

# 參訪大陸深圳、香港圖書館

吳英美 國家圖書館副館長

嚴文英 國家圖書館閱覽組組員

## 一、前言

國家圖書館藝術暨視聽資料中心自 97 年 10 月開始在新址推動營運，一年多來努力辦理各項推廣活動，提高中心知名度，已擁有一些閱視者，也常有滿座狀況。現正針對呈繳的大量漫畫圖書，設置「漫畫屋」，並於 99 年 2 月對外開放，有鑑於先進的圖書館會採用 RFID 技術，RFID（無線射頻技術）的採用將引起圖書館業務管理模式的全面變革，也將為讀者高效利用圖書館和圖書的防盜安全提供強有力的技術保障。規劃前往深圳圖書館、深圳大學城圖書館、深圳少年兒童圖書館、香港城市大學圖書館、中央圖書館，透過實地觀察與博物館，並蒐集相關科技資料，同時也與圖書館專業人士進行訪談，瞭解 RFID 技術、營運現況與遭遇問題之處理方式；探求在本館藝術暨視聽資料中心採用 RFID 技術之可能性，為本館藝術暨視聽資料中心在業務推行與規劃上，提供更多的選擇性。

此次行程為由本館副館長吳英美及組員嚴文英，於 98 年 12 月 20 日至 24 日，前往大陸深圳、香港二地，參訪圖書館，並與圖書館從業人士洽談，認識大陸深圳、香港二地近幾年來在有關圖書館設置動漫館、視聽資料營運等現況與遭遇問題之處理方式。透過實地觀察與圖書館專業人士之訪談，並蒐集圖書館相關科技資料。

## 二、參觀紀要

本次參訪單位，包括了深圳圖書館、深圳大

學城圖書館、深圳少年兒童圖書館、香港城市大學圖書館、中央圖書館。參訪回國後整理相關資訊，最後並就本次參訪過程提出心得與建議事項。

### （一）深圳圖書館新館是一個具高度機能的獨特文化景觀

圖書館南側的三棟黑色放射性建築狀若三本翻開的圖書，而東面柔美變化的水幕和三維玻璃曲面猶如委婉韻律的豎琴，剛柔並濟，委實壯觀。不但外部造型獨特，構思精巧，極富現代感，內部也從傳統模式變為全開放、無間隔的佈局，是個會抓住人們眼光的文化景觀。



深圳圖書館新館深圳圖書館新館建築由世界著名的日本建築師磯崎新先生主持設計，和音樂廳合併成深圳文化中心，是一個具高度機能的獨特文化景觀。

在硬體之外，深圳圖書館更是全中國率先採用新技術 DILAS 系統和 RFID 技術的圖書館，也是全國第一家採用 RFID 技術的圖書館，RFID（無線

射頻技術)的採用將引起圖書館業務管理模式的全面變革，將為讀者高效利用圖書館和圖書的防盜安全提供強有力的技術保障。

## (二) 深圳少年兒童圖書館實現圖書館間協作協調、網路化、自動化工作

深圳少年兒童圖書館實現文獻分類工作的標準化，方便兒童讀者檢索文獻資料，並被授權為「中國數位圖書館少年兒童中心館」，致力於中國少年兒童資訊數位資源的網路資訊共用工程建設，為深圳地區、全國的少年兒童、少兒工作者以及相關組織機構提供豐富的中文少兒資訊資源。



深圳少年兒童圖書館形式多樣、豐富多彩的少兒讀書活動空間。

## (三) 深圳市科技圖書館(深圳大學城圖書館)兼具高校(大學)圖書館和公共圖書館雙重功能的圖書館

該館由北京大學、清華大學、哈爾濱工業大學深圳研究生院、南開大學深圳金融工程學院和中科院先進技術研究院共同擁有的圖書館，面向深圳市民開放，是中國第一家兼具高校圖書館和公共圖書館雙重功能的圖書館；服務對象以大學城師生、企業和科研人員以及深圳市民為服務物件的專業性、研究型、數位化、全開放的新型圖書館。

圖書館以實體館藏和虛擬館藏並重，突出科技文獻、外文文獻和電子資源的入藏，並充分利用大學城各研究生院校本部圖書館的豐富資源，與國內外大型圖書館建立資源分享、館際合作關係。

## (四) 香港城市大學圖書館——邵逸夫圖書館以輔助及提升學習，教學和科研為使命

以改造空間增加服務面向量，創造共同學習區是一大特色：將圖書館、資訊、和其他校園服務資訊匯聚於一個共同的空間，用來服務個別讀者、合作研究以及和社會互動。在共同空間中安排資訊技術和參考服務區，結合群體討論區、論文報告發表區、藝術品展示區、專題研究區、隔音區、寫作區等等，有層次的設計，依需求可作多變化的運用，讓空間有效利用。

城市大學亦採用自行借書系統(SelfCheck System)，學生、教職員、擁有借書證之校友等均可以在圖書館閉館自行操作借書系統，並抽取還書日期簽條，俾於到期前歸還，對提升服務品質及效率，成效卓著。

## (五) 香港中央圖書館沒有牆壁的圖書館

香港中央圖書館是香港公共圖書館系統中規模最龐大的，主要設備數位圖書館，廣泛利用先進資訊科技及電腦技術，市民可以透過中央圖書館的電腦工作站或於家中以至辦公室的私人電腦，接觸林林總總的大量資訊，讓他們體驗「沒有牆壁的圖書館」的概念和功能。民衆除可在香港中央圖書館及26所分區圖書館直接使用外，亦可在家中聯接上網瀏覽，包括超過2百萬頁的數位圖像及文件資料庫，如電子書、舊報紙、地圖、海報、剪報、手稿等；以及視聽資料、光碟與80多個不同主題的線上資料庫。

### 三、心得及建議

#### (一) 心得

本次參訪的深圳圖書館、深圳少年兒童圖書館、深圳大學城圖書館、香港中央圖書館等都是新建築，在科技更新的現代更能體會國父當年說要迎頭趕上的意義，其建築不但外部可以利用科技創造許多不可能來凸顯出這就是一座圖書館，不用招牌就能昭告天下；內部更能聯結在地資源，以科技城相互共享，將圖書館的運用由被動到自動，更推向需求層面，也力求在館藏實體與虛擬上功能的效能提昇。

圖書館界是很競爭的，相互較勁，但卻是良性的，尤其是深圳，未來更期許成為圖書館城，就新館而言，已經是全球進館人數最多的，曾在假日一天當中，在可容納 8 千人的空間中，湧入 1 萬 2 千人，可見市民對該館的空間環境及服務的肯定。

香港中央圖書館每個專區，每月都會辦不同的活動，推廣圖書館服務的面向，尋求各種能見度，讓市民享受更方便貼心的閱讀生活。

在此次參訪中也看到本館藝術暨視聽資料中心在歷史建築上營運的發展的種種限制，但看到香港城市大學圖書館，雖然空間有限，但是還是能運用典藏的價值，並發展著重個別學生的學習與全體學生的互動的特色，確實有值得國內圖書館界效法之處。

#### (二) 建議

1. 對本館進行 CIS 整體設計（僅就現階段可行部分說明）

企業識別系統是將企業經營的理念與精神文化，運用整體傳播系統，不必刻意記憶，即能在不知不覺中接受這些訊息，產生直接聯想與關聯，傳達給周遭的關係者或團體，並產生一致的認同感與價值觀。本館藝術暨視聽中心已企圖建立企業識別系統（corporate identity system；簡稱 CIS），企業識別標誌可

視覺化、系統化的有效傳播中心特質，幫助中心提升知名度。以深圳大學城圖書館建築外觀形同「如意」，並緣引意象作整體設計，本館可將整體建築視為堆疊的善本圖書，在外牆加上線裝飾條，即可昭告市民，珍貴圖書在此間。以外牆豆沙色為主色，搭配善本線書形式，設計文宣等文件；出版品亦同，並以不同類別刊物設計搭配的副色。逐年改變空間標示，最後做到由外到內的整體感形象訴求。

2. 本館設置 RFID 系統之規劃

RFID 系統在香港城市大學圖書館主要應用在流通服務，該館分別使用 UHF（超高頻）RFID 及 HF（高頻）RFID，兩個試驗性子項目，歷經 3 年討論、研發、修正，終於在 2010 年將正式招商採購，本館未來規劃 RFID 系統應依前人經驗，規劃小系統先導測試，以發掘問題解決問題，再逐步擴大實施，以提高本館使用 RFID 系統之效能。



香港城市大學圖書館員向吳英美副館長（中）介紹 RFID 系統應用在流通服務之效能。

3. 中心以展演活動營造特色，雖無法如深圳少年兒童圖書館開啓安親功能讓人印象深刻的在地服務，但亦可在年度大展外，另外辦理更具特色的活動，提高學術地位，企盼國圖在樸實的外在下，擁有精品的內涵。