



典藏音樂手稿與樂符

——李中和教授創作文獻捐贈暨紀念會致詞

顧 敏 國家圖書館館長

李教授夫人蕭滬音女士、中國國民黨吳伯雄主席、中央研究院于宗先院士、各位師長、各位音樂界、藝文界的前輩朋友、各位女士、各位先生，大家午安！顧敏謹代表主辦單位，向各位蒞臨表達謝意和敬意。

李中和教授是民國以來，一位天才洋溢的多方位作曲家，所創作的曲目超過二千首以上，他是民族作曲家，代表作〈白雲故鄉〉於抗戰期間，

人人傳唱，也編入我們中學的音樂教本；他更是愛國軍歌創作大家，在 50 年代、60 年代、70 年代，振作臺、澎、金、馬的人心士氣，功不可沒；近 20 年來，他又是梵音作曲家，代表作〈般若波羅蜜多心經〉等曲目，平和世間多變的社會人心，詮釋生命的恆久意義，反璞歸真。

當我們獲悉李中和教授不幸於上星期四離開人世時，大家都感到非常遺憾與不捨，還望在場的李教授夫人蕭女士及家人節哀。李教授在今年 9 月就已經決定將畢生音樂創作資料，捐贈給國家圖書館永久典藏。本館雖然緊鑼密鼓籌畫捐贈典禮，但僅僅相差一個星期的時間，教授卻來不及親自致贈，始終是件憾事。昨天我向李夫人及列位公子、女公子報告，以辦喜事的心情來舉行今天的盛典，一則是完成李教授最後的心願，另一方面也是對李教授的感懷，感懷李教授為音樂、為社會、為國家所做的貢獻。李教授天上有知，看到眾多的親朋好友到場觀禮致意，應會感到放心與安慰的。

就我個人粗淺認知，音樂是心靈的語言，反映出作曲家對於不同時空與思維的一種意境；音樂所引發的共鳴，往往更勝於文字作品和圖像作品，深具直接穿透人心的力量。在人類歷史上，任何一個大時代，都會產生偉大的樂曲與不朽的音樂家，李中和教授即是民國以來音樂創作的佼佼者之一。

在座各位前輩，有很多人成長於八年抗戰期間，對於李教授當時作曲的〈白雲故鄉〉愛國歌曲，必然



顧敏館長（中）於李中和教授創作文獻捐贈儀式與家屬及貴賓合影（98.12.11）

【館長論壇】



留下深刻記憶。在民國 40、50 年代的臺灣，我還是個青少年，李教授作曲的〈保衛大臺灣〉、〈反攻大陸去〉等多首慷慨激昂、熱血沸騰的愛國歌曲陪著我們那一世代走過艱困年代，這些時代之歌，到今天仍然深刻銘印在我心深處，好的歌曲影響人心之大，由此可見。

李教授音樂上的成就與貢獻，在我國音樂史上留下光輝燦爛的一頁，深植於每個人的心中，令人稱頌不已，而正如建築界中的林徽音之於梁思成，李教授夫人蕭滬音女士則為這光輝成就背後的重要推手，亦為今天捐贈儀式的玉成者。對圖書館之文獻資料捐贈，不僅是種人文關懷，也是種對國家社會的貢獻，感懷李教授將畢生創作的樂譜、樂譜集、樂譜手稿、錄音帶、CD 等捐贈本館，本館將會比照善本文物，把李教授畢生之智慧財產列入最高階的文化資產永久典藏範圍，並創造數位加值，讓數十年、甚至數百年後之人們，依然可以閱覽與使用。

今天的典禮中也有一場別開生面的音樂演唱，以追悼一代音樂大師，在此謹代表國家圖書館，再次向大師及李教授夫人蕭滬音女士與家人致上最高敬意與謝意，也謝謝各位嘉賓的光臨，敬祝各位身體健康，家庭美滿，事事如意。

