

「書與人的對話：劉克襄書寫大自然的 故事」活動紀實

吳英美 國家圖書館總務組主任

【館務報導】

2009年一開春，全球早已籠罩在金融海嘯的陰影中，各行各業直接或間接受到波及，而人們因直接受到生計的衝擊，心靈的空虛與苦悶不亞於震災或SARS。在百業蕭條之際，國家圖書館（以下簡稱本館）既是公部門也是各界的知識支援寶庫，對社會自有其一份以閱讀撫慰人心的責任。在除舊佈新的農曆尾牙茶會上，顧敏館長長期許本館所有的同人動起來，在新的一年「牛轉乾坤」，正式向全館同人宣告2009年為「國圖服務年」。直接定調以活化文教區為前題，運用圖書資訊專業與傳播媒體將本館的館藏特色與專長推展出去，並藉此行銷國家圖書館。



顧敏館長於「劉克襄新書發表會」中致詞。

在此機緣下，顧館長在館務會議上宣佈成立「新知傳播及國際文化服務策略推動小組」（以下簡稱新知傳播小組），以傳播新知、閱讀深耕為目標，籌辦具深度知識內涵的活動，宣揚圖書館知識支援的角色，創造本館的高度與深度。本小組

係跨組臨時任務編組性質，所有成員皆由館長親自遴選，來自不同組室且皆具有專長；並由本人擔任小組召集人，書號中心曾堃賢主任擔任副召集人。

由新知傳播小組擔綱擊劃、執行的劉克襄新書簽書會即是象徵宣布「2009國圖服務年」正式鳴槍起跑。

一、活動起緣

堪稱多產作家的劉克襄，向來素以關懷大自然環境著名，其第3部長篇動物小說「永遠的信天翁」榮獲2009年臺北國際書展小說類大獎，由馬總統於書展開幕典禮時親自頒獎。在領獎之後，在場觀禮的顧敏館長除親自趨前向其道賀外，並力邀至本館舉行新書簽名會及分享其創作的心路歷程。

劉克襄，文化大學新聞系畢業，雖長期學以致用擔任報社副刊編輯，最後自中國時報退休，卻是個不折不扣的自然生態觀察者及臺灣史旅行研究者，對臺灣這塊土地有著浪漫情懷，運用詩、小說及手繪素描歌詠他歷經長途跋涉而得的探索過程與發現。作品主題遍及動、植物界，年輕時即對鳥類生態情有獨衷，履履現縱於其作品中並以為主角，無心插柳而開啓臺灣自然觀察寫作的風氣，因而被封為「鳥作家」，亦有「鳥人」的雅號；17年前，即以長篇小說《風鳥皮諾查》點燃了人們對侯鳥的關懷。現則專注於自然人文觀察及寫作，以住家為起點於臺北近郊長期從事自然觀察、拍攝與手繪素描，其興趣並廣及延伸至自然



誌、旅行歷史與古道的研究。

劉克襄的作品主題皆取自自然生態，在文學寫作上是獎不完的常勝軍，擁有極多的忠實書迷。細屬歷年得獎獎項，包括曾獲中國時報文學獎敘事詩獎、第1屆台灣詩獎、吳三連文藝獎報導文學獎、吳魯芹散文獎、新聞局最佳圖書創作獎、聯合報最佳書獎、博客來年度編輯十大好書推薦及2009台北國際書展大獎等等。劉克襄因對環境觀察的熱情，寫而優則講，歷年來各種生態營隊、各級學校都可看到劉克襄的身影，以生動的語調及豐富的肢體語言，喚起青年學子對自然生態及風物的熱情與生活周遭環境的關注。

劉克襄因長期從事自然生態觀察與創作，對如何去閱讀自然有很獨到的看法，同時也努力地、不藏私地利用各種機會場合向大眾傳播他的發現，臺北國際書展大獎的光環，更肯定他多年來努力。對於集新知傳播與深耕閱讀的圖書館而言，劉克襄的創作歷程值得細細品味。

二、籌備過程

自顧館長2月9日親邀劉克襄獲允後，新知傳播小組銜命旋即展開作業。與劉克襄經過多次溝通、晤談，雙方決議於3月12日下午舉辦新書發表會，同時其提供嚴選的照片、手稿、手繪素描原稿供活動文宣使用，至於活動內容及與會賓客等則表明一概尊重本館。為呼應活動性質，將活動界定為書與人的系列，主題即定位為「書與人的對話：劉克襄書寫大自然的故事」。活動場地則捨棄氣派的國際會議廳，改至文教區貴賓室，以開放性的空間點出本次主題的自然風，並營造溫馨的人與書的溝通介面；活動時間則設限在2個小時內結束。

由於本次活動是新知傳播小組所有成員首次合作，且本館過去從未有類似活動舉辦經驗，活動內容、風格、呈現方式等一切都是在邊磨合邊想像的情況下逐漸成型，主要以輕鬆中傳播知識為考量，避免流於形式、枯燥乏味。而劉克襄是個多元作品風格的作家，寫作體裁有詩、散文、小

說、素描，主題涉獵動物、植物、大自然、環保等層面；同時，劉克襄本人口才極佳，如何將這些豐富的元素有層次的示現，的確是項挑戰。因此，活動流程的設計就走向多元、活潑與輕鬆，佈景及文宣則採大地色調。

在活動流程上，主角當然是劉克襄與《永遠的信天翁》，以30分鐘的說書時間暢談這本少見的中文動物小說的寫作動機與創作過程。緊接著，長達60分鐘的書與人對話，由連獲2屆廣播金鐘獎主持人的陳超明教授主持，經典雜誌總編輯王志宏，及荒野保護協會榮譽理事長李偉文從文學、旅遊、生態等不同的角度出發，與劉克襄對談；最後，則是新書簽名會。並由遠流、幼獅及玉山社等3家出版社提供劉克襄出版品及紀念商品於與談結束後摸彩，為活動尾聲製造高潮。

除演講、對談等動態活動外，在會場展出劉克襄歷年來60種著作，其中本館缺藏6種，由劉克襄捐贈2種簽名絕版書，另借展4種；另外，也以系統展示劉克襄的文學之路。為因應此次的簽名會需求，在會場同時展售劉克襄近年出版品，本館書店同時取得劉克襄版權，當天同步出版《書·果香》筆記書，並展售劉克襄歷年之紀念商品。

本次活動的最大特色，除主持人來自廣播界外，同時結合傳播媒體。當日佈景搭設成攝影棚模式，與大愛電視臺合作，由該台「經典TV」節目派出製作群全程錄製，及大愛新聞進行人物採訪；漢聲廣播電臺則進行現場收音並後製成節目於該臺播放。在現場並展售由《經典雜誌》社出版的有關生態、環保等專題書籍。

在活動正式舉辦之前，相關前置作業已先行開跑，例如於本館首頁上建置部落格，簡介劉克襄；於本館的「當代文學史料系統」中建置劉克襄專題，內容包括關於劉克襄、作品年表、自然風物手繪稿；發布電子文宣、新聞稿及摺頁文宣等。

綜觀本次活動的內容，大體上可說是結合圖書館、出版界、傳播界及通路，並集知性與感性的一場知識饗宴，完全呼應本館新知傳播小組成立目標及「2009國圖服務年」的主要訴求。

三、活動花絮

3月12日適逢植樹節，顧敏館長以國家圖書館大家長身分致歡迎詞時，妙喻本次新書發表會就如同為閱讀的領域植下一棵樹苗，是在為日後閱讀樹蔭植根。

「鳥人」談「鳥事」果然非浪得虛名，劉克襄個人魅力無法擋，活動自開場至結束毫無冷場，擠滿現場的觀眾笑聲不絕。劉克襄狹其對鳥的熱情與熟稔，說起對信天翁的愛慕，專注的神情，時而低頭輕吟，時而昂頭有如振翅的鳥，豐富多變的肢體及非肢體語言，配合著展示的一張一張珍貴的圖片，帶領現場觀眾由淺入深的認識，這種全世界最迷人、體型最龐大、展翅如飛機翼的大鳥，仿佛信天翁此刻正盤旋在你我的頭上。但是說到「一飛三千里，一生只徘徊一個海洋，一降陸地就是返鄉，一輩子只回一座島。」劉克襄感性地描繪超級大鳥與外型無法產生聯想的專情，直讓滿場的觀眾如癡如醉。劉克襄談及為了探訪信天翁而遠赴紐西蘭卻未能見到廬山真面目，遺憾、愁悵的神情讓人動容，真不愧是「鳥人」。短短的30分鐘說書時間就在聽眾趣味盎然中嘎然而止，在大夥尚未回神之際，精彩的書與人對話隨即登場。

風度翩翩的引言人陳超明教授一出場，即吸引全場目光。陳教授有備而來，手持《永遠的信天翁》一書不但熟讀，且整本書插滿不同顏色的利貼便條紙。本業是牙醫師卻以童子軍精神推動生態志工不遺餘力的李偉文，及為家族學企管卻流浪成性以自然生態專業攝影見長的王志宏2位與談人，不但與劉克襄熟識，而且背景、個性相類似，對生態的熱愛自有不同的擁抱方式。他們皆非出自學院派的學者，而是行萬里路走讀大自然，用鏡頭、繪圖、文字、甚至雙腳代言自然風物及生物生態，並用融入人文情懷的行動捍衛環保。跳脫傳統的思維，猶如四季分明的自然景象，不但層次分明而且變化萬千，在對談的過程中不時蹦出令人意外的火花。引言人收放自如的控場能力，3位與談人的圓熟默契與幽默對話，整個

會場氣氛相當輕鬆、愉快，臺上臺下不時爆出朗朗笑聲，一場知性之旅不知不覺中慢慢走向終點。



「書與人的對話」，邀請（左起）廣播金鐘主持人得獎人陳教授超明主持，與荒野保護協會榮譽理事長李偉文醫師、經典誌總編輯王志宏先生，以及作者進行對談。

在現場一陣陣交雜著歡呼聲與驚叫聲中，令觀眾們期待的抽獎告一個段落，緊接著上場的，就是劉克襄的簽名個人秀。因為現場展售的出版品及紀念商品相當多樣，且劉克襄充滿藝術感、多變的簽名令人驚豔，因此不斷重複地加入不同的簽名物件，致使排隊的人龍一直沒有真正的尾端而像似沒有盡頭的隊伍。由於索取簽名的人數很多，加上劉克襄對於要求合照來者不拒，因而原訂30分鐘的新書簽名會，大幅拉長至70分鐘，在劉克襄輕喊「手好酸！」及用掉好幾枝簽字筆後，圓滿結束這場意猶未盡、象徵「2009國圖服務年」第一棒的「書與人系列」活動。

四、結語

樂活閱讀！在全球面臨心靈待修補的時刻，書，的確是個最忠實的老朋友。

在植樹節舉辦此種書與人對話的活動，確實是意義非凡。我們冀望這場新書發表會只是個開端，我們提供園地，並且植入第一棵樹苗，藉由觀眾灑遍種子，一片片綠意盎然、甚至蒼翠林蔭就在眼前。

相信，這是第一場書與人的對話，但是，絕對不會是最後一場。期待更多的閱讀樹苗在本館同人的接力下，一株株的植下、一群人通力灌溉，而轉眼綠蔭成林！