

「陳景容個展—馬賽克鑲嵌及西畫」紀實

高德爾 國家圖書館閱覽組

【館務報導】

國家圖書館龍年開春第一檔展覽～「陳景容個展—馬賽克鑲嵌及西畫」。馬賽克鑲嵌畫大師陳景容教授首度在國圖展出！開幕暨捐贈典禮於101年1月2日於藝術暨視聽資料中心舉行，陳教授慨贈版畫作品《大樹下的牛群》供國圖典藏，並無償捐贈所有數位檔作品共2000件，及授權本館讓更多民眾能透過無遠弗屆的網路欣賞。

開幕當日國圖曾淑賢館長首先表達：非常榮幸能在國圖看到陳景容教授展出馬賽克鑲嵌畫及西畫作品，在老師畫作圍繞下，感到老師無私付出及溫暖的心意，更讚佩老師的成就，不僅在臺灣獲獎，版畫多次入選日本版畫展，作品更多次入選法國沙龍展，許多公共場合，都可看到陳老師以一片片馬賽克拼貼的大幅鑲嵌畫作，如1987年為國家音樂廳製作臺灣第一幅大幅濕壁畫《樂滿人間》，也曾獻《聖家畫》給梵諦岡天主教教宗若望保祿二世，作品現存放於梵諦岡。

曾淑賢館長同時感謝陳教授捐贈版畫1幅供國圖永久典藏，更無償捐贈2千件作品數位檔，國家圖書館將會放入「數位影音服務系統」，讓更多讀者不受地域及時間限制就可欣賞藝術。陳教授為推廣藝術，同時贈書《陳景容畫集》、《臺灣名家美術100—陳景容》，由國圖轉贈國內外各大圖書館。

開幕當日陳景容教授現場示範手工敲石頭時謙稱：「他的馬賽克作品，不是用磁磚拼貼，而是從大石頭上一塊一塊敲下來，過程中也常受傷，但他的信念就是認真做，能做到哪就到哪。」同時告訴在場貴賓，本次展覽的馬賽克作品之一《耶穌的祝福》，在2011年日本311震災後捐出，義賣新台幣5百萬元，本次在國圖展後，將會送往日本典藏。

陳景容教授畢業於東京藝術大學壁畫研究所，學成回國後成立「臺灣美術教育學會」，現為臺灣



陳景容教授致贈作品數位檔，由曾淑賢館長代表接受。



陳景容教授馬賽克作品《耶穌的祝福》展前佈置實況。



前排左7為陳景容教授，左8為曾淑賢館長，後排左2為林振龍陶藝家。

師範大學榮譽教授，是國內知名西畫家，創作多元，擅長油畫、素描、版畫、嵌畫、濕壁畫，國內外獲獎無數，更是最早引進繪畫正統修復觀念的專家。作品獨樹一格，開創國內超現實主義的畫風，畫風帶有灰藍絕美的超現實風格，傳達寂靜與蕭瑟的孤寂，卻又不失強烈的生命力，更是最早引進繪畫正統修復觀念的專家，首創在陶瓷上作畫，及大幅馬賽克鑲嵌畫等，臺灣投入馬賽克鑲嵌畫的藝術家新秀輩出，但陳教授是第一位學習正統馬賽克鑲嵌畫的畫家，並帶回國內不遺餘力推廣，陳教授馬賽克作品重視光影的變化，更重視細節，真實呈現人物皮膚細膩的肌理。

本展讓圖書館不再只是典藏機構，在推動人文關懷的堅持下，更擴及畫家創作歷程及不同類型作品，使讀者有機會深入了解超現實主義畫風之美，值得讀者細細品味。展出作品包含3幅馬賽克鑲嵌畫，及粉彩、素描、版畫共47幅作品，另有陳教授至各處遊歷信手拈來素描筆記本、相關著作。展場並播映紀錄片，展出內容從創作理念、風格，到素

描、初稿及至作品完成，可全方位見到陳教授創作歷程，及「生活即藝術」的性格。

為免讀者向隅，本次展覽導覽影片，上傳國圖「數位影音服務系統」以饗國人，提供讀者欣賞陳教授作品，了解馬賽克鑲嵌畫氣勢磅礴的奧妙之處。原展期為101年1月2日至3月31日，因參觀人潮踴躍，應向隅讀者要求，延長至4月30日止。



陳景容教授（中）解說手稿，左為林振龍陶藝家，中為陳景容教授，右為曾淑賢館長。