



但開風氣又爲師 王璞「作家錄影傳記」成國家文獻永久典藏

蔡佩玲 國家圖書館採訪組主任

作家聲影紀錄,永久藏諸名山

國家圖書館近期獲得王璞先生慨然捐贈近10 年來所拍攝的「作家錄影傳記」127部與「中華民 國藝文活動紀錄片」310部影音光碟文獻。王先生 堪稱是開創中文作家錄影傳記的攝影大師。國家圖 書館(以下簡稱本館)特於本(98)年6月19日 下午假國際會議廳舉辦王璞先生「作家錄影傳記」 影音資料捐贈儀式,並廣邀各界到場觀禮。當日 場面熱烈感人,現場共有跨越了數個世代的藝文 界人士及採訪媒體約二百人齊聚觀禮,一起來做 歷史的見證者。



王璞先生(左)慨贈「作家錄影傳記|影音資料予國家圖書館, 由顧敏館長 (右) 代表接贈。

捐贈儀式當天,王先生於下午2時前即抵達 本館會場文教區入口,甫下車隨即請王夫人取出 攝影機,開始拍攝捐贈儀式會場外的精神堡壘、 海報、會場報到處及贈花等多項佈置,真正體現 他隨時爲藝文活動留下紀錄的作爲。看著八十高齡 的他近期因中風而孱弱的身軀,與巴金森氏症而 顫抖的雙手,扛起沉重的專業攝影機,認真執著 日神情專注,讓人深受感動。由二樓入口處至三 樓國際會議廳短短不到3分鐘的路涂,王先生因一 路被衆多藝文界多年老友熱烈趨前致意寒喧,至2 時 30 分捐贈儀式開始都尚未抵達會場臺前!參與 此次盛會的來賓,來自臺灣全省各地,有數名年 逾90歲的長者,也有襁褓中的小嬰兒;或坐在輪 椅上或由人攙扶拄杖而來,更有來自文藝界、軍 界、學界等各方的貴賓,讓國際會議廳會場幾乎 座無虛席,熱烈非凡。王先生於致詞中對於他不 凡的成就,淡然謙虚的表示,「我只是做我自己想 做的事而已。因爲有前人走過,總要爲後人留下 些什麼。現場的所有來賓都是我的貴賓,給了我 最好的精神鼓勵與支援。」

本館顧敏館長在致詞時以改自胡適先生的「但 開風氣又爲師」向王璞先生致上敬意。顧館長表 示,「文學代表了一個社會的品味,文學家即代表 一個社會靈魂的品德,而經過選擇的文學紀錄即 代表有一定的品質。王璞先生的攝影紀錄跨越了 40 個年代作家的代表,爲當代文學史上留下了特 別的貢獻,在500年甚至1000年後,讓後代看到 這時代作家的行誼與事蹟。」





顧敏館長(右)回贈王璞先生(左)一面感謝盾牌



採訪組陳德漢先生(左)代表獻花,向王璞夫人季淑卿女士 (右)致意。

捐贈儀式館方除致贈感謝盾牌感激王先生的無 私捐贈,另向王夫人季淑卿女士贈花致意,感謝 她長年在王先生背後沉默且全力的協助與支持。會 中並播放王先生此次捐贈作家錄影傳記及藝文活動 影片之精華片段。



管管 (右起)、丘秀芷、司馬中原、羅門等皆到場爲這場捐贈儀 式致詞。

曾是王璞先生鏡頭下主角的司馬中原、羅門、丘秀芷、管管、辛鬱等皆到場祝福。司馬中原感佩王璞先生「愚不可及」的犧牲與奉獻,是今之古人;羅門則讚譽王璞先生的作品是一「醒世錄」,以堅定、堅持與堅韌完成了生命的意志、智慧的光輝;邱秀芷則感嘆下一個王璞在哪裡?辛鬱形容王璞是「在自己的鏡頭之外」的人。還有身在海外未能到場的作家們,如姚朋、王景山等,則以書函予以感謝與祝福。

開風氣之先,全民錄影第一人

王璞先生曾任《勝利之光》畫刊編輯、《新文藝》月刊主編、《新中國出版社》總編輯,他從編輯崗位退休後,自民國86年(1997)他70歲起即以一己之力,倡導「全民錄影・保存文化」,全力投入「作家錄影傳記」及「中華民國藝文活動紀錄片」攝製中。他全程錄影作家自述生命歷程及創作,並錄下作家書房生活與工作現場,以及著述書影等,至今拍攝完成的「作家錄影傳記」共有蘇雪林、黃得時、洛夫、黃驤、曹又方等作家影像127部:「中華民國藝文活動紀錄片」包括各種文藝獎頒獎典禮、藝文集會、藝文界人士的壽喜婚喪、刊物慶典、研討會、發表會、演講、書畫展覽等共310多部。

王先生拍攝當代作家與藝文界活動的緣起,可由他細心為每一位子女留下成長紀錄開始。此舉不只是爲子女留下成長的紀錄,作爲「傳家之寶」,最重要者是家庭教育的展現,讓子女透過真實的聲影紀錄,看到自己成長的歷程,更能瞭解父母的養育劬勞與浩然恩情。王璞先生於70歲時將此份想法予以擴大,因此才能於今日成就這批特殊、獨特與眞實的紀錄影像資料。王先生曾自述此批資料的最大特色就是「眞」!「錄影傳記」不但爲作家「存眞」,他還秉持「眞實」、「誠實」、「忠實」及「樸實」等「四實」的原則來錄製,以歷史宏觀的角度來拍攝作家及各項藝文活動。攝影作業全程由規書、設計、連繫,到場景佈置、



拍攝、導演、剪接、拷貝、發行等,均由王先生 一人獨力且自費完成,期間所花費的心血、時間 和金錢不可勝數,但堅持「不要嘴軟、不要手短」 的耿直性情,感動了每一位海內外的作家,部分 由原先婉拒錄影到後來積極配合,且日後均衷心致 函感激。如本次捐贈儀式能引起海內外藝文界如此 熱烈參與,即是展現了他們對王先生的崇高敬意。

徵集典藏國家文獻,全民攜手全力以赴

此次本館承蒙王璞先生同意捐贈該批錄影資 料,期間經歷多位館長及同仁們多年的努力。配 合本次捐贈活動,也特別出版《作家錄影傳記十年 剪影》(國家圖書館,2009年6月)。本書紀錄王 先生歷年有關「作家錄影傳記」的拍攝記事篇章, 包括「全民錄影· 保存文化——我爲什麼拍攝作 家錄影傳記1、「永不凋謝的三色堇——爲張秀亞拍 攝作家錄影傳記」、「檳榔樹,長青樹——爲紀弦 拍攝作家錄影傳記」、「念海音」及「七七八年抗戰 ——拍攝作家錄影傳記甘苦談」等共 12 篇; 另蒐 錄報章雜誌有關「作家錄影傳記」的報導共20篇。 書末附錄有「作家錄影傳記」的傳主名單、王先生 拍攝藝文活動一覽表及作家來函等。此書爲王先生 的捐贈資料提供了詳盡完整的背景說明,涵蓋層 面包括原始創作者(王先生)、周遭朋友及媒體等 多元面向,他們針對這批文獻的攝製過程詳加說 明與報導,因此特別具有意義。此舉可作爲本館 日後徵集特殊文獻資料時,或許也可考慮同步建 立與蒐集周邊文獻資訊的機制,以提供館藏更深 入的資訊服務。

這批影音資料的徵集,也具有補強館藏特色 文獻的意義。本館於民國73年開始建立當代作家 剪輯資料,蒐集作家手稿、照片、傳記資料與評 論資料等,並建置文字與圖片資料的「當代文學 史料系統」(http://lit.ncl.edu.tw/) 供外界檢索。而 王先生的「作家錄影傳記」皆是活生生的第一手真 實資料,聲、影二者皆備,攝影紀錄跨越了40個 年代作家的代表,爲當代文學史上留下了特別的 貢獻。此不僅爲國家典藏增添重要文化資產,也 讓本館在當代文學史料的蒐集層面上更爲加廣加 深,更強化廣大藝文愛好者及讀者對於當代文學 家與文學史研究的動能。

王先生此批資料的捐贈背後,讓我們感受到 他爲藝文界保留史料的決心與毅力,除秉持無私 無我的廓然胸襟,尤其以「存眞」及「四實」作爲 他進行作家錄影傳記的一貫原則,這對於本館進 行國家文獻的徵集業務時,具有借鏡的意義。「圖 書館法」賦予本館徵集典藏國家文獻的職堂,我們 應如王先生般,以戒慎的心情與勤懇的作爲,秉 持一己的良心與理想,共同爲保存每一份國家文 獻而努力。捐贈儀式當天,王先生仍及時不懈的 爲自己的活動親自掌鏡(其實當天本館另已安排捐 贈活動的全程錄影,故王先生拍攝活動的樣貌亦 同樣入鏡),展現出他爲保存文獻的用心與認眞。 此也讓我們學習到國家文獻的徵集是不限時地, 且需及時掌握,尤其現今許多灰色文獻或網路資 源,稍縱即逝,因此本館在徵集作業方面,更應 調整作爲,讓國家文獻的蒐集能更臻周延,免有 潰珠之憾。

其實本館的每一位館員同仁,甚至擴大至全 國的每一位國民,均是國家文獻的重要徵集者及 生產者。王先生此次將他十年來以他生命與專長所 轉換造就的珍貴文獻,捐贈給國家圖書館永久典 藏的抉擇,真正體現了他衷心爲全民保存國家文 獻的典範思維。我們衷心期盼:此舉能引起廣大社 會各界的共鳴與重視,共同爲蒐集國家文獻、保 存當代文化之樣貌與成果而攜手努力。

· 王璞(2009年6月)。作家錄影傳記十年剪影。 臺北市:國家圖書館。ISBN 9789576784910。