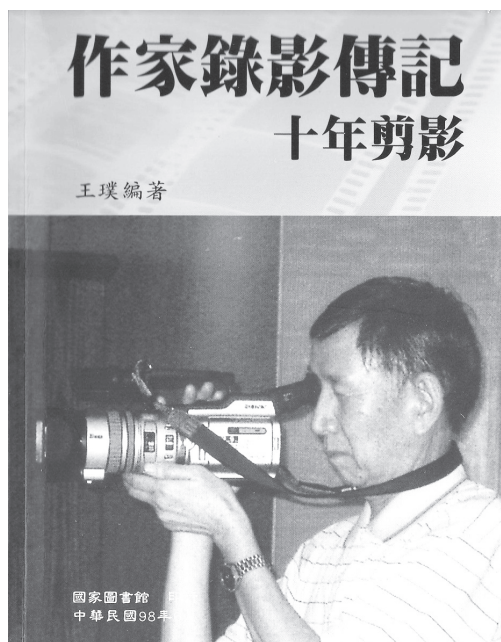


# 讀王璞《作家錄影傳記十年剪影》新書有感

林明理 詩人



王璞著作

六月十九午后，來自各界作家像是去赴一場知性之旅，到國際會議廳三樓，參加國家圖書館舉辦王璞「作家錄影傳記」影音資料捐贈儀式大會。館長顧敏於邀請卡上強調：「這是一項空前說不定也是絕後的創舉」。王璞十年來拍攝的各種樣貌，其甘苦點滴與各界的反應，正是國家圖書館有幸出版此書的重要意義。

**關鍵字：**影庫、傳記、口述歷史、文化

在館長精彩演說之後，全場以熱烈掌聲歡迎王璞。他的演說，表現出追求和諧社會和保存文化的願望。作為一個為文藝留影的實踐者，更多

的是表露出對生活的智慧與理念的堅持。頓時，在我潮濕的眼眶裡，流出了感動之淚。在溫馨的演說中，終能理解王璞錄影傳記的真正內涵，顯現其崇高的無私精神。這精神，一方面是作者面對文化的保存與彙整；另一方面又是他面對自我強烈的使命感，甚至與時間拔河。而貴賓司馬中原、管管、羅門、辛鬱、封德屏、邱秀芷等人也上台肯定其貢獻。

從王璞的實際行動到被喻為「獨行俠」、「怪傑」的傳奇再到媒體的頻頻追問，為何不為自己拍一部自傳？他巧妙的回答是，「這些自傳加起來，就是自己的自傳。」我們不難看出，其謙遜與樸實，交織著忠實、誠實地呈現出關懷文化的情感；而這本書，正突出了作者一生的感發、體悟和傳承歷史文物的作用。



2009.6.19 國家圖書館舉辦王璞「作家錄影傳記」影音資料捐贈儀式，王璞於前座（右七），顧館長穿著西裝於（右六）

【特  
載】



## 一、前言

王璞，山東省鄒平縣人，1928年生，政治作戰學校新聞系畢業，上校退休。曾任總編輯、記者等職。著有長、短篇小說、散文、新詩、翻譯小說；獲文復會主編獎等殊榮、也曾受邀出國講學。七十歲起，以退休金獨立製作，堅持完成「一人藝文影庫」工作；以錄影方式，真實的記錄作家們的創作生涯，為國內外超過百名人士拍攝了「作家錄影傳記」，與三百多場「藝文活動紀錄片」，也為台灣文藝史保存了許多重要的珍貴史料。

作者曾於聯合報上說：「全民錄影，保存文化！絕不是口號，而是簡單易行。」他六十幾歲時，仍精神不懈地開始學電腦，每天為保存文化資產的理想，廢寢忘食地工作。今年82歲的王璞，雖然罹患輕度帕金森氏症及中風，仍是意志堅定的。他認為，「口述歷史」也有可能造假，用錄影保存文化是很好的方式；且主張「各行各業的重要活動，每個家庭的歷史都能紀錄，就是保存文化的大行動。」

值得讚許的是，其老伴的默默支持，與王璞的淡泊名利的個性，十分相投。名作家薇薇夫人就曾形容王璞為「了不起」、「不可思議」的丈夫。他向來堅持，不要任何人捐款或贊助；不僅如此，還將拍好片子，自己剪接，自己拷貝，一部送給對方，自己留存外，另外將累積的成果，也拷貝捐贈給國家圖書館等收藏。不論是王璞貯存了一個令人感動的歷史影像，還是作家們的情真意切的共識，都是經過了作者艱苦驚險與磨難的過程，充分呈現的是以近代文藝史的縮影的主體創造性。總之，王璞觀念中的主體性傾向是十分鮮明的。他的志趣的生成方式關係著臺灣近代文藝史的變遷，體現為一種「軍人本質」真摯果敢的特色。

## 二、嚴謹中的寬厚風範

如果說，王璞的人生觀是一絲不苟的生活，

是一點也不為過的。這是跟其長期任職編輯、主筆等創作的哲學體認與注重分析的思維模式有著密切的關聯。比如當年他主編《新文藝》月刊，那是國防部的一本也對外發行的軍中刊物，就堅持「認稿不認人」，校稿更是要求一字無誤；這點堅持，享譽文界。一生中獲獎無數，也曾任「中華民國筆會」會長。自編輯崗位退休，民國八十六年起，作者開始獨立作業，以不接受任何贊助為原則，拍攝作家錄影傳記。也曾趕赴紐約為夏志清、王鼎鈞、琦君、彭邦楨等名作家珍貴的生活或演講拍下紀錄片。

印象深刻的是，作者錄製林海音故居及其自傳；幫她拍下八十壽宴，作家齊聚一堂的熱鬧場面，令人倍感溫馨。其中，也有拍攝名家無名氏、蘇雪林等一生的悲歡喜樂，與好友們的侃侃而談的記憶，在作者胸中像河水般地湧動，透過鏡頭的放映，常讓作者感到清心的慰藉。有婚禮、華誕、年慶大會的紀錄；也有文藝研討會、開幕、音樂會、詩歌節、書畫聯展等包羅萬象的活動紀錄片；更有各種文藝獎的頒獎、「口述歷史」發表會、名人專題演講等，都是當代重要的文化資產，是一部活實紀錄的文藝歷史縮版。

而來自各界老中青文友的支持與建言，更讓作者銘感於心。王璞始終表現出獨力張羅錄影作筆記的堅持與對生命的熱愛，把自己奉獻給國家、為文藝界付出一生的心血，默默耕耘，來去自如，不求回報且無怨無悔。他就是這樣一個難得的作家，一個活到老做到老的人。

## 三、結語

這絕非只是一部觀賞性的作家傳記紀錄片，它是部近代文藝史、經濟史、社會變遷史，也是一部作家求生存的奮鬥史。王璞的動機很單純，他把這件拍攝錄影的責任，當是做善事，奉獻給臺灣文學，就這麼簡單。所以，他能拋開功利之



心，專心一志，爲其理想而努力以赴；有朋友勸他要成立基金會，爲他募款，他仍不改初衷，繼續獨力聚精會神，終於完成這一鉅著，文藝界莫不紛紛豎起姆指。

從王璞編著的創作心路中，我們不難發現，他的身體力行，是對文藝史的繼承與發揮。從一定意義上說，這本書的文化內涵和意義已作出了深刻的揭示，也有一定的歷史價值。在首度放映於國家圖書館的那個瞬間，我的感知，聯想，想像作家的形象及輪廓變得愈來愈明確。它是豐富的、生動的，作品也天趣盎然。

記得愛因斯坦說：「想像力的力量比知識更加巨大。」我以爲，真正有力量的是隱藏在心靈深處的潛意識。而此書蘊含的重要性幾乎涵蓋了近代臺灣文學史的意義與文化性質，使讀者體驗到作家創作的熱情與其生活的真實情境，而從中獲得一種激勵向上的力量。王璞是捍衛文化的守護者，也是文藝史的連繫點。其秉持的超人毅力，對文藝的深情大愛，應是當代研究作家的重要尺規；它強烈地激起了我由衷的敬佩感情，而我也領悟到了無法言說的感動。（2009.10.7）



作者林明理（右三前）於捐贈儀式會後與與會作家合影

- 詩人林明理，1961年生，台灣省雲林縣人，法學碩士，曾任國立大學講師、專欄作家，著有《秋收的黃昏》圖文書，《夜櫻——林明理詩畫集》。近年來詩畫及評論作品發表於南京師範大學文學院、廣西大學《閱讀與寫作》、西南大學《中國新詩研究所》、《中外詩歌研究》、山東省《時代文學》、《新世紀文學選刊》、《超然詩書畫》、湖北省《湖北作家》、河北省《詩選刊》、新疆省《綠風》、香港《圓桌詩刊》、美國《新大陸》詩刊、2009年台灣《國家圖書館館訊》特載、《創世紀》、《文訊》、《笠》、《文學人》、《文學台灣》、《葡萄園》、《秋水》、《人間福報》、《羊城晚報》、《世界日報》、《湖北日報》等。自2009年1月起刊登《新世紀文學選刊》封面畫迄今。