

「世界圖書館攝影展」：Photographs by Massimo Listri

廖秀滿 國家圖書館出版品國際交換處編輯

林能山 國家圖書館出版品國際交換處編輯

在春雨綿綿的午後，於國家圖書館所舉辦的世界圖書館攝影展開幕典禮本（101）年（2月2日，展期：2月3日-3月11日），吸引各國駐臺使節代表、學者專家與藝術愛好者及一般民眾一百多人熱情出席，最後在藝術家為盛情的愛好者所排成的人龍，簽名與合影下，劃上完美的句點。出席的國外使節代表包括義大利、馬紹爾群島共和國、瑞士、奧地利、斯洛伐克、智利、泰國、墨西哥、匈牙利、西班牙、蒙古、日本與波蘭等。開幕典禮後，各國使節親自向曾淑賢館長表示合作意願，期待與國家圖書館舉辦類似能拓展與臺灣雙邊文化交流的活動。

本次展覽在義大利經濟貿易文化推廣辦事處、義大利Pecci（珮齊）當代美術館的涉外事務總監

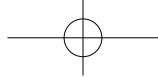


各國使節出席盛會

Prof.Sergio Fintoni、台北書展基金會以及123ART藝術公司等單位的通力合作下，有了亮麗的成果，並再次為臺、義雙邊的文化交流，增添歷史新頁。

國家圖書館為推展國際交流，曾與世界各國駐臺單位共同合辦多次具有深刻意義並獲得廣大迴響的活動。例如與法國在臺協會及台北利氏學社合辦「從文本認識法國：法國文豪手稿展」；與印度—台北協會合辦「印度文化精緻展」；與德國文化中心合辦「初識德國」影音展；與美國在臺協會合辦「星空探索：人與月球」活動等。本次展覽是繼2010年4月與義大利經濟貿易文化推廣辦事處合作籌辦「利瑪竇大平洋研究室啓用典禮」及「利瑪竇逝世400周年紀念展覽」後再次攜手合作。

開幕典禮首先由國家圖書館曾淑賢館長致詞，曾館長表示：圖書館是人類文明的寶庫，也是反映一個國家或地區綜合實力和文化水平的標誌。無論是古代，還是現代，人們總是把書看做是精神的東西，而把存放書的建築看做是精神的殿堂加以點綴和美化。幾千年來，不管圖書館的性質和功能發生了多麼大的變化，絲毫都沒有影響建築設計師對圖書館外部形象的看法：圖書館應該是一個標誌性的文化建設。古代的藏書樓也好，現代的圖書館也好，就如一部部永恆的作品，刻寫著不同時代不同地區的文明軌跡。



「世界圖書館攝影展」: Photographs by Massimo Listri

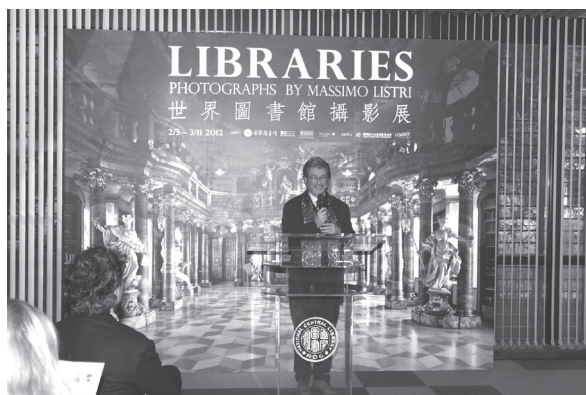


國家圖書館曾淑賢館長開幕致詞

緊接著義大利經濟貿易文化推廣辦事處馬忠義代表以台語問候來賓，並以流利的中文特別介紹藝術家Massimo Listri的家庭背景與傑出成就。

不只是展覽而且還有無數的攝影作品出版，截至2011年止，Listri已經有59冊專書出版，在全世界藝術與攝影領域享譽盛名，Listri藉這次來臺的機會，為國家圖書館拍攝一幅作品、並贈與本館典藏，而這幅作品將收錄於他今年將發行的第60本書裡，相信國家圖書館以及臺灣優質的文化意象將隨著Listri的盛名而遠播。

進入展場，深深感受到歐洲古文明的洗禮、感覺上像是置身於歐陸、旅遊於義大利般的愉悅



義大利經濟貿易文化推廣辦事處馬忠義代表 (Mario Palma) 致詞

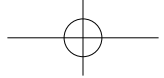


德國維布林根圖書館

快樂，這些展出作品跨越了國家、跨越了文明的疆界，拉近世界各國之間的關係，更強化了臺灣與義大利雙邊的文化交流。此外，這次展出的圖書館作品，藝術家以左右對稱、幾何構圖、鮮明色彩，將所拍攝的作品，推展至人類想像的極限。

此次在本館展出的22幅圖書館攝影作品，充分展現歐洲古文明的建築工藝與室內裝置藝術之美。眾多作品當中，瑞士歷史最悠久的聖加侖（Saint Gallen）修道院圖書館大廳以洛可可風格聞名，此一作品在此風格中被譽為瑞士非宗教類最美麗同時也是世界上最完美的圖書場所之一，奧地利阿德蒙特（Admont）圖書館被稱為世界第八大奇景，更是歐洲近代最大的巴洛克式藝術建築之一，而裝飾華麗的葡萄牙昆布拉大學的科英布拉（Coimbra）圖書館，也同樣是巴洛克式建築的傑作。

典藏的稀有性，亦是此次出現在展出作品中的圖書館的特色之一。例如布拉格的斯特拉霍夫（Strahov）圖書館最珍貴的古籍之一是9世紀具備羅馬式、哥德式裝飾的禱告禮拜書（Strahov



Evangelary)，愛爾蘭都柏林聖三一學院（Trinity College）圖書館則典藏了舉世聞名的凱爾經（Book of Kells）。

另外值得一提的是，Listri崛起於藝術攝影界的過程，足以做為當今藝術教育思潮的典範。有別於傳統，當今藝術教育更加重視培養人們對於周遭事物的敏感度，方法很簡單，將藝術結合興趣、生活與社會現象，讓藝術也能反映文化要素，並且與人民的文化情感連結，達到菁英文化與通俗文化的交融，而創造出藝術的多元性與折衷性的特色。

此次展出的作品中，藝術家Listri從義大利本土取材11個圖書館，展現自己對周遭事物的獨特敏銳度，將其攝影技巧，非常細膩地結合義大利歷史遺跡，作品取材亦擴散至歐洲的西班牙、瑞士、奧地利、德國、葡萄牙、愛爾蘭以及美國。而這些成為攝影作品中的主體建築—圖書館，其實就是一般民眾生活的一部份，舉凡借書做研究，或是上班途中路過的建築物之一，這些展出的作品，成功連結民眾的文化認知與情感，而成就Listri在義大利、在世界攝影藝術界的非凡地位。

難能可貴的是藝術家Listri 親自為來賓導覽其大作，來賓接連提問色彩為何如此絢爛？（藝術家回答：都是自然光線，但需費時等待最恰當的光線），攝影器材是由哪些國家生產的（藝術家回答：多來自德國）。導覽接近尾聲時，參加來賓已經迫不及待自動排成人龍等待與藝術家拍照及索取簽名。開幕典禮就在充滿歡樂及古典藝術氛圍中結束，與會嘉賓彷彿接受一場視覺洗禮，享受著美的悸動。



Massimo Listri 為來賓簽名



Mr. Listri 親自為來賓導覽



世界圖書館攝影展展場一隅