

## 館務簡訊

### 無所不聞 · 青春讀一「夏」

為鼓勵青年學子利用圖書館，國家圖書館自7月1日起將入館年齡限制降低至16歲，受到廣大青少年的歡迎，統計7月1日至17日間19歲以下青少年辦證總人次計623人，佔辦證總人次30%。因此，為引導這些青年讀者在此人格發展與價值觀建立的關鍵時刻，能養成優良的閱讀習慣，國家圖書館特別邀請馬總統及社會各界賢達人士，集思廣益，為社會年輕人及莘莘學子，提供一份精彩的閱讀書單。

這份由國家圖書館廣邀總統、副總統、五院院長與社會賢達人士，為時下青年朋友推薦值得閱讀書單，截至7月20日為止，計收到馬英九總統等共20位社會意見領袖人士的回應，為時下年輕人共推薦出116種圖書。其中包括了馬英九總統推薦的：《當孔子遇上當代——為論語作見證》、《民國舊報》、《中華文化——從北大到台大》、《一次看懂自然科學》、《漫畫·巴萊：臺灣第一部霧社事件歷史漫畫》等5種圖書，馬總統推薦這5種圖書，都有一共同的特色，那就是皆不以理論教條的書寫，而是以輕鬆有趣、淺顯易懂的筆調，引導學子們的閱讀興趣，從而領略中華文化之美、建國百年發展以及臺灣重要的歷史事件，其主題橫跨古今，兼具科學與人文，顯示馬總統對年青人習古知今、以文化扎根以及開拓新局的期許。

由20人所推薦的116種圖書主題類別十分多元，最多的是文學類（53種），接著依序為社會科學類（16種）、史地類（15種）、哲學類（11種）、

應用科學（6種）、自然科學（5種）、總論（4種）、藝術（4種）、宗教類（1種）及旅遊觀光（1種）。書目的內容取向，除了反應國家各領域經營者對莘莘學子的殷切期許，也呈現臺灣社會多元與拓展未來的新思維。其中包括《一次看懂自然科學》、《我所看見的未來》、《動物農莊》、《國際觀的第一本書》、《梅岡城故事》等5種圖書則同時獲得2位以上人士推薦；如同吳敦義院長對《梅岡城故事》一書的推薦理由「經典是永遠不會過時的」，王金平院長推薦「四書」，國家圖書館曾淑賢館長同時也推薦「經典3.0系列」，鼓勵年青學子領略傳統經典的魅力與神奇，暢銷青年作家九把刀則向大家推薦自己「每五年都會重看一次的好書」——《人子》（鹿橋，1974），印證了經典恆久遠，代代永流傳。除了經典名著，推薦書目中也包括頗受年青朋友喜愛的奇幻文學小說《貓戰士》以及漫畫《航海王》，分別由致力推動閱讀的曾志朗政務委員以及知名作家朱學恆所推薦。

此外，國家圖書館也蒐集了50位今年大學學測滿級分學生的推薦書單，共計得到385種書目，反映出年輕學子的閱讀喜好與樣貌。其中《蘇菲的世界》這本出版已經超過20年的暢銷哲學小說，獲得多數學生的推薦，正顯示處於青春期中學子們對生命的義意，存在探索的好奇。

國家圖書館即利用暑假時間於閱覽大廳推出「無所不聞·青春讀一夏」主題書展，陸續展出所有推薦之圖書，希望藉由好書推薦引導16歲以上的新讀者群，到圖書館來閱讀一「夏」，進而從閱讀中深植文化涵養、拓展視野、增長知識及建立自信。自7月21日展出以來，吸引許多讀者駐足翻閱欣賞，享受閱讀的樂趣。書展展期至9月4日止。（閱覽組宋美珍）

## 人海入書海 —— 國家圖書館 7 月 1 日迎接高中生

國家圖書館（以下簡稱國圖）創始於民國 22 年，在邁過 78 週年慶的同時，也開始了嶄新的服務。從 100 年 7 月 1 日開始，凡年滿 16 歲或未滿 16 歲高中職學生首次明列為申請國家圖書館閱覽證服務對象。當天早晨 6 點 30 分，即有同學開始在國圖大門排隊，隨即串起人龍，縱使天氣酷熱難耐，青春的臉龐冒著汗水，但期待之情溢於言表。9 點開館時刻一到，閱覽大廳即湧進大批辦證人潮，甫一小時，受理申辦閱覽證人數高達 120 人次，100 份小禮物隨即發罄。但仍有陸續不斷的高中職學生洽詢辦證，期待親自體驗國圖各項服務。截至中午，已逾 200 名高中職學生完成辦證申請。許多同學是呼朋引伴“揪團”來國圖，如國圖比鄰的北一女中 48 位同學，即在學校圖書館鄭老師的帶領下來館，並由國圖安排團體導覽。

拔得頭籌的板橋高中戴同學表示，他認為國圖開放高中職學生入館，是一件非常有意義的事，因此跟同學當天早上 6 點 30 分相約在國圖排隊，即是希望能在這富有意義的一天，親自參與留下紀念。很多同學懷著如朝聖般心情進入國圖，尤其領到閱覽證的那一刻，許多同學紛紛露出滿意的笑容，表示超興奮、好開心，期待與國圖“零距離”的接觸。國圖為迎接這些年輕的讀者群到來，當天也提供 5 場定時導覽，參加導覽的中正高中洪同學有感而發，到了國圖，真的是發現學無止境，學海無涯，更應努力學習，這也呼應國圖開放高中職學生入館，有助於我國學術研究風氣向下紮根的目的。

以往國圖性質及館藏內容因側重學術研究，服務對象也以具備學術研究能力與需求的讀者為主，因而申請閱覽證讀者年齡限制為 19 歲以上或未滿

19 歲之大專校院學生。當國圖宣布降低入館年齡限制這項新措施，的確也面臨部分讀者的質疑，憂慮高中職學生會影響國圖學術研究專業形象。但從申辦閱覽證多位高中職同學受訪表示，他們明確瞭解國圖的性質，之所以選擇到國圖，是因為豐富的館藏及資料庫能提供他們課業學習及研究所需，這是學校及社區圖書館所不足的。成功高中李同學表示，他就讀弘道國中時常望著國圖，希望有朝一日能進入國圖，如今願望提前實現，實在是太棒了。

國圖未來將持續充實各項館藏及服務資源，並關照各年齡層閱讀需求，參酌世界各國國家圖書館之發展趨勢，期望能以設立分館方式，設置國家青少年及兒童圖書館，以推動我國圖書館發展與國際潮流並駕齊驅。（閱覽組歐陽芬）

## 國家圖書館閱讀電影院點燃閱讀熱情： 「書服看電影、快樂一夏」活動紀要

為配合 7 月 1 日起開放高中職學生入館政策，並培養全民閱讀興趣，國家圖書館特別規劃暑假期間（7 月 9 日至 8 月 27 日）舉辦「『書』服看電影快樂一夏！」系列活動，精選 5 部推廣閱讀的電影在周六下午和民衆分享，並邀請影評專家引領觀眾進入電影的世界當中，分析電影和閱讀的關係。5 部影片包括：

- 7 月 9 日：雷夫老師的莎士比亞課：第 56 號教室的奇蹟（朱文慧老師賞析）
- 7 月 23 日：心中的小星星（黃英雄老師賞析）
- 7 月 30 日：珍奧斯汀的戀愛教室（黃英雄老師賞析）
- 8 月 13 日：口白人生（朱文慧老師賞析）
- 8 月 27 日：墨水心（黃英雄老師賞析）

本系列活動的 5 部電影，分別觸及閱讀的不同面向，包括新住民學童的閱讀興趣培養、單一作家

作品的讀書會、閱讀障礙的克服、書中情結與真實人生的交替體驗等，每部電影都令人回味無窮。而7月30日播放的第三部閱讀電影「珍奧斯汀的戀愛教室」巧逢七夕情人節前夕，搭配劇情，情人同來體會愛情如何在閱讀中滋長，品味情人節的書香氛圍，是再適合不過的假日活動，因此當日觀眾突破160人，其它4場，每場也都有超過100人以上的民眾參加，開演前一個小時，就已有長長的人龍在會場外等候入場。

炎炎夏日裡，進到舒適的閱讀氛圍中欣賞劇中人物的喜怒哀樂，體會不同於文字表達的立體影像空間，配合賞析老師的講解，充分理解劇中想要表現的元素，是另一種特別的「閱讀」經驗。

主辦單位在每場電影賞析會後都分別抽樣進行問卷調查，蒐集參與民眾的感受和建議，根據5次活動的滿意度調查結果顯示，民眾對主題和整體表現之平均滿意度皆達到96%，對講解老師的平均滿意度為95%，對場地的平均滿意度則為75%。

因此可以發現這個活動非常受到民眾的喜愛，挑選的影片、邀請的講解老師等都獲得極高的評價，許多民眾甚至是遠從基隆、新竹、桃園等地特地前來觀賞。但是，大多數民眾對於播放場地則頗有微詞，主要是因為國家圖書館簡報室每排座位之間的高低落差太小，播放螢幕又無法拉高，以致前排民眾會遮到後排者的觀賞視線。未來若再舉辦類似活動，應設法改善場地的先天限制，俾能提供更加完善和舒適的環境設備，吸引更多的讀者。

舉辦電影播放活動，是一項成本少效果大的推廣方式，在接連舉辦5場活動之後，民眾紛紛表示希望國圖繼續舉辦類似活動。活動期間，也已培養了一群粉絲團成員，場場都來參與，熱情甚至延續到之後國圖所舉辦的各場經典導讀專題講座，建議未來可以在寒暑假期間推出固定品牌的推廣活動，再輔以社群媒體的傳播，必能培養出一群熱愛國圖的忠實粉絲，擴大活動成效。(輔導組林淑芬)



黃英雄老師講析「心中的小星星」，贏得逾130位觀眾芳心。



熱情民眾等候進場觀賞「珍奧斯汀的戀愛教室」。



## 「書」服看電影 快樂一夏！

<p>第56號教室的奇蹟： 雷夫老師的莎士比亞課 賞析講師：朱文慧老師</p> <p>7/9 57min</p>	<p>珍奧斯汀的戀愛教室 The Jane Austen Book Club 賞析講師：黃英雄老師</p> <p>7/30 113min</p>	<p>墨水心園 Inkheart 賞析講師：黃英雄老師</p> <p>8/27 106min</p>
<p>心中的小星星 Taare Zameen Par 賞析講師：黃英雄老師</p> <p>7/23 165min</p>	<p>口白人生 Stranger than Fiction 賞析講師：朱文慧老師</p> <p>8/13 112min</p>	

時間：100年7-8月 週六下午2:00-4:30  
 地點：國家圖書館1樓簡報室 (台北市中山南路20號 捷運6號出口)  
 報名網址：http://activity.ncl.edu.tw/  
 洽詢電話：(02)23619132 分機736

**講師 ■ 朱文慧**  
 學歷：文化大學藝術研究所戲劇組碩士  
 經歷：電視製企畫、遠流多媒體公司專案經理、信誼基金會企畫處主任

**講師 ■ 黃英雄**  
 學歷：美國波特蘭州立大學-戲劇及電影  
 經歷：資深編導、作家、戲劇節自製人、戲劇教育家，從事電視、電影、舞台劇編劇、導演及小說創作  
 逾20年，曾獲聯合報小說獎、時報週刊武俠小說新人獎、佛光山文學獎、新加坡優良電影獎、文建會優良舞台劇本獎、教育部文藝創作獎、五四文藝獎章等。2003年任國立中正大學駐校作家，主要著作有《明天是新年》、《命途多舛》、《獨家報導》等。

國圖設計精緻宣傳海報，深獲民眾好評。



### 好好看 · 好好聽 ——「國家圖書館 空中博覽會」

由國家圖書館與警察廣播電台共同製播的「國家圖書館 空中博覽會」節目，於本年 6 月 13 日至 9 月 26 日，每周一上午 11 時 45 分至 12 時，於 FM104.9「全國治安交通網」頻道「琇如十時樂」節目中播出。這是國家圖書館繼民國 81 年 6 月至 8 月，於警廣「彩霞滿天」節目中播出「中央圖書館與您」單元後與警廣的再次合作。本節目製播的宗旨，除在向聽眾介紹國家圖書館的功能與特色，讓民眾進一步瞭解國家圖書館與其它圖書館的不同之處外，亦希望行銷國家圖書館各項閱讀推廣活動，推動全民閱讀風氣。

本節目採現場訪問播出，由節目主持人劉琇如小姐與國家圖書館的同仁代表以訪談方式，逐一介紹國家圖書館各項功能、數位資訊服務、特色館藏資源以及閱讀推廣活動等。本節目總計播出 14 集，各集播出日期、主題內容如下：

- 第 1 集 (100.6.13)「國家圖書館漫畫屋」
- 第 2 集 (100.6.20)「國圖不一樣」
- 第 3 集 (100.6.27)「我與圖書館的美好回憶」
- 第 4 集 (100.7.4)「大家一起來悅讀」
- 第 5 集 (100.7.11)「國圖幫幫忙」
- 第 6 集 (100.7.18)「國圖資訊一指通」
- 第 7 集 (100.7.25)「國圖典藏大家一起來」
- 第 8 集 (100.8.1)「烽火故紙情—搶救古籍大作戰」
- 第 9 集 (100.8.8)「書香世代傳—藏書家與圖書的故事」
- 第 10 集 (100.8.15)「郵寄寶島舊風情—明信片、愛國獎券小故事」
- 第 11 集 (100.8.22)「公開的政府資訊」

第 12 集 (100.9.5)「民國一百 · 讀享『經』彩」

第 13 集 (100.9.19)「留聲迴音—好好看好好聽的影音資料」

第 14 集 (100.9.26)「星月最前線—圖書資料的國際編碼與新書資訊服務」

以上節目也同步於網路電臺播出，警廣並提供每集節目之錄音檔案予國圖典藏，為擴大推廣服務，國家圖書館於節目播出後，即將節目錄音轉錄為 mp3 串流檔案，上傳至國家圖書館「數位影音服務系統」之「廣播節目」分類頻道 (<http://dava.ncl.edu.tw/SecondCategory.aspx?SubjectID=Subject03&id=91>)，提供向隅大眾線上聆聽。(閱覽組宋美珍)

### 國家圖書館與台灣數位出版聯盟合作 ——「百年千書 經典必讀」計畫

由台灣數位出版聯盟（以下簡稱聯盟）所發起之「百年千書 經典必讀」數位閱讀計畫，邀請各界學者專家與網友，從 1840 至 1990 年近百年以來的出版書籍當中，一起挑選出 1,000 本具影響力且重要的經典好書，除公布「百年千書」目錄書單外，更將這 1,000 本書製作成電子書。該計畫最終的期望，是讓讀者在任何習慣與喜愛的終端通路或設備上下載、閱讀這些書籍。

本年 5 月，台灣數位出版聯盟函請國家圖書館共同參與本計畫，協助提供百年千書中部份公共版權書籍以進行電子書製作。為數位典藏百年經典文獻，協助營造數位閱讀時代，國家圖書館與該聯盟於 5 月 24 日簽訂合作協議，由國家圖書館提供計畫所需公共版權圖書，聯盟則派駐相關工作人員與機具設備，於館內進行掃瞄與電子書製作。依合作



協議之成果分享，聯盟同意將前項數位化成果之電子書贈送予國圖典藏及利用，國家圖書館則可將相關電子書檔案，提供讀者閱覽流通及線上電子書借閱服務。

本合作案自 5 月 24 日起至 8 月 22 日止已順利完成，總計國家圖書館提供 194 種 407 冊公版權書籍予聯盟進行電子書轉製作業。為進一步協助推廣本計畫之成果，將續與該聯盟合作，於 9 月 29 日共同舉辦百年千書啓用記者會暨讀書日活動，本活動初步規畫將由學者專家介紹百年千書的書目，並導讀書目中重要典籍，以期帶動閱讀風潮，藉助數位閱讀掀起一波新文藝運動。(閱覽組宋美珍)

### 數位閱讀新使命 —— 國家圖書館數位閱讀體驗區

提供知識服務係屬現代圖書館服務的核心，便捷的知識存取服務，一直是國家圖書館追求的目標。隨著資訊科技的一日千里，傳統紙本圖書數位化製成電子書已蔚為數位閱讀的風潮，數位閱讀已成為重要的知識服務項目。因此，國家圖書館特於大廳規劃建置「數位閱讀體驗區」，提供讀者體驗未來的閱讀趨勢。

為提供讀者多樣化的數位閱讀載體及數位內容，本區整體規劃為數位推播、國家圖書館數位內容展示及行動閱讀體驗等 3 大主題區域，內容包括電子報紙、電子書、電子雜誌等，以及由國家圖書館與教育部所屬社教館所製作的多種電子書。此外，讀者可以透過記憶拼圖、明信片 DIY 的互動遊戲設計，體驗數位典藏豐富內容，亦可線上閱讀上萬冊的中外文電子書。

國家圖書館「數位閱讀體驗區」於 6 月 3 日上

午舉行啓用儀式，邀請行政院新聞局、研考會、資策會及數位出版業界等代表多人，一起參與這場啓用儀式，啓動數位閱讀的全新體驗，並於同日開始提供電子書閱讀器的借閱服務，讀者可帶著閱讀器全館趴趴讀，實際體驗行動閱讀的樂趣。

電子報紙、電子書及電子雜誌等種種科技化的數位資訊已從傳統書架上出走，悄悄地進入我們的生活週遭。本區結合了閱讀器、服務平臺、數位內容等各項現代科技，以不同的資訊載體與形式，提供讀者更方便多元的數位知識服務及寓教於樂的數位體驗環境，以期培養數位閱讀的興趣及習慣，提升我國數位閱讀人口與識讀能力。(閱覽組周月娟)

### 國家圖書館與中華民國圖書館學會 合作辦理「資訊組織基礎班」及 「資訊組織進階班」

為提供圖書館及資訊服務單位從業人員在職進修的機會和管道，國家圖書館與中華民國圖書館學會，每年暑假期間均會合作辦理圖書館人員專業研習班。本(100)年度研習課程從 8 月 1 日至 11 日止，前後分別辦理了「資訊組織基礎班」和「資訊組織進階班」兩個班，報名參加研習學員人數共計 74 名。

本年度之所以舉辦研習課程，揆其特色編目格式以 MARC21 為主軸，主要原因有二：一、依據往年資訊組織研習班之結業問卷統計顯示，多數學員均表示應加強開設有關於 MARC21 之課程，與時俱進提升編目專業知識。二、為推動書目國際化，國家圖書館預訂於本(100)年底前全面使用 MARC21 編目，為了讓編目人員熟悉 MARC21 相關概念及其編目知能，故進行 MARC21 相關課程之研習。

### 「資訊組織基礎班」

8月1日至8月5日舉辦，為期5天，共43人報名參加。課程規劃先安排資訊組織概論，讓學員對資訊組織有初步瞭解，有關機讀編目課程安排，以MARC21為主，從概述MARC21開始，到MARC21各欄位的說明及使用方式，最後安排實作課程，以增加學員對MARC21有更深入的瞭解

課程中安排現今日益普及之電子資源編目，並加強資訊組織業務中常用之主題分析及文獻分類課程，最終以提供學員資訊組織相關資源，以利用在實際作業上。有關本年度「資訊組織基礎班」課程及其講授者如下表(一)所列：

表(一) 「資訊組織基礎班」課程及其講授者

課程名稱	講授者	現 職
資訊組織簡介	藍文欽 教授	國立臺灣大學 圖書資訊學系
MARC21概述	邱子恒 副館長	臺北醫學大學 圖書館
編目及實作	任永禎 小姐	國家圖書館編目組
電子資源編目	陳和琴 教授	淡江大學資訊與 圖書館學系
主題分析	張慧銖 教授	國立中興大學 圖書資訊學研究所
文獻分類及 實作	陳友民 組長	國家圖書館 漢學研究中心資料組
編目實務	李國蓉 小姐	國家圖書館編目組
編目資源應用	鄭玉玲 編輯	國家圖書館編目組

### 「資訊組織進階班」

8月8日至8月11日舉辦，為期4天，共31人報名參加。課程的規劃設計以增進學員國內外圖

書館界資訊組織的最新技術及知能為目標。課程內容以書目控制與發展趨勢為開始，介紹美國國會圖書館書目控制工作小組報告，虛擬國際權威檔之權威控制發展，及Metadata的互通作業。接著介紹FRBR家族—FRBR、FRAD、FRSAD的背景、涵義、發展，及未來的挑戰發展，為RDA之概念課程前導。

為讓學員更了解「MARC21」，安排MARC21的實務與應用，講解在編目作業上常用之MARC21欄位資料，並多以實例說明；並開設RDA的介紹，除說明其最新發展外，以RDA實際應用在MARC21作業之方式，及與AACR2之不同處介紹RDA之內容。課程最後安排後設資料及MODS及MADS發展與應用之說明，以提供學員對不同的資訊組織技術有更深的認識。有關本年度「資訊組織基礎班」課程及其講授者如下表(二)所列：

表(二) 「資訊組織進階班」課程及其講授者

課程名稱	講授者	現 職
書目控制與發展 趨勢	張慧銖 教授	國立中興大學 圖書資訊學研究所
FRBR、FRAD、 FRSAD發展介紹	陳和琴 教授	淡江大學資訊與 圖書館學系
資源描述與檢 索(RDA)、 MARC21及實務 與應用	徐蕙芬 主任  戴怡正 小姐	美國新澤西學院 (The College of New Jersey) 圖書館編目部 美國拉莫內學院 圖書館(Le Moyne College, Syracuse, New York) 技術服務
XML與後設資料	余顯強 教授	世新大學 資訊傳播學系
MODS & MADS 發展與應用	張慧銖 教授	國立中興大學 圖書資訊學研究所

(編目組)



## 五四文藝節慶祝大會

為紀念五四運動而籌辦的五四文藝節至今已走過 61 個年頭，在建國百年之際，中國文藝協會與國家圖書館於 5 月 4 日假國家圖書館國際會議廳，共同舉辦「五四文藝節慶祝大會」，會中承襲其悠久的歷史及傳統，簡單而隆重，還原藝文工作者對藝文最初的熱愛。會中邀請國家文化總會林澄枝副會長、國家圖書館曾淑賢館長、總統府資政申學庸教授，以及文壇大老鍾鼎文先生頒發榮譽文藝獎章。本屆文藝獎章小說獎得主周夢蝶、美術獎得主李義弘、音樂獎得主郭苑芝，以及文學創作獎得主阿盛（楊敏盛）先生、顏艾琳女士、龍影（官有位）先生。

文化教育獎則頒予釋惠敏法師（郭敏芳），美術創作獎得主為楊世傑先生、吳漢宗先生、李國坤先生、洪東標先生、楊奉琛先生、林國山先生，音樂獎得主為徐曼妮女士、何鴻棋先生，舞蹈獎得主為曾照薰女士，戲劇獎得主為楊宇敬（楊敬明）先生、石光生先生、劉重威先生、李元凱先生。（特藏組）

## 寶島歌樂留聲跡 — 2011 臺灣傳統音樂研究回顧展

臺灣傳統音樂體現了這片土地上世代傳承的歌、樂、舞、戲等音樂文化，是先民生活的一部分，也是我們共同的故事。

5 月 31 日起至 6 月 30 日，臺灣傳統藝術總處籌備處臺灣音樂中心與國家圖書館合辦「寶島歌樂留聲跡— 2011 臺灣傳統音樂研究回顧展」，展覽內容主要呈現民國以來，臺灣於傳統音樂領域上的

研究概況，分就原住民音樂、漢族音樂、宗教音樂、薪傳、傳藝、社團與文獻 7 大主題，娓娓道述臺灣近百年以來，在傳統音樂的研究與保存成果。

該展覽於 5 月 31 日下午假國家圖書館文教區展覽廳舉辦開幕典禮，由臺灣傳統藝師楊秀卿老師以自編、自彈、自唱的「唸歌」說唱表演方式，揭開活動序幕。臺灣傳統藝術總處籌備處柯基良主任、臺灣音樂中心蘇桂枝主任及佛光大學楊朝祥校長均親臨會場，期許展覽系列活動，能讓臺灣傳統音樂之美廣受國人欣賞與重視。

現場展出 3 部國家圖書館珍藏之清代善本古籍，包括《臺海使槎錄》、《裨海紀遊》、《番社采風圖考》，以及日治時期臨時臺灣舊慣調查會調查原住民舊慣的研究成果《蕃族調查報告書》等，另外還有一些具代表性的碩博士論文著作，也一併展示。國家圖書館曾淑賢館長致詞時表示，國家圖書館擁有豐富的圖書文獻，藉由一次次的主題展覽呈現，不僅可擴大研究的成果，也能讓國家圖書館的寶藏資源得以更豐富地被閱覽、利用，彰顯其價值。

除了彌足珍貴的圖書文獻之外，古董留聲機收藏家開南商工林本博校長亦提供早期留聲機、黑膠唱盤式錄音機以及蠟筒式錄音機等古董級錄音設備展示，並於開幕典禮現場示範，讓整個展場融合視覺與聽覺原音再現的氛圍。（閱覽組溫玉玲）

## 寰宇漢學講座

2011.6.3

海峽兩岸觀光交流中的文化政治地理：一些人文地理學的田野方法

6月3日下午漢學研究中心舉辦外籍訪問學人學術討論會，邀請本中心今年度外籍學人英國杜倫大學（Durham University）地理學系博士候選人張家傑主講「海峽兩岸觀光交流中的文化政治地理：一些人文地理學的田野方法」，由金門大學閩南文化研究所所長江柏煒擔任主持人。



英國杜倫大學（Durham University）博士候選人張家傑（前排左3）、金門大學閩南文化研究所所長江柏煒（前排右2）與漢學中心同仁合影。



博士候選人張家傑（左）、江柏煒教授（右）。

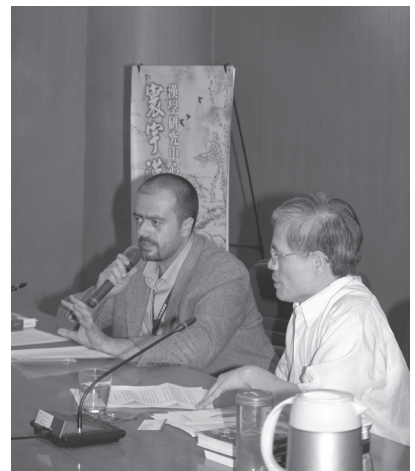
張先生主要從「微觀政治」（micro-politics）的角度，著手兩岸關係絕對不只限於政治家的討論，它所創造的政治環境不僅影響了一般老百姓的生活（everyday life），也同時因他們的文化行為（cultural practices）而不斷地在改變。此演講是從「比較地緣政治學」（comparative geopolitics）的角度來觀察兩岸在較和平的情況之下，觀光地景的變遷。主要關注三個方面：1. 兩岸旅客對兩岸課題的個人看法；

2. 一些政治敏感度較高的旅遊景點隨著兩岸關係友好之後的演變；3. 為了促進兩岸友好關係而誕生的旅遊景點。講者希望透過對日常生活中旅客之間的微觀政治以及旅客於旅遊景點和紀念品的互動的瞭解，更進一步擴充對兩岸關係的認識。除了研究主題，這次的分享活動中也將討論一些人文地理學的田野方法以及講者在兩岸三地的田野調查之心得。

2011.6.30

西藏佛教的系譜學與近現代中國：宗教、知識和權力

6月30日  
下午漢學研究中心舉辦外籍獎助學人學術討論會，邀請本中心今年度外籍學人美國密西根大學亞洲語言及文化系博士候選人馬蒂（Martino Dibeltulo）先生主講「西藏



美國密西根大學亞洲語言及文化系博士候選人馬蒂（Martino Dibeltulo，左）、輔仁大學宗教學會助理教授許明銀（右）。

佛教的系譜學與近現代中國：宗教、知識和權力」，邀請輔仁大學宗教學系助理教授許明銀擔任主持人。

馬蒂先生首先探討「西藏佛教」、「藏傳佛教」這兩個詞彙在思想史層面的流變，接著從不同於現今學界研究重點的角度切入探討西藏佛教的系譜學。馬蒂先生嘗試藉由敘述「西藏佛教」轉變至「藏傳佛教」的經過，能夠釐清承襲自知識變遷的權力運作如何成為論述主流，以及國、共兩政權在文革之前的定位，以期更瞭解學界對今日藏傳佛教的看法。





外籍學人馬蒂、許明銀助理教授與國家圖書館同仁合影。

2011.7.26

### 近世中國宗教與地方公共場域：以城隍廟為例

漢學研究中心於 2011 年 7 月 26 日舉辦寰宇漢學講座，由本中心獎助學人，美國伊利諾大學歷史系、東亞語言文化系周啓榮（Chow Kai-wing）教授主講「近世中國宗教與地方公共場域：以城隍廟為例」，並邀請國立臺灣師範大學歷史學系林麗月教授擔任主持人。

唐宋以來，中國宗教與地方社區的關係隨著寺院經濟的衰落而發生了巨大的變化。唐宋寺院強大的經濟基礎，對地方社區的發展產生極大的影響。



寰宇漢學講座周啓榮教授演講。



寰宇漢學講座周啓榮教授（左）、主持人林麗月教授（右）。

以宋代為例，寺院田產豐厚，並享有賦稅優惠，於是和地方政府組織相互合作，進行地方公共建設如橋樑維修、興築農業水利設施等。北宋政府官辦社福機構如福田院等，甚至設置於大型寺廟中，並委由僧侶擔任主管。寺院所提供的種種經濟和宗教的服務，開拓了以其為中心的公共場域。然而，到了明清時期，各種民間祠廟代之而興。同時掌握文化產業的「士」如官吏、教師、訟師、職業作家；以及從事物流、手工業、製造業的「商」等兩大階級影響力開始提升。透過集資進行公共建設、賑災、恤貧、診病等服務，這些非宗教性公共組織的增加改變了宗教與經濟的關係。周教授的演講即以城隍廟為例，敘說宋代以降城隍信仰如何日漸發展，以及城隍廟的修建亦隨之普及，進一步成為轉型後的公共場域不可或缺的一部份。

透過周啓榮教授的演講，與會聽眾們見證城隍廟如何由最初宗教導向的公共機構，逐漸轉變為與世俗相結合的公共組織，更對於遍佈臺灣的城隍信仰，所蘊含深厚的歷史脈絡，有更深的體認。（漢學中心）