

# 參加2007香港國際古書展報告

蔡佩玲 國家圖書館採訪組 編輯  
廖秀滿 國家圖書館出版品國際交換處 編輯

## 壹、前言

「2007 香港國際古書展」(International Antiquarian Bookfair in Hong Kong, 2007) 於 2007 年 11 月 30 日至 12 月 2 日假香港金鐘道太古廣場會議中心舉行，這是東南亞與大中華地區有史以來第一次大規模的國際古書展。本展覽共有來自 11 個國家包括澳洲、加拿大、英國、法國、德國、香港、日本、荷蘭、瑞典、泰國及美國的 64 家傑出古書商參展，百分之八十以上的參展者隸屬國際古書商協會 (International League of Antiquarian Booksellers, 簡稱 ILAB)。國家圖書館為蒐集具參考價值之古籍善本，特別是有關臺灣研究之老地圖和散佚世界各地的重要史料，並觀摩大型書展之規劃方式及特色，乃指派採訪組蔡佩玲編輯及出版品國際交換處廖秀滿編輯前往香港參觀並與知名的古書商建立日後交流之管道，俾利源源不絕掌握適合國家圖書館蒐藏之重要研究資源。另外，特藏組彭慰主任與閱覽組資訊圖書館鄭寶梅編輯為充實與服務相關之專業知識，擴展視野，一併自費陪同前往。

在匆促的三天行程中，也安排文教機構之參訪，觀摩當地圖書館事業發展及相關文教機構特色。計參訪了香港中文大學圖書館、香港中央圖書館及香港歷史博物館。

## 貳、書展參訪紀要

本次參展的這些古書店大多是全球最專業、最信譽卓著的古書店。一旦成為國際古書商協會會員，其專業信譽即得到舉世公認，其出售的珍本書可附上國際古書商協會分發的道德書號，以

保證所出售的古書絕非仿古書或假冒珍本。本次參展書商除了屬 ILAB 的成員外，其中多屬重量級的書商，如日本的 120 年老店琳瑯閣 (1875 年創立)、百年老店一誠堂 (1903 年創立) 及雄松堂 (1932 年創立)、八木書店 (1934 年創立)；英國古書界的夸頭「夸瑞奇古書店」(Bernard Quaritch Rare Books, 1847 年創立) 與「麥格斯兄弟古書店」(Maggs Bros Rare Books, 1853 年創立)；法國另一家同是四代經營的古書店夏滿諾 (Librairie Chamonal) 也有參展。但臺灣及大陸兩地的舊書商並未獲邀參加。



書展會場古書攤位前合影

在參展展品部分，更是書展的焦點與核心所在。這次古書展中的精品，除了陳售數百年到千年東西洋絕版書籍以外，還有限量書畫冊與罕見版本，包括海明威簽名本，畢卡索、馬蒂斯與米羅等藝術家的插畫作品。除此之外，凡是與文字、印刷相關的展品也會出現，包括老地圖、老照片、老海報、名人手稿、版畫、藏書票等；會場中的展品涵蓋文學、藝術、建築、歷史、天



文、地理、旅遊、探險、童話、醫學、哲學、漢學等各式主題，價位由數百港幣到數百萬港幣不等。在大會印製的展覽目錄及新聞稿中，特別列舉的精品包括：西元 1543 年德國紐倫堡印行的第一版《天體運行論》(De Revolutionibus Orbium Coelestium)，由波蘭天文學家哥白尼(Nicolaus Copernicus)以拉丁文撰寫(價值美金 1,500,000 元約新臺幣 49,500,000 元)；西元 1859 年由達爾文(Charles Darwin)撰著在英國印行的第一版《物種起源》(On the Origin of Species)(價值港幣 1,550,000 元約新臺幣 6,200,000 元)；明朝天啓三年(1623)杭州印行的《職方外紀》，內文五卷，並含六張地圖，由義大利傳教士艾儒略(Giulio Aleni)所編譯，是第一部中國有關世界地理的書籍(價值美金 750,000 元約新臺幣 24,750,000 元)。其他還有日本的《百萬塔陀羅尼經》、單頁古騰堡《聖經》等等，均是舉世耀眼的精品。

在書展的三天展期中，我們每天均前往展場參觀。第一天開幕因參觀者眾，各攤位及走道均滿是人潮，無法細看僅能採取概覽形式，主要瞭解參展的書商展品概況，以擇定展品與中國、臺灣有關的古書商攤位；第二天(12月1日)則至特定的攤位細觀展品並蒐集相關書訊目錄資料；第三天(12月2日)持續觀覽未細觀的攤位，並為本館購置西文古書一冊。第二天及第三天因參觀者較少，故較能仔細觀覽，但相對的許多精品均已被搶購帶走。

本館因《政府採購法》的限制，僅能零星購置新台幣 10 萬元以下的展品，故本館無法如大陸的參加者，大量現場購置數量及金額令人咋舌的展品。但於第三天展期時，仍向主辦單位之一一澳洲康史達克書店(Cornstalk Bookshop)，以將近 6.25 折的優惠價購買西文舊籍一冊，書名為“The Comprehensive Atlas & Geography of the World”，由英國倫敦的 Blackie & Son 出版社於 1884 年出版，距今已有 124 年的歷史。該書為一皮面精裝大巨冊，長約 40 公分，寬 33 公分，厚度為 8 公分，重達 6 至 7 公斤。回程因安全顧慮，一路均以雙手環抱攜回，雖然非常勞辛，但這是此行館方唯一

的徵集成果，還是需盡力維護。

## 參、圖書館暨博物館參訪

### 一、香港中文大學圖書館

香港中文大學大學圖書館系統(The Chinese University of Hong Kong, University Library System)於 1963 年創校時成立，負責統籌大學圖書館及各分館之收藏及服務。承蒙特藏組林進光主任詳細導覽。茲略述其中幾項較具創意的設施或館藏如下：

- (一) 古籍善本書庫：善本書室位於大學圖書館內是較具特色的，主要收藏中文和外文善本書、手稿。中文古籍善本典藏收錄超過 850 種，共 14,000 冊中文線裝書珍本。藏書年份上溯元朝(1260-1368)，下迄乾隆(1795)。書庫內部分藏書更是碩果僅存的珍本，如元刻本、明刻本、清文瀾閣《四庫全書》寫本等。圖書館亦出版了《香港中文大學圖書館古籍善本書錄》一書，以作導引。1900 年以前出版之西文珍本，亦與中文善本書一併藏於善本書庫內。所有的善本書必須經過冷凍殺菌才能入庫。



彭慰主任(右一)、蔡佩玲編輯(左一)、廖秀滿編輯(左二)與香港中文大學圖書館古籍善本書庫特藏組林進光主任(右二)合影

此外古籍善本書庫還收藏由清嘉慶(1796)至宣統(1911)年間出版的線裝書、現代中國戲劇特藏及當代中國作家親筆簽名特藏，其中包括首位獲得諾貝爾文學獎殊榮的華人行健先生的親筆簽名藏書。該館於 2004 年承蒙高行健先生捐贈部份



手稿、畫作、照片、著作、海報及個人物品等相關資料。該館並建置《高行健特藏》網頁，為研究這一位傑出作家的學者和研究人員，提供一個資料豐富和全面的入門網站。

- (二) 好書角 (Good Reads Corner)：為推廣大學校園的課外閱讀風氣，在圖書館內設置好書角讓學生自由欣賞和借閱，學生也可推薦他認為是好書的出版品。
- (三) 電視牆：圖書館內設置一面自動播放介紹圖書館訂購的電子資料庫內容和相關訊息的液晶電視牆。讀者可快速地掌握圖書館要傳達的重要資訊。
- (四) 標示及指標：圖書館內的標示及指標皆相當鮮明及具特色。樓層的標示都以不同的色塊讓讀者立即清楚他現在所在的樓層。特殊用途的空間也以時尚的用語呈現它的功能，例如研討間的英文名稱為 Discussion Zone。
- (五) 防竊設備：由於讀者帶入圖書館內使用的筆記型電腦常遭竊，因此圖書館便在公告欄內陳列建議讀者購置的筆記型電腦防竊鎖鍊。

參觀後並與該館助理館長劉麗芝、特藏組主任、館藏發展主任、期刊組主任等進行座談，針對加強雙方已建立之出版品交換關係進一步交流意見，另外也就電子資源館藏發展及網站典藏 (Web Archive) 政策及做法進行討論。目前該館網站典



國家圖書館參訪人員與香港中文大學圖書館黃潘明珠副館長 (中) 及同仁合影

藏仍在規劃階段，初期可能以典藏公共領域的網站 (Public domain materials) 為優先考慮。

## 二、香港中央圖書館

香港中央圖書館 (Hong Kong Central Library) 於 2001 年 5 月 17 日啓用，是香港最大型的公共圖書館。該樓高 12 層，是全港公共圖書館的中樞系統及資訊中心。圖書館入口處有一面提醒讀者入館需注意的相關事項，包括禁止攝影、飲食及關閉手機等資訊，省卻圖書館需口頭提醒讀者的心力，是值得參考的設施。圖書館的垂直電梯是採透明化的設計，除讓讀者能瀏覽圖書館內部各樓層的景致外，也是一項較為安全的設計，可避免有心人士不法行為之發生。由於公共圖書館是對全市民開放，每一樓層都配置一名保全人員巡邏，無形中圖書資料及讀者的安全也受到保障。

各樓層資料內容是依資料類型或讀者對象而陳列，收藏報刊、地圖及香港文學資料豐富，較具特色的是該館已獲指定為包括亞洲開發銀行等 9 個國際組織的寄存圖書館。



香港中央圖書館大門外造景

## 三、香港歷史博物館

香港歷史博物館 (Hong Kong Museum of History) 的前身是市政局於 1962 年在大會堂成立的「香港博物美術館」，1998 年 4 月 1 日起，始易名為「香港歷史博物館」。

為使香港人及來自世界各國的觀光客深入瞭解



香港的歷史，博物館內特別規劃「香港故事」常設展，讓參觀者在聲光的特殊效果中目睹香港昔日的風情及其歷史變遷。同時也參觀了博物館內正在展示「從錢莊到現代銀行——滬港銀行業發展」，本展覽以兩地百多年來的歷史遞嬗為主線，透過約200組來自上海市銀行博物館館藏及滬港兩地的精選展品，包括招牌、鈔票、出納票據、錢箱、存摺、銀行用具及禮品等，呈現滬港銀行業的發展歷程。參觀特展後並在其附設的紀念品店為圖書館購買了幾本極具參考價值的出版物，提供本館的讀者參考。

#### 肆、心得及建議事項

本次奉派參加第一屆的香港國際古書展，覺得收穫很多，主要是開了眼界，不只有幸觀賞價昂的精品，同時也瞭解西方古書商的搜集方向。

##### 一、中西方對珍本古籍的重視方向不同

中西方對古籍的觀點並不完全相同，東方重視古籍的學術性重於藝術性，但西方古書界對於古籍則亦相當重視其藝術性，因此對於書籍的裝幀形式、書衣之精巧、書內插圖之印刷精緻等也是價值評估的重心。

##### 二、古籍價值的評定方式

歐美的古書交易早已是收藏的一支重要脈絡，有行之多年的固定市場與交流組織。但在亞洲，除了日、韓，中國大陸、臺灣以及東南亞地區的古書交易與收藏風氣，其實非常小眾。像歐美地區對古籍的價格評估，已建立一套較公認的標準，如針對年代、紙張、版次、簽名或其他歷史、文化意義等，古書商界對於古書的價格較有一致的共識。亞洲地區對古書價格較不確定，藉由此次國際古書展，期望能稍稍瞭解西方古書商對古籍的價值評定標準，或許對日後本館的採購有所助益。

##### 三、古籍珍品蒐藏的範圍與方向

此次古書展的展品中，如前所述除了印刷年代久遠的舊籍外，也包括由藝術大師裝幀精緻的圖書、海報、作者簽名書、手稿、舊照片、地圖、

圖書第一版、聖誕卡片等等。可瞭解西方對古籍珍品的認定，不只是年代久遠的圖書或出版品才算，舉凡印製精美具藝術性的兒童繪本、作者簽名書等具有藝術性或歷史性、文化性等都是古書珍品的蒐藏及流通、交易範圍。因此，本館對於各式出版品的徵集蒐藏，其面向應該更為廣泛。

#### 四、參加書展的前置作業

此次參加書展，對於大陸參觀者預先組織性的作法，頗有感觸。反思本館如有機會再次參加類似古書展，建議結合國內其他專家進行前置作業。如針對展品內容，由本館延請古籍蒐藏專家學者及古書商、國內相關學術典藏單位如中央研究院、國立故宮博物院等單位，共同評估應為臺灣徵集之展品項目。此次古書展會場，遇見不少臺灣的書商，另藏書家吳興文先生也參加此次書展，歸國後更針對此次書展撰寫專文分析東西方古書市場的差異等，可見國內藝文界對於此次書展的重視。但因各自前往事先未互相連繫，與大陸那種公家單位結合民間書商及藏書家共同參與的情況很不相同。公家與民間前往的目的也許各不相同，但如能在相互攜手合作下，結合專業知識鑑定與充裕的經費配合，應該可以為臺灣蒐購到國家應藏而目前缺藏，且具學術研究價值及典藏價值的古籍珍品。無論它是典藏於本館或是博物館，只要具有蒐藏價值者都應可藉此盛會購回典藏。且類似的展品，發現同時出現在不同攤位上，可透過這樣的展覽，進行展品品項優劣的比較及價格的評比。

#### 五、古籍書展迸放的火花

這樣的國際古書展的舉行，許多文化人均予肯定。如臺灣藏書家吳興文先生認為，這樣一個中西方書商正面接觸的機會是很難得的。日本雄松堂負責人新田滿夫與康史達克書店負責人飛恩都強調，這次到香港舉辦的古書展偏向宣揚西方古書展的型態，「從商業角度看，對大家是個挑戰」。新田滿夫認為，首次在香港舉辦古書展也許獲利上不會有很大的突破，但重要是「開發新的古書欣賞者與收藏家，也鼓勵華人地區的書商自組協



會，加入 ILAB」。

書展公關顧問鍾芳玲小姐在《書天堂》一書裏說過，參加古書展的樂趣不在擁有，而在了解書癡對書深刻的迷戀：「在這裏，你可以一次見到衆多書商的精心收藏，借以開拓、磨練書籍鑑賞的眼光…能夠親眼看到一些十八、十九世紀的書籍，竟然在歷經上百年之後，摩洛哥皮革封面還能泛出光澤，內頁插畫依然色鮮奪目，實在是讓人驚嘆不已！」。

本次古書展本館雖然不如大陸成員的大買家角色，但仍在書展會場中和諸多書商建立起良好的友誼。此正如鍾芳玲所說：「古董書的經營向來被稱爲『紳士的行業』(Gentlemen's business)，多數書商無不溫文有禮，即使面對像我這樣『旨在瀏覽，不在購買』的訪客，也絕不會冷眼對待。」愛書人，從來便應有一份平等待人的寬厚，不論是否是古書業中的一員。

## 六、圖書館應積極建立特色館藏

因應網路時代資訊搜尋機制之多元化挑戰，圖書館應積極建立特色館藏，可採合作建立之模式，發揮共建共享之效益。

## 七、圖書館的空間設計應兼顧舒適及安全性

香港中央圖書館的空間採通透式之設計，讀者在館內可享受一明亮的閱讀空間及氛圍。另外，因應圖書館服務的多元化，在空間的規畫上應更有彈性，尤其配合新世代讀者的溝通模式，空間的名稱也可採較活潑及吸引人的用語。

## 八、圖書館的指標系統應發揮明確指引之效果

圖書館一般性的指標設計應與國際化的指標設計同步，特殊性的指標應考量一致性及功能性，才能真正發揮指引效果。