

## 館務簡訊

### 2009 年海洋教育博覽會紀要

2009 年海洋教育博覽會於 7 月 11 日 (週六) 上午 10 時 30 分於高雄市國立科學工藝博物館揭開序幕，除長官及來賓致辭外，邀請薪傳兒童舞蹈團表演精彩的「海底總動員」，高雄銅管重奏團演出海洋知音爵士選粹。

此活動為教育部社教司根據「國立社教機構服務升級第 2 期計畫」之創意文化活動推廣計畫，每年皆辦理的社教機構終身學習系列活動，由所屬各館所推出一系列具特色之主題活動，利用多元創意行銷的方式，結合時尚、趣味及學術，帶領民衆親近並進入圖書館及博物館的知識殿堂，藉以提升各館所能見度。此次活動主題配合教育部 96 年 6 月研訂 5 年期程 (民國 98~101 年) 永續發展政策主軸「海洋教育執行計畫」，推動海洋教育及終身學習政策，於 97 年 8 月 18 日獲行政院同意備查。依據上開執行計畫之教育主軸 -- 宣導活動第 4 項中須於本年度辦理海洋教育之成果展示，特將活動主題訂為「海洋教育」。

自本 (98) 年 3 月初起即開始一系列的籌劃作業，除了訂定主題外，因世界年度盛事世界運動會將於高雄市舉辦，考量此活動屬性、人潮數量及國際知名度，因此，將博覽會地點就近訂於高雄市國立科學工藝博物館，活動之展出時間也與世運做部分重疊，訂於 7 月 11 日至 17 日，希望為海洋博覽會及高雄世運帶來雙贏。

### 書香海洋

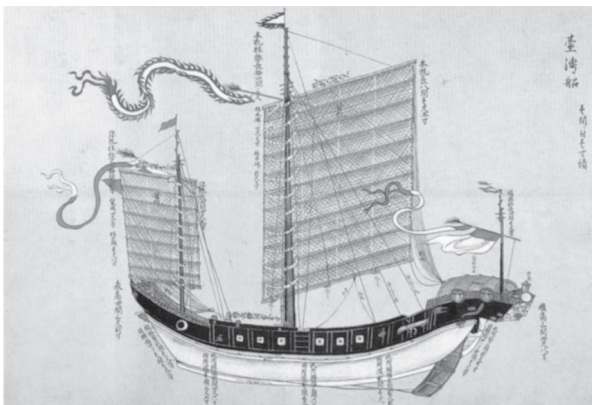
本次活動係整合服務升級 2 期相關活動計畫展

現海洋教育成果展，各館所性質不同，並考量現階段政府財政困難及整體行銷等問題，請國立海洋生物博物館整合成年度行銷活動，有助於活動成效並可節省經費支出。此次活動將性質相近館所統整於同一主題下，分別有「生態海洋」、「科技海洋」、「文化藝術海洋」及「書香海洋」等四個主題區，本館與國立中央圖書館分館及國立台中圖書館一起籌劃書香海洋主題區。國家圖書館在「文學海洋」主題下以「書香海洋」為主軸，配合海洋教育與終身學習，希望透過此活動不只將知識及智能帶到南部，且希望本館所提供的遠距學習能達到關懷弱勢促進就業。

本館以典藏國家出版書刊為職責，海洋相關主題之書數量雖然不少，但為期一週的展出若全數展出書刊資料恐與一般書展無異，且此次對象為中小學生，因此，除了讓參觀者能透過圖書的閱讀，進一步認識海洋之美，共同來維護海洋生態及我們的生存環境外，為了增添展出之生動性，本館特別向中研院人文社會科學研究中心商借古船圖，以及現任日本海事史學會理事山形欣哉 (Yamagata Kinya) 所繪 18 世紀的異國船隻圖及海洋畫；另外，準備館藏「漁村攝影作品」以及「遠距學習及就業資訊」等參展。



小朋友們圍著電腦及船圖找答案。後方為何慧光先生簡介及攝影照片。



17世紀通商用台灣船。



鄭和的大船隊。



何慧光先生攝影作品，欣賞其作宛如步入時光隧道。

「古船圖」為17世紀與日本通商的中國各地古船，包括台灣船、廣東船、南京船……等，異國船隻圖，內容多為歐美船隻，按照原船比例縮小且色彩鮮艷。「漁村攝影作品」是「慧光攝影器材公司」創辦人何慧光先生於1950~1960年間用鏡頭紀錄農漁村生活，舉凡農漁民的作息、居住房舍、衣飾到廟會活動等都一一入鏡，此次選取與海洋、海港的相關照片輸出，讓參觀者在港都中不只看到現在高雄的美，同時透過攝影資料可回味往昔的漁港樣貌，見證時代的變遷，令人不禁昇起懷舊之情。

### 國家圖書館遠距學習關懷弱勢 促進人力資源發展

另外，本館與其他館所特別不同的是提供精

心製作的遠距學習網站、其他政府機構的學習網站及就業相關資訊網等，在現場架設電腦實際操作。顧敏館長表示，「海洋是生物的母親，國家圖書館則期許自己成為待業者進修的搖籃，不只照顧就學青年、研究工作者，更關懷待業人士，期望待業者透過網站習得一技之長，不論準備考試、再就業都有助益。副館長俞小明也認為「浩瀚的海洋潛藏著無盡的財富和知識，等著人類去開發和運用。面臨知識經濟時代，國家圖書館為滿足知識的需求，提供複合式服務，實體與虛擬館藏並重，紙本與數位化典藏兼顧；『海洋書香』的展出在此概念下，形式和內容並重，帶給民眾知識的學習和知能的運用。」



顧敏館長於教育廣播電台錄音室錄製海洋教育展宣導內容。

為了使此次展出順利，讓更多讀者率先瞭





解國家圖書館所要呈現的內容樣貌，及對於社會大眾在文化傳承及社會關懷上所做的努力，顧敏館長特別抽空親自前往教育廣播電台錄製宣傳內容，並在「技職紅不讓」節目中和大家分享學習網的運用及目標。本館特別安排專業館員輪流前往現場服務。

### 海洋生活全民 High

17日下午活動於國家交響樂團室內樂團「3+1 弦樂四重奏」的演奏中舉行閉幕，閉幕式中邀請飛揚民族舞團表演舞動海韻，並且頒發此次活動推出的「2009 社教館所內容創意設計競賽獎」以及「博物館商品民眾票選最佳人氣獎」兩個獎項，最後在海洋生活全民 High 的宣示活動中結束為期一週別開生面的博覽會。此次展出局限於展出空間，無法多介紹海洋相關書刊資料，身為圖書館的一員覺得有些遺憾，且由於經費有限無法依原訂計畫印製相關文宣資料，使遠距學習系統的成效打折扣；又，與博物館群相較之下，圖書館本屬較靜態的群組，在此類活動中促銷條件遠不及博物館群之生動活潑，幸得中研院劉序楓教授大力相助，提供船圖及其相關資料，以及何慧光先生之攝影作品相互輝映，本館展出內容頗受參觀群眾喜愛：據現場工作人員統計到本館展場參觀之群眾將近一萬人次，整體活動圓滿順利。（閱覽組 林安琪）

參考資料：

[http://www.edu.tw/files/site\\_content/EDU01/ 教育部施政藍圖 \\_\\_1\\_1.pdf](http://www.edu.tw/files/site_content/EDU01/教育部施政藍圖__1_1.pdf)



配合問題單，小朋友小心翼翼地轉動船圖找答案。



歇一下，充實海洋相關知識。



## 慶祝「外籍學人來臺研究漢學獎助」二十周年系列活動——「踏上漢學之路——國外博士生的論文經驗分享」座談會

漢學研究中心為慶祝實施「外籍學人來臺研究漢學獎助」二十周年紀念，特於2009年6月11日與國立臺灣大學歷史學系合辦「踏上漢學之路——國外博士生的論文經驗分享」座談會，由本年度五位訪問學人暢談各自的求學經驗及研究領域。他們分別為：

1. 杭行（美國籍），美國加州大學柏克萊分校歷史學系博士候選人。
2. 釋融道（馬來西亞籍），加拿大麥基爾大學（McGill University）宗教學系博士候選人。
3. 安娜（Anna Rudakowska，波蘭籍），比利時布魯塞爾自由大學（Vrije University Brussel）政治系博士候選人。
4. 范莉潔（Brigid Vance，美國籍），美國普林斯頓大學歷史系博士候選人。
5. 若松大祐（日本籍），日本東京大學地域文化研究學系博士候選人。

五位學人於會中分享各自與漢學的緣起，並介紹自己的研究領域。杭行先生的研究主題為十七世紀東亞海疆的貿易與認同，將明鄭政權置於海洋貿易的脈絡下，探討其與清廷及荷蘭相互間政治與貿易的競合關係。融道法師透過民國時期佛學宗師釋太虛所倡導的佛教改革運動，探討太虛思想中的民族主義及公民意識。不同於一般國際政治經濟學的命題，安娜小姐透過研究歐盟的規範性力量與價值觀的探討，檢視其於歐盟、中國與臺灣多邊關係中的影響。范莉潔小姐則透過《夢林玄解》中各類夢的記載與個案，以文化史、思想史及精神史的研究取徑，分析晚明清初的夢觀。最

後，若松大祐先生透過冷戰時期美國與亞洲學術界頻繁且密切的互動，以美國研究為石蕊試紙，檢驗臺灣、香港、日本、琉球等地的學術特色。

本次座談會除了本中心的外籍訪問學人及臺大歷史系師生外，尚吸引了其他學校如政大等的研究生參加。座談會最後在熱烈的迴響與討論中圓滿結束。（漢學研究中心聯絡組李志賢）

## 「遠距學園」新系統操作教育訓練

本館「遠距學園」為提供學員更佳之承載量與閱讀效能，已於今（98）年3月完成系統平台轉換與升級作業，學園除提供系統原有之功能外，並新增以下特色功能，包括：一、學員個人化學習管理，如提供個人化介面、個人行事曆、個人筆記本及專屬的學習功能區等；二、學習互動功能，如線上學習社群討論機制；三、教學資源查詢功能，讓學員閱讀特定課程時，亦能掌握該課程之相關參考資源，如國家圖書館藏書目、全國圖書書目、網路書店及網路資源…等，以期便利學員擴充利用與課程主題相關之數位學習資源。



遠距學園新系統首頁

為配合新平台系統上線，閱覽組資訊圖書館已於4月20日上午與下午假423電腦教室各辦理



1 場遠距學園新系統操作教育訓練。本次訓練對象為館內同人，兩場活動共計 42 位同人參與。透過此實作的教育訓練，增進同人了解「遠距學園」新平台教學功能，熟悉學員環境的特色與操作步驟，並提升同人數位學習能力與圖書資訊服務品質。(閱覽組陳澄瑞)



遠距學園新系統教育訓練現場實況