

## 館務簡訊

### 國家圖書館善本古籍 既重視典藏也提升服務

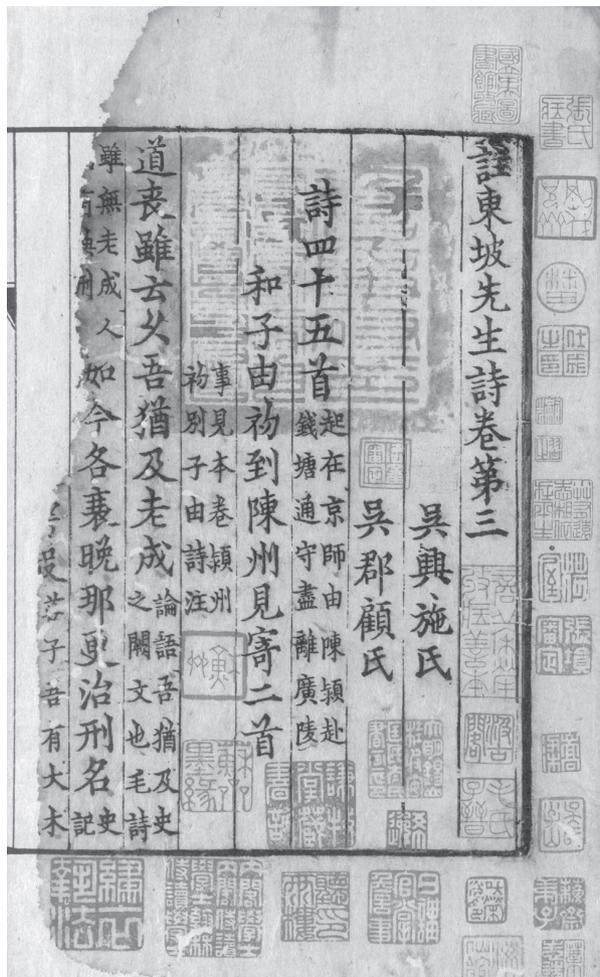
位於臺北市中山南路的國家圖書館，以藏有十多萬冊的善本古籍馳名海內外，該館目前收存的善本古籍有一萬兩千多部，約十二萬六千多冊。這些珍貴的善本古籍包括公元六百年前的敦煌卷子，公元九百年以來的宋元明清歷代刻本、寫本和稿本，其中包括寫本《宋太宗皇帝實錄》、元刻《金剛般若波羅蜜經》、宋刻《註東坡先生詩》……等十二部，都已被列為國寶級古物。

「善本古籍」是古籍中的古籍，比古籍更為珍罕而難得，民國以前刻寫的線裝書即是一般所謂的「古籍」，距今都已近百年，而「善本古籍」的標準比「古籍」更嚴格。根據清朝張之洞的說法，所謂「善本古籍」需具備精確的校注、完整而沒有缺損以及久遠的年代這三個條件，這樣的古籍才能對使用的讀者發揮正確而且完善的協助，也才能符合「善本」這個「好版本」的譽稱。

國家圖書館過去所訂定善本的時間下限是明朝末年（崇禎十七年，即西元一六四四年），最近將此一時間推移至清乾隆六十年（西元一七九五年），這個善本古籍的下限時間已廣為海內外各收藏中文古籍的機構所接受，一方面因為中文古籍傳世稀少，乾隆六十年距今已有兩百多年，而兩百多年的古籍今已相當罕見；另一方面從版本良窳的角度來看，清初自順治、康熙、雍正至乾隆這四朝是全盛時期，文治武功俱強，前四朝所刻寫的古籍符合以上「善本古籍」的標準。

國家圖書館藏的善本古籍早已拍攝為微縮捲片，目前半數以上都完成數位掃描，善本古籍的時間下限推移到一七九五年後，從一般古籍提到善本古籍的書，將優先進行數位化以及微縮拍攝的作

業，而且採用掃描後直接同步產出數位影像和微縮捲片。所以，這些新增列為「善本古籍」的古書，不但在原件典藏上更受重視外，也將會有數位以及微縮的多種形式提供各界服務。（特藏組）



宋刻《註東坡先生詩》，書裡蓋滿了印章，寫滿了各種「題記」和「觀款」。



## 漢學研究中心 2009 年 獎助外籍學人錄取名單揭曉

漢學研究中心 2009 年「外籍學人來臺研究漢學獎助」錄取名單已告確定。此次申請獎助者共計 90 人，審查會議於 2008 年 8 月 18 日下午召開，由顧敏館長主持，參加審查之學者專家共計 6 人。經過熱烈討論與審慎評選，最後決定錄取 20 名，另備取 7 名。茲將錄取學人之簡介分述如下（依國籍英文字母順序排列）：

1. Severina Angelova Balabanova (謝薇娜): 女，保加利亞籍，加拿大蒙特羅大學 (University of Montreal) 中國哲學系博士後研究，研究主題：《劉子新論》的美學思想研究，研究期限：4 個月。
2. Poul Andersen (安保羅): 男，丹麥籍，美國夏威夷大學宗教系副教授，研究主題：玉樞經和道教圖像學，研究期限：4 個月。
3. Vanessa Frangville (方文莎): 女，法國籍，法國里昂第三大學 (Jean Moulin University of Lyon 3) 中文系博士後研究，研究主題：臺灣建設過程中的原住民文化展現，研究期限：6 個月。
4. Ingmar Heise (海英結): 男，德國籍，英國布里司托大學 (University of Bristol) 神學與宗教研究所博士候選人，研究主題：福建佛教的喪葬禮，研究期限：3 個月。
5. Ju Lan Thung: 女，印度尼西亞籍，印尼科學院社會與文化中心 (The Indonesian Institute of Sciences) 教授，研究主題：臺灣少數民族的「華人」意識與文化權力，研究期限：3 個月。
6. Federica Casalin (費琳): 女，義大利籍，義大利羅馬大學東方研究學系助理教授，研究主題：中國人視野下的羅馬，研究期限：3 個月。
7. Nagatomi Hirayama (平山長富): 男，日本籍，美國賓州大學歷史所博士候選人，研究主題：少年中國學會與中國青年黨，1918-1949，研究期限：3 個月。
8. Daisuke Wakamatsu (若松大祐): 男，日本籍，日本東京大學大學院綜合文化研究科地域文化研究所博士候選人，研究主題：從近代化到本土化——戰後臺灣歷史主體的連續，研究期限：6 個月。
9. Min-Ho Kim (金敏鎬): 男，韓國籍，韓國翰林大學中國學科副教授，研究主題：由《燕行錄》所見朝鮮人眼中的中國形象——許筠的《荷谷朝天記》和朴趾源的《熱河日記》裡所記的內容為中心，研究期限：3 個月。
10. Leikuan Rongdao Lai (釋融道): 女，馬來西亞籍，加拿大麥基爾大學 (McGill University) 宗教研究所博士候選人，研究主題：太虛思想中的民族主義，研究期限：4 個月。
11. Dugarjav Naran (那仁): 男，蒙古籍，蒙古國立大學外國語文與文化學院教授，研究主題：17 世紀初蒙古、金、明朝三角關係中的主要問題，研究期限：4 個月。
12. Gerald Chan: 男，紐西蘭籍，英國德倫大學 (University of Durham) 政府與國際關係學院中國大陸研究中心教授，研究主題：臺灣——國家復興與國際生存，研究期限：3 個月。
13. Anna Rudakowska (安娜): 女，波蘭籍，比利時布魯塞爾自由大學 (Vrije University) 政治系博士候選人，研究主題：歐洲規範性權力——規範性與價值觀在歐洲聯盟對中國與臺灣政策之角色，研究期限：6 個月。
14. Ekaterina Zavidovskaya (芥琳娜): 女，俄國籍，俄羅斯科學院遠東中心 (Russia Academy of Science) 助理教授，研究主題：中國民國時期鄉村廟宇組織及民間信仰的調查研究，研究期限：6 個月。
15. Natasa Vampelj Suhadolnik (娜塔莎): 女，斯洛維尼亞籍，斯洛維尼亞盧布拉納大學 (University of Ljubljana) 亞非學系助理教授，研究主題：中國傳統關聯性宇宙論在六朝時期佛教影像的藝術傾向中的反映，研究期限：6 個月。
16. Kai-wing Chow (周啓榮): 男，美國籍，美國伊利諾大學歷史系教授，研究主題：宗教、商業與法律——清代的公共文化，研究期限：3 個月。

17. Xing Hang (杭行): 男, 美國籍, 美國加州大學柏克萊分校歷史系博士候選人, 研究主題: 17世紀東亞海域的商業活動與自我意識, 研究期限: 6個月。
18. Terry Kleeman (祁泰履): 男, 美國籍, 美國科羅拉多大學歷史系副教授, 研究主題: 《女青鬼律》——三世紀道教文獻的翻譯與研究, 研究期限: 4個月。
19. Peter Sturman (石慢): 男, 美國籍, 美國加州大學聖塔芭芭拉分校藝術史系副教授, 研究主題: 宋代的畫家與史學家, 研究期限: 3個月。
20. Brigid Vance (范莉潔): 女, 美國籍, 美國普林斯頓大學歷史系博士候選人, 研究主題: 解夢——晚清的夢境視覺表現, 研究期限: 3個月。

備取 7 名

1. Kwok-Yiu Wong (王國堯): 男, 加拿大籍, 美國賓州塞斯奎漢納大學 (Susquehanna University) 歷史系助理教授, 研究主題: 五代士人文學活動於唐宋思潮演變中的關鍵性, 研究期限: 3個月。
2. Maria Franca Sibau (趙美玲): 女, 義大利籍, 美國哈佛大學東亞語言與文明系博士候選人, 研究主題: 明代的美言——17世紀《型世言》的研究, 研究期限: 3個月。
3. Joerg Henning Huesemann (徐約和): 男, 德國籍, 德國漢堡大學博士候選人, 研究主題: 《水經注》的原意、本質與系統架構, 研究期限: 3個月。
4. Marie Bizais (畢茉莉): 女, 法國籍, 法國國立東方語言暨文化學院 (Institute National des Langues et Civilisations Orientales) 博士候選人, 研究主題: 中古初期「勢」的傾向觀念——以其在美學上的意義為論述中心, 研究期限: 4個月。
5. Peter Lavelle (羅繼磊): 男, 美國籍, 美國康乃爾大學歷史系博士候選人, 研究主題: 左宗棠的大清國——環境、農業與善後工程, 研究期限: 4個月。
6. Hui-shu Lee (李慧淑): 女, 美國籍, 美國加州大學洛杉磯分校藝術史學系副教授, 研究主題: 女畫家管道昇 (1262-1319) 與晚清的性別建構, 研究期限: 3個月。
7. Sookhee Bae (裴淑姬): 女, 韓國籍, 韓國國立濟州大學歷史系助理教授, 研究主題: 元代宗室官員與雲南梁王後代的耽羅生活, 研究期限: 3個月。

## 作家華嚴捐贈其祖父嚴復手稿及著作

當代知名作家華嚴繼捐贈其全部小說、劇本之手稿後, 本年八月再次慷慨捐贈其祖父嚴復之手稿及著作給本館。嚴復 (1854年—1921年) 是中國近代啓蒙思想家、翻譯家, 他有系統地將西方的社會、政治學、哲學和自然科學介紹到中國, 翻譯了《天演論》、《原富》、《法意》等多部著作, 他的譯著在當時影響巨大。諸譯作當中尤以《天演論》最為有名, 該書之光緒 26 年刊本 2 冊即在此次捐贈中。另有嚴復先生的詩集, 名為痛壑堂詩集, 係民國 15 年鉛印, 2 冊線裝。嚴復除著述外, 其書法也令人驚豔, 書法手稿之一名為嚴公幾道圓法、開平煤礦案說帖手稿, 係其任諮議局議員時 (約 1910 年) 以毛筆所書說帖, 內容議論錢幣與煤礦之興革, 除具史料價值外, 全帖以娟秀小行草書寫, 頗具藝術欣賞意味。另一手稿名為嚴幾道先生千文草書, 為民國八年時臨摹元代書家趙孟頫千字文之書法作品, 為嚴復晚年手迹, 深得趙書之妙, 彌足珍貴。後附有民國 44 年時草書大家于右任及葉公超、梁寒操、程滄波等人之觀後書法題跋。尚有臨王羲之聖教序、臨顏真卿爭座位稿、臨孫過庭書譜等書迹影印 12 頁, 俱皆形神畢肖。此外還有嚴復致海倫校長之英文書信影本 2 頁。以上資料極具稀有性及獨特性, 又出自近代中國最富影響力之翻譯家、思想家之手, 故值得一書。(陳德漢)



華嚴蒞館檢視其所贈照片與手稿 (吳松攝影)

## 中國廣播公司捐贈廣播錄音資料

中國廣播公司（以下簡稱中廣公司）是中國廣播事業的先驅，民國 17 年成立於南京，民國 38 年隨政府播遷來臺，繼續擔負文化傳播的使命。中廣公司於 97 年 5 月間主動與本館聯繫有關該公司自開播以來所製作之廣播錄音資料捐贈及合作數位化之可行性，本館閱覽組及採訪組相關同人於 5 月 23 日赴中廣公司參閱本批捐贈資料附屬文件並至其板橋片庫參觀及聆聽盤帶。6 月 3 日中廣公司相關承辦人員蒞館參觀典藏片庫及書庫，以了解本館典藏環境及書庫管理情形。6 月 11 日本館閱覽組林巧敏主任、宋美珍編輯與採訪組俞小明主任、陳小萍小姐再赴中廣公司與總經理特別助理陳聖一先生、法務劉萌幸小姐、承辦人連惠真小姐、洪慧真小姐就合作典藏與捐贈的進行方式、

時程提出意見相互討論並初步建立資料捐贈與數位化合作之共識。8 月 28 日本館與中廣公司簽訂「典藏廣播錄音資料」合作協議書，本館將提供適當空間以典藏本批捐贈資料，並陸續進行整理、編目及數位化作業，以妥為保存此極具歷史意義與文化傳承之重要錄音資料。

本批捐贈資料於 10 月 15 日到館入庫，其內容包括有兩岸話題、人物專訪、雜集、實況、兒童節目、體育、地方戲、新聞集錦、演講、國樂、國語歌曲等盤式錄音帶約 10,939 件；廣播劇、文化劇場、小說選播、平劇等 CD-R 光碟約 10,878 件；午夜奇譚、金鐘獎得獎節目及廣播講座等 MD 及錄音帶約 2,907 件；國語、臺語、演奏曲、古典音樂等黑膠唱片約 20,000 張；劇本及參考書約 20 箱。其中國父孫中山先生民國 13 年的演講錄音以及民國 57 年總統蔣介石先生宣布實行九年國民義務教育的演講錄音則特別具代表性價值。（宋美珍、陳小萍）



中國廣播公司捐贈之黑膠唱片及盤式錄音帶

## 與臺大合辦 「白先勇的藝文世界」系列講座

民國 97 年 9 月 20 日至 21 日，國立臺灣大學與國家圖書館假本館國際會議廳合辦「白先勇的藝文世界」系列講座。這場系列演講的舉辦，係為配合趨勢科技公司在臺大捐贈設立「白先勇文學講座」，同時與天下出版社合作發行了全套 12 冊的《白先勇作品集》。有感於白先勇先生在藝文上的卓越成就，臺灣大學特邀本館共同舉辦此為期兩天的系列講座。



資深作家白先勇先生（右）贈作品集予本館典藏，由顧敏館長（中）代表接受。

開幕式由臺大文學院院長葉國良教授主持，臺大副校長陳泰然教授、本館顧敏館長、趨勢科技文化長陳怡蓁女士等應邀致詞。顧館長致詞時表示，做為一個讀者，他期望白先勇先生能繼續創作更多更精彩的作品，因此新出版的這套鉅著最好名為「白先勇半全集」；而以白先生的功力，若

能以臺灣人的角度，致力於紀錄中華文化在此時空中的轉變，應能創作出與《戰爭與和平》等量齊觀的作品，從而可期盼榮獲諾貝爾文學獎，並開啓「白學研究」。而就一名圖書館館員而言，本館正在推行分級典藏制度——將圖書分為永久典藏、核心收藏或特色收藏，而無論上述哪一等級都必得要收藏白先生的著作。開幕式中顧館長並接受白先勇先生致贈親筆簽名的《白先勇作品集》，予本館永久典藏。

本次講座分別就白先勇先生七十年來的文學成就：小說、舞臺劇、電視劇、電影、崑曲等，舉行六場專題演講及一場綜合座談。邀請臺大梅家玲教授主講「閱讀白先勇：青春視野與歷史想像」，導演曹瑞原先生主講「影像與文學的對話：《孽子》、《孤戀花》電視劇之創製」，張毅先生主講「《玉卿嫂》的電影創作與對原作小說的特殊詮釋」，名舞台設計師聶光炎先生主講「白先勇的舞臺劇」，臺大郭玉雯教授主講「尹雪豔與秦可卿——白先勇與古典文學」、導演王童先生主講「青春版《牡丹亭》的演出與《牡丹一百》的攝製」。白先勇先生全程與會，在現場呼應提問，國內、外學者及研究生約 300 人與會，討論熱烈，盛況空前。

最後安排一場名為「驀然回首：現代文學！」的綜合座談，由本次講座核心主辦人臺大柯慶明教授主持，邀請到白先勇、王文興、陳若曦、葉維廉、李歐梵、鄭恆雄等教授，暢談他們當年 1960 年代在臺大外文系求學時期，創辦和經營《現代文學》雜誌的甘苦。點點滴滴的回憶，讓出席聆聽的來賓彷彿跟著他們一起走入時光隧道，回顧臺灣文壇蕁路藍縷而成果輝煌的一段美好時光，也為本次轟動成功的系列講座畫下雋永而回味無窮的句點。（耿立群）