

浙江圖書館古籍文獻修復研習及參訪重要藏書樓記述

塗靜慧 國家圖書館特藏組約聘助理研究員

大陸文化部於今年初公布了首批 12 家國家級古籍修復中心，浙江圖書館（以下簡稱浙圖）因古籍保護與修復的成績出色而名列其中，因此希望能藉此次研習交流，開啓浙圖與我館日後更多合作機會。經多次電子書信與浙圖徐曉軍副館長連繫，最後確定修復研習的時間為 11 月 15 日至 26 日，二周的行程除了古籍修復研習之外，並安排參訪重要藏書樓及傳統手工造紙工藝地區。

浙江圖書館

浙圖共有 4 個館舍：杭州曙光路總館、杭州孤山路古籍部、南潯嘉業堂藏書樓和杭州大學路館舍。館藏文獻約 390 萬冊（件），館藏古籍珍品首推文瀾閣《四庫全書》，另有唐、宋、元、明、清時期的刻本、抄本、稿本等，古籍線裝書 83 萬 5 千冊，其中善本 14 萬 1 千餘冊。浙圖總館古籍部善本書庫位於館舍 2 樓，有一小型閱覽室供讀者申請閱覽，進入書庫後即見典藏文瀾閣四庫全書之書箱，但此批書箱是後來新製，用精選優良樟木加以訂製，收藏的古籍上下也用樟木的夾板固定，一函一函存放於書櫃中。最早的書箱仍存放於文瀾閣舊址（位於杭州孤山南麓，今交由浙江省博物館管理）。文瀾閣建於清乾隆年間，於咸豐時毀損，至光緒年間重建，是清朝存放《四庫全書》的七大皇家藏書樓之一，也是目前書與閣都保存較完整的藏書樓。

古籍部分館位於西湖孤山路，古籍文獻修復中心亦位於此。古籍部分館有三幢建築及一碑廊：1. 白樓典藏民初及建國早期圖書、期刊及普通本線裝書；2. 紅樓一樓為圖書編目中心，二樓為古籍修復中心；3. 青白雲居（又稱楊虎樓），據說是由原上海警備司令楊虎所建私人別墅，但建成後過於招搖，一直未正式啓用，1949 年後被劃歸為浙圖所有；4. 碑廊收藏著名宋刻《淳化閣帖》的原刻石，此批刻石大約有 30 餘塊，用水泥鑲嵌於石壁上，外罩一層玻璃做為隔離保護，根據上海博物館及北京故宮博物院藏兩個宋拓本《淳化閣帖》加以鑑定，已可確認此批刻石大多為宋刻原石，只有少部分是清代復刻的，能留存至今，可謂稀世珍寶。

古籍文獻修復研習

11 月 17 日上午抵達浙圖分館古籍修復中心，



本文作者（前排右 1）與浙圖古籍修復中心人員合影。

中心人員正在進行拓片拓本的製作，即從刻石上拓下上面的文字後，再將拓片裁切裱於規格一致的紙上後上板即完成，這樣的作業頗為繁複，可能要持續3、4天的時間。本館亦藏拓片1萬3千餘件，為古籍文獻修復重點之一，但拓片的修復方式和圖書不同，圖書修復後的頁面是平整的，拓片卻要求要有凹凸，以呈現石上拓下的文字或圖樣的原始樣貌。基於整舊如舊的修復原則，須盡量保持原件上的歷史資訊，修復後的拓片自然要貼近於原來的樣貌才行。本館修復人員較精於修復古籍圖書，長期以來對於拓片修復的技術，較無法掌握，所以此次有機會研習古籍文獻相關的修復技術，正好可就此部分多加瞭解以補不足。拓片修裱後要維持其凹凸的樣貌，關鍵即在於修裱過程中，將紙張沾濕時，以筆尖沾水輕點的方式，避過文字凹凸的部分，不要將其沾濕，修裱後就不易變成平面。

浙圖針對古籍修復及維護自行開發了一套修復檔案系統，從圖書書目資料登錄、破損狀況的影像、修復方法評估、紙質分析配紙、修復過程到完成影像、修復前修復後圖片對照等，完整紀錄修復過程，可作為日後類似文獻修復評估之參考。

重要藏書樓及傳統手工造紙中心

保管典藏歷代珍貴圖書文獻為本館主要職責之一，典藏之珍貴古籍涵括宋、金、元、明、清歷代的刊本、鈔本、繪本、稿本、批校本等，其中許多是校勘精良、海內外罕見之珍稀版本。抗日戰爭時局混亂，當時的中央圖書館館長蔣復璁先生，結合鄭振鐸、張壽鏞、何炳松，張元濟等有識之士，在上海秘密成立「文獻保存同志會」，歷經險阻搶救這些古籍，防止其流散到海外，而能留存

至今。這些珍貴古籍善本，大部分原存藏於大陸江南各大著名藏書樓，此行亦參訪了如南潯劉氏嘉業堂、天一閣藏書樓、常熟瞿氏鐵琴銅劍樓及毛氏汲古閣等。能實地走訪這些藏書樓，瞭解藏書的源流，感念先輩前賢「雖千萬人吾往矣」的精神，更要好好管理維護館藏珍貴古籍文獻才行。

另造訪奉化一處農村，該地有一戶人家仍按著古法，手工製成古書修復用紙。以當地盛產的青竹作為材料，結合古法技術造紙，其流程如下：採竹→將竹子削成竹片→將竹片浸泡入直徑約1公尺的大缸中→捶洗、去青使竹子軟化→漚紙（加入適量石灰浸泡，竹子纖維逐漸分解軟化）→去雜質→將竹料搗成泥狀→加入清水漂洗濾淨→濾掉水分→竹泥→依紙張需求（黃、白、厚、薄）再加入清水，水量會不同→操紙→操起的紙層層相疊後以重物擠壓排出水分→上板晾曬→下板完成。

結語

非常高興有機會到浙圖研習古籍修復，並造訪幾間重要的藏書樓，對日後負責業務及工作有很大的啟發和助益。此行學到本館在古籍文獻修復方面缺乏的技術，時間雖然不長，技術也不夠深入，但所謂「師父領進門，修行在個人」，技藝的精進與否只能靠自己努力；更重要的收穫是認識了許多同行的朋友，日後可聯繫交流彼此的心得。在此特別感謝浙圖徐曉軍副館長，費心安排接機及相關研習參訪事宜，另外也要一併感謝古籍修復中心的閻老師、汪帆等六位工作人員，古籍部的張素梅副主任、陳誼先生，編目組的劉副主任及何勤先生等人，在研習過程中的熱心協助。