

蒙古佛教經象藝術大展

阮靜玲 國家圖書館特藏組助理編輯

駐台北烏蘭巴托貿易經濟代表處 (Ulaanbaatar Trade and Economic Office in Taipei) 曹道吉代表 (Representative Mr. Markhaaj Choidorj) 去年拜訪國家圖書館時，提到有一批優良的佛教雕塑作品可在本館展出，以饗宗教人士及藝術愛好者。為協助國際文化交流，推展本館知識服務理念，顧敏館長與特藏組俞小明主任乃於 2 月 8 日應曹代表之邀，赴「鶴山 21 世紀國際論壇」，與執行主席愚溪先生共同研商此展籌辦計畫，「蒙古佛教經象藝術大展」因此得以在 6 月 2 日至 5 日，假國家圖書館一樓展覽室展出。

展覽展出曾獲「1996 年蒙古工藝暨工匠師特展」首獎與最佳設計者大獎的奧其爾·額爾登楚倫 (Ochir Erdenechuluun) 先生創作之佛教及蒙古生活藝術作品。所有展出作品皆由奧其爾先生親自挑選，籌辦期間奧其爾先生也親自修正空間規劃，使展場的參觀動線更為順暢。展品由奧其爾先生與本館吳英美副館長共同開箱，接著由本館及鶴山 21 世紀國際論壇工作人員進行木箱拆卸，蒙古工藝雕刻大師與其夫人額爾德尼其米格及公子，負責展品拆封、放置與調整。

展品包括佛教工藝、佛教儀式法器、蒙古傳統傢俱與和裝飾物 3 個單元 130 件作品。佛教工藝如佛、菩薩、護法、羅漢、度母、金剛、天女、佛龕等佛教藝術雕塑作品，佛教儀式法器則有金剛降魔杵、轉經輪與八吉祥等，蒙古傳統傢俱和裝飾物則有蒙古傳統特殊的象棋銀盤、酒爵、蠟台、鼻煙壺、大型銀碗、馬頭型把手的馬奶油勺子、蒙古傳統型的鞍裝飾等，另外還有成吉思汗等

歷史人物肖像。現場也同時展出馬可波羅曾在《東方見聞錄》裡提及，令人歎為觀止的工藝品—銀樹寶泉，樹根處有 4 隻通過內管往外噴白色馬奶的銀獅子，當樹頂的銀色小天使以小號吹奏美妙的樂曲，即有白色馬奶噴出。作品是奧其爾先生以其獨特精湛的雕刻技藝，與蒙國特有的礦產資源，以高度純金、銀和其他寶石打造出一尊尊栩栩如生的佛像、器皿等，展現蒙古傳統佛教藝術與文化遺產，大漠藝術工藝於世界舞台展露光芒。

蒙古前總統奧其巴特先生及夫人、蒙古前外長歐雲女士、蒙古前司法部長阿馬薩納先生、烏蘭巴托副市長甘博德先生、蒙古佛教雕塑大師奧其爾·額登楚倫及夫人、8 位駐華使節皆蒞臨開幕會場。蒙古前總統奧其巴特先生、鶴山 21 世紀國際論壇執行主席愚溪先生、蒙藏委會高思博主任委員、外交部侯清山次長、國家圖書館顧敏館長、駐台北烏蘭巴托貿易經濟代表處曹道吉代表等分別致詞，祝賀展出成功。

揭幕儀式現場同時安排馬頭琴、長調與舞蹈演出的蒙古藝術表演。為使台灣民眾更了解蒙古民族文化，於 6 月 2 日晚間安排「騰格里藝文之夜」，由蒙古國家音樂舞蹈團的藝術家來臺演出，包括：馬頭琴傳統樂器演奏，喉咪、短調與長調等蒙古特有聲樂型式的歌唱表演，舞蹈則有碗舞與綠度母之舞，最後分別有蒙古國家傳統服裝表演及特技團演出，全場表演展現蒙古民族在嚴酷的環境生存下來，還保有對生命、對生活樂觀知命的傳統文化與精神。

在農業民族的眼中，總以為遙遠的大漠，無



顧敏館長（左）與奧其爾·額爾登楚倫先生於展場中合影留念。



兩位蒙古美女環伺的「銀樹寶泉」。

【館務報導】

非就是砂礫縱橫，山原盤錯，橫絕北溟，而游牧民族，除了蒼鷹翱翔下的驃騎、穹頂大帳，只剩下那征服世界的深邃眼神。蒙古社會重視家庭、朋友，甚至將陪伴在身邊的牛羊犬馬視之為家人，並且在天地之間常存感恩與尊重的態度，使其民族得以在嚴酷的環境中生存下來。另一方面，迥異於傳統漢人社會對技術工匠的輕視，蒙古工匠無論是在13世紀元帝國輝煌極盛一時，或者重返漠北，繁華落盡的時代，這群大匠始終維持崇高的地位。他

們的工藝不僅是生活、藝術，同時也反映了時代的思潮。

蒙古與台灣兩地相隔千里之遙，一個源自於是游牧與中亞文明，另一個來自海洋與中華文化的鎔鑄，有緣千里一線牽地結合在一起，透過在台展出蒙古國風土佛教藝術等等作品，增加台灣民眾對蒙古的傳統工藝與宗教文化有更進一步了解，更為本館與蒙古文化界合作向前邁進一大步。