

館務簡訊

「圖書館事業發展——青年論壇」 籌備作業——校園巡迴座談會

青年圖資人是圖書館事業未來發展的基石，在籌辦「第四次全國圖書館會議」前夕，應當先聽聽未來主人翁的心聲；於是圖書資訊業界的菁英與導師們決定先行辦理「圖書館事業發展 -- 青年論壇」，藉由匯聚各區域青年圖資人的意見，產生實際又有前瞻性的議題，屆時可提供於第四次全國圖書館會議討論。

具備創新意涵的「青年論壇」舉辦方式應該如何？年輕人的意見彙整方法又該如何？國家圖書館於是委託中華民國圖書館學會著手籌備規劃。規劃會議在國圖召開，由顧敏館長主持；學會理事長陳昭珍、國內八個（詳見下列場次）圖書資訊相關系所的主任所長、其他三個圖書資訊相關團體 -- 中華圖書資訊學教育學會、中華圖書資訊館際合作協會、美國資訊科學與技術學會臺北分會的理事長、以及圖書資訊部落格之部落客們共同參與。

為了直接凝聚青年圖資人的共識，首先由各校自行辦理校園巡迴座談會（系所老師幕後督導）：部落客們（XXC，Ted，Debra，takanula）串連協助主持、圖資系同學自由報名參加、各校自訂討論題目、各校以分組或團體方式進行討論；另外也

利用網站平台「台灣圖資論壇：LIS ShareLand」辦理線上青年論壇；最後，再形成總結報告，列述青年圖資人關切的焦點問題、期望付諸討論的題目綱要、以及最可行的「圖書館事業發展 -- 青年論壇」召開方式。茲將各校辦理場次時間、討論題目敘述如下：

臺灣師範大學圖書資訊學研究所：2月26日 / 14:00-17:00，討論題目：關於閱讀這件事 -- 對閱讀定義的看法、中小學的閱讀推廣與學生閱讀能力、等待時間的資訊需求。

中興大學圖書資訊學研究所：3月4日 / 19:00-21:00，討論題目：鄉鎮圖書館、圖資專業證照之實行，大學圖書館館藏評鑑。

臺灣大學圖書資訊學系 / 所：3月5日 / 12:00-13:30，討論題目：十年後的圖書館。Is OPAC still hard to use？新圖資人的核心能力。

政治大學圖書資訊與檔案學研究所：3月9日 / 10:00-13:00，討論題目：館員的專業與素養 -- 館員到底在幹嘛？館員專業的保障。

玄奘大學圖書資訊學系：3月10日 / 13:00-15:00，討論題目：悄悄話，大聲說 -- 十年後的圖書館演變會成怎樣？圖書館員如何說服親朋好友知道圖書館的專業？

輔仁大學圖書資訊學系 / 所：3月11日 / 13:30-15:30，討論題目：圖資人的未來。年輕圖資人與社會服務。

世新大學資訊傳播學系 / 所：3月12日 / 12:00-



輔仁大學會場（戴上口罩的老師們——青年發聲）



政治大學會場（秋聲部落格的 Debra）



14:00，討論題目：宅經濟下的思維 -- 網拍的行銷方式，如何應用所學，應有能力。

淡江大學資訊與圖書館學系 / 所：3月13日 / 15:00-17:00，討論題目：我們眼中的未來—館員專業能力，圖書館未來，可扮演角色。

至於「臺灣圖資論壇：LIS ShareLand」的線上討論會，除了對各學校的議題自由發表意見外，亦再針對部落客們新產出的議題進行談論，目前已有12個議題，121個回應。

每所學校舉行的座談會國圖輔導組同仁均出席旁聽，會後並將本館的「國家圖書館2009至2012中程發展策略計畫」發送與會人員。（輔導組黃菁菁）

98年外籍學人文化參觀——苗栗 木雕、華陶窯之旅

為利於外籍訪問學人了解臺灣風土民情、社會習俗等本土文化，漢學研究中心於4月10日舉辦98年外籍學人文化參觀活動——苗栗木雕、華陶窯之旅。

一行人先到苗栗木雕博物館參觀，木雕博物館解說人員，舉凡對三義木業的興衰、轉變、藝術表現等，都做了很深刻的說明。

隨後來到華陶窯，華陶窯座落於苗栗縣苑裡鎮，背倚火炎山，俯瞰大安溪沖積扇平原，佔地6公頃。進入窯區之前，需經過一片阡陌縱橫的灌溉水渠，田園風光盡收眼底。我們先參觀前庭園，解說員李榕珊小姐為學人們詳細解釋四季動植物生態、柴燒窯、庭園造景藝術等；午餐時分，華陶窯特地安排「割稻仔飯」，體驗前人在收割季節揮汗如雨收割稻子之後，以平實的肉品、鄉野蔬食補充體力的飲食文化內涵。午餐後，參觀原生植物園，領略中國古詩詞與華陶窯景觀結合之美。隨後陶藝師傅教導大家捏陶、手拉坯等，學人們初試身手，各自陶塑作品，別有雅趣。回程時至苗栗公館鄉享用晚餐後賦歸。（漢學研究中心聯絡組蔡慶郎）



華陶窯合影



華陶窯李榕珊小姐向外籍學人解說捏陶的藝術

「主義與問題座談會」打頭陣 討論熱烈，欲罷不能

今年是五四運動90週年，全球華人社會分別舉辦多種文化活動以茲紀念。本館除了出版「五四運動論著目錄初稿」以為響應外，也於4月24日舉辦了一場座談會，邀請對五四運動素有研究的學者專家來館座談、發表觀點，同時本館也廣邀學界同道及關心五四議題的社會大眾自由聽講並踴躍表達意見。座談會標題為「主義與問題」；是取自胡適在1919年7月所發表的「多研究些問題，少談些主義」一文。近年來關於五四運動的研究也有許多面向的發展，隨著華人社會不斷的改變，五四運動仍然有它的新的意義，學界有人討論「五四」到底是「文藝復興」還是「啟蒙運動」；也有

人認為，華人社會還是應該「回到五四」，去實踐爭民主、爭自由、爭人權的初衷；也有的人認為有的華人社會應該已經「走過五四」或進入「後五四」，擺脫意識型態的糾結；也有人認為五四應該徹底解構而與後現代契合。胡適早在五四運動的當年，就呼籲社會，不論是什麼主義，什麼意識型態都不能當飯吃，談起來都很容易，人人都可朗朗上口。他呼籲大家應多下苦功研究社會問題，進而解決社會問題，這才是求得社會進步的根本。胡適在當年即覺得各種意識型態對國人不堪其擾，希望大家擺脫意識型態的纏結與爭奪，這對今日的華人社會來說，還是非常具有積極的意義。



左起：主持人高承恕教授、林毓生教授、孫隆基教授、金觀濤教授、周昌龍教授、及中國時報副總編輯楊澤。

座談會主持人高承恕教授表示，「五四之後，文明中國未來可以有什麼選擇？是所有中國人嚴肅而深刻的反思。」有人把二十世紀的中國，喻為是五四的世代，1919 年的五四青年們所思索的問題與作法，到 2009 年的今天仍深深影響著後輩的民主思維和發展之路。著有《五四：多元的反思》的林毓生教授表示，「五四運動是自發的學生運動，主要目的是『科學』與『民主』。初階的民主摻雜了太多不民主的成份，又誤以為『科學』可以解決一切問題。民主需要極堅強的法治做基礎，政治權力必須被限制，權力只能用權力來限制，互相制衡。」

《未斷奶的民族》一書作者孫隆基教授認為：「有多少種討論五四的方式？文藝復興運動、啟蒙



左起：林毓生教授、孫隆基教授。

運動、新啟蒙運動等，各有系譜，五四像是有許多品牌。1919 年發生了許多民主事件，世界重大事件過度密集。誠如歷史有其多元性，很難用單線思考。」以《興盛與危機》、《河殤》等書聞名的金觀濤教授提出，「五四有其雙重性，五四本身及五四前 10 年或前 20 年的新文化運動都不能忽略；講五四，就不能丟掉歷史，才能真正看清問題。」著有《新思潮與傳統》的周昌龍教授則表示，「新文化運動的『新』是用力量來革新？還是『自新』？文化的差異不是空間上的問題，是時間上的問題。適合用科學來主導文化嗎，包括秩序、道德、人生觀等？」撰寫《縱浪談》等書的楊澤副總編則反思，「五四是寬還是窄？五四是問答還是解答？五四是一個人還是集體？五四是他人還是中國？…處於長年政治插旗的臺灣，我們只有政治身份，而無文化身份？」

「五四」到底是「文藝復興」還是「啟蒙運動」？是不是能如胡適所言〈多研究些問題，少談些主義〉？國家圖書館館長顧敏表示，「這場座談會雖在臺上學者與現場觀眾欲罷不能的熱烈討論中結束



了，卻為接下來的一系列活動做了最好的暖身。接下來將有一系列關於五四的活動，邀請大家來體驗新思維的萌發。」

5月4日至31日國家圖書館有一場「青春的飛揚，思想的萌發——五四文學人物影像展」，集結海內外超過30個圖書館、紀念館、文學機構、蒐藏專家所提供的珍貴史料、照片、書札手稿與150冊書刊等，邀請讀者透過文字與影像來感受五四。（參考組杜立中）



左起：高承恕教授、周昌龍教授、孫隆基教授、國家圖書館館長顧敏、林毓生教授、金觀濤教授，及中國時報副總編輯楊澤。

書緣一箋牽

本館於2月5日收到前日本大阪藝術大學校長深田尚彥先生來函，深田先生目前為同志社女子大學名譽教授，信中主要提及日本國內有很多中國古典文學書籍，他自己相對也擁有許多中國古典圖書，卻無法尋獲《春秋》《詩經》及《法句經》等三冊圖書，尤其是《法句經》原文。

對於日本人而言，中國之簡體文字判讀不易，且無法體會文字之美，另一方面，數年前深田先生曾應邀在國立台北師範大學「亞太地區創新藝術與設計國際研討會」上演講，該研討會藉由經驗分享瞭解亞太地區之藝術及設計現況、人材培養，以及如何提昇文化創意產業等為宗旨，演講深獲與會者好評及正面迴響，深田先生對於台

灣學術研究之熱忱、風景之優美及濃厚的民俗風情非常感動，在台期間曾在書店購得《四書》、《西遊記》及《菜根譚》等書，對於自己可以讀得懂中文，並對於台灣印刷、紙質之優良感到驚訝；此次，突然靈機一動致函館長請教購書事宜。

深田先生以85歲之高齡仍致力於學術研究，雖已退休卻退而不休終日與書為伍，從中國古典文學中鑑賞詩詞文字之優雅、音韻之美妙，卻苦於無法獲得心怡之書，館長閱其來函後，深深感受到深田先生終身學習的態度，及沉醉於鑑賞中國古典文化的欣喜，因此，針對相關圖書緊急選定適合之版本主動贈予深田先生，希望藉由書緣架起友誼的橋樑，進而增添一位國際學術友人。

2月24日再次收到深田尚彥先生信函，他滿心歡喜的向館長致謝，信中說：「館長先生這次您贈送的古典對我來說是寶物，其實我有三冊日本印的《法句經》，但都為解說本或注釋本並沒有原文，沒辦法享受原文的聲韻，這次得到折頁經書真是感激不盡。中國文集的日本式讀法首先看漢字，接下來為讀音，看漢字先瞭解意思後，讀時樸實、簡潔的音即成為音樂。我小時候曾經聽過《如是我聞》的文，之後，讀無量壽經及阿彌陀經後才真正體會「如是我聞」，中國文化真是珍貴。

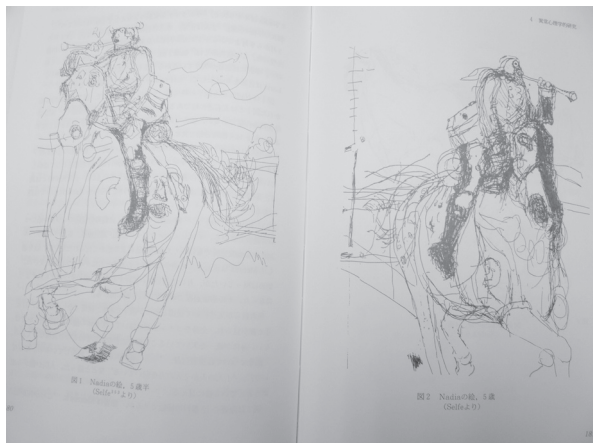
貴國還有諸多發明，如紙、火藥、磁石、木刻本等，中華文化萬歲！」

深田先生還特別闡述他對教育的理念，他說：「我對於教育的認知並不認為它是知識的傳授，知識為他人的著作且過時，教育的旨趣在於體會知這件事的樂趣，知是件好事，不知是知的前奏曲，只有知道的人會遇到不知道的事。教育是發明，培育發明的人，知識是靜態的而未知是動態，之後再進入知與解惑。有想做的事的人、有喜歡的事的人，這些人在社會上才會活躍。我從很多的書中得到感動，擁有知識不如擁有思考能力，我被這種生存之道所感動。」

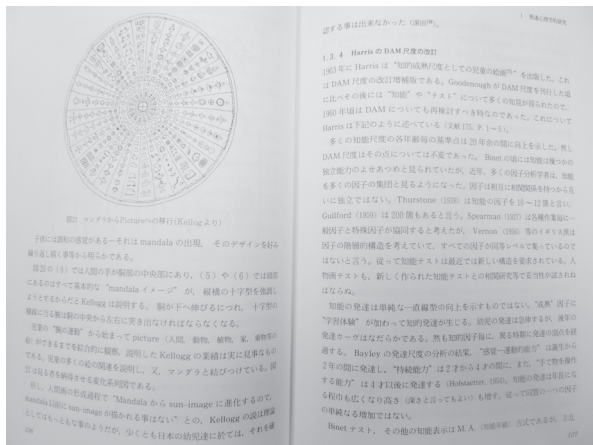
深田先生回贈館長三冊圖書，分別為「描畫行動的實驗的研究」、「人は皆、急ぎ足の旅人」及「日本庭園を世界で作る」，其中「描畫行動的實驗的研究」是深田先生1979年在同志社大學所提的



博士論文，內容針對繪畫之產生及其變遷加以研究，以往研究者都針對後來成名的天才畫家之成名畫加以研究，對於他們年幼直到成名前的畫作卻幾乎一無所知，到了 1880 年代兒童繪畫之研究才開始被重視，進而以各種心理學的角度加以分析探討，可從兒童繪畫中分析出作畫時繪者之心理因素及當時之政治、經濟背景等，所謂的“描繪心理學”也就是統合各領域對於“描繪行為”研究的成果；書中列舉各派心理學之研究，如社會心理、異常心理學、美術心理學、臨床心理學等等，並且使用了大量的統計數據及畫作做為分析依據，是本相當有趣的繪畫心理學書籍。



從異常心理學分析自閉症兒童 Nadia 5 歲及 5 歲半時的畫作差異及內涵。



從兒童的協調感日後產生了一曼陀羅（發達心理學研究）。

此次，偶然地經由一封詢問書籍信件結緣，藉由圖書牽起學者與圖書館館長間的對話與國際友誼，兩者對於“知”與“教育”的信念十分契合，也被對方求知精神所深深感動，實為圖書館之美談。



深田尚彥名譽教授

深田尚彥先生目前為同志社女子大學名譽教授，其資料分別收錄在《人事興信錄》、《Who's Who in the World》及《日本心理學者事典》等，其簡介如下。（閱覽組林安琪）

【經歷】

- 1923年 生於大阪府大阪市。
- 1943年 大阪第一師範大學畢業。
- 1944年 入伍，翌年退伍。
- 1947年 大阪專門學校數學科畢業，進入同志社大學就學。



- 1950年 同志社大學文學部文化科心理學畢業。成為京都府立伏見區兒童輔導心理技師。
- 1961年 同志社女子大學就職。
- 1970年 同志社大學榮升教授，1985年任家政學教授。
- 1985年 退休（名譽教授）。接任大阪藝術大學藝術學部教授（教授「藝術行動論」）。
- 1995年 任大阪藝術大學及浪速短期大學校長。

【學位】

文學博士（1980年同志社大學「描畫行動之實際實驗性研究」）。

【得獎】

勳三等旭日中綬章（2000年11月）。

【著作】

- 1.描畫行動の實驗的研究/深田尚彦著--描畫行動研究所,1989.3,407p.。

- 2.人は皆、急ぎ足の旅人/深田尚彦著--岳洋社,2006.3,237p.。
- 3.終わりのなき旅からの隨想/深田尚彦著--丸善,2002.1,viii,199,5p.。
- 4.學童の樹木描畫の發達的研究/深田尚彦著--心理學研究,30.。
- 5.人・心・教育：教育術 深田,尚彦 芸術 29～44 2005/12 03891224.。
- 6.子どもの描畫心理學-初めての線描き(ストローク)から,8歳時の色彩畫まで-1999 <http://ci.nii.ac.jp/cinii/servlet/Kensaku?DOCID=10006773842>
- 7.芸術教育考 深田,尚彦 芸術 16～27 1999 03891224.。