

漢學參考工具書選介

漢學研究中心資料組主編



二十五史干支通檢 王雙懷 賈云主編 西安市
三秦出版社 2011.09 2冊 29公分 ISBN978-
780736-747-5

《新唐書·玄宗紀》載：天寶十四年十一月安祿山反叛，“壬申，伊西節度使封長清爲范陽、平盧節度使，以討安祿山。丙子，自清華宮…丁丑，榮王琬爲東討元帥，高仙芝副之。十二月丁亥，安祿山陷靈昌郡。辛卯，陷陳留郡。”就前引這段史事而論，就牽涉到多個日期問題：“十一月壬申、丙子、丁丑”各是何日，“十二月丁亥、辛卯”各是何時？遇到這類問題時，如不借助參考工具書，疑問就不易解決。

針對解答前述有關歷史紀年、曆表對照以及干支時間等問題，就需要曆表一類的工具書。20世紀，我國編印之曆表，主要有董作賓的《中國年曆總譜》、陳垣的《廿二史朔閏表》和《中西回史日曆》、薛仲三和歐陽頤的《兩千年中西曆對照

表》、方詩銘和方小芬的《中國史曆日和中西曆日對照表》、張培瑜的《三千五百年曆日天象》等。但遺憾的是，前述這些工具書，均未將二十五史中的干支及其相應日期逐一列出，對查檢史籍上干支所對應的時間，幫助並不大。讀者仍須通過複雜的推算，才能間接得到答案。

主編者有鑑於此，爲了方便學者研閱中國古代史，並爲了解決二十五史中的干支問題，將《史記》《漢書》《後漢書》《三國志》《晉書》《宋書》《南齊書》《梁書》《陳書》《魏書》《北齊書》《周書》《隋書》《南史》《北史》《舊唐書》《新唐書》《舊五代史》《新五代史》《宋史》《遼史》《金史》《元史》《明史》《清史稿》25部史書中所出現的干支全部輯出，並對這些干支進行考證、編排和換算。全書按二十五史的順序分爲25個部分，起於《史記》，終於《清史稿》。每部分按年月日的順序列出干支、中曆（夏曆、顛頊曆或周曆）日期和公曆日期。如果干支有誤，則附考證文字於該部分之後。對於二十五史中的錯誤干支，本書做了較爲詳細的考證。考證引文後的頁碼，係中華書局標點本的頁碼。

二十五史是我國古代的史學巨著，也是研究中國古代史的基本史料，相信必然會繼續擁有廣大的讀者。有了這部書，讀二十五史時就容易形成時間概念，也省去了換算、考證干支的麻煩。本書的出版，不但基本解決了二十五史中採干支紀日所對應的中曆、西曆的日期問題，它還可判別二十五史中干支的正誤，可稱得上是研閱二十五史最佳助手之一。



甲骨綴合集 黃天樹主編 北京市 學苑出版社
2010.08 [19] 661面 27公分 ISBN978-7-5077-3616-8

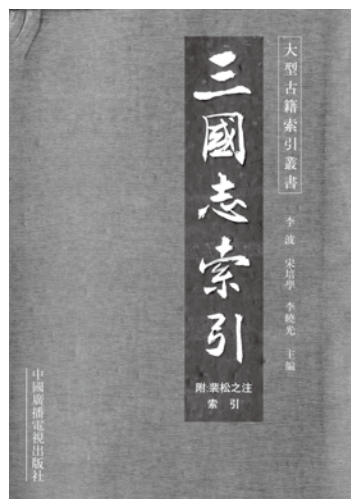
一門學科必須有新材料不斷出現，才能永葆生機。甲骨學新材料的來源有兩條途徑：一是源自甲骨出土；二是源自甲骨綴合。就甲骨綴合而論，它已有近百年的歷史，可以分為三個階段：第一階段（1917-1938年），即從年王國維首次綴合甲骨開始，是甲骨綴合的發軔階段。第二階段（1939-1977年），即從年曾毅公出版綴合專書開始，是甲骨綴合的勃興階段。第三階段（1978—迄今），以《甲骨文合集》13巨冊的出版為標誌，是甲骨綴合的全盛階段。

本書即以《甲骨文合集》為主要引用資料，再輔以其他甲骨綴合著述彙編而成。全書分為綴合圖版、說明與考釋、附錄三部分。輯錄甲骨綴合新成果凡326則，均先按作者編排，然後在每位作者之下再按綴合文章發表時間先後排序。為了方便學者引用本書綴合成果，全書甲骨綴合圖版按“第1

則、第2則、第3則……”流水號排序。綴合圖版既有拓本，又有摹本，以達取長補短的效果。每則流水號前加“頁下注”，詳細注明綴合者、題目和出處，以備查尋。原綴合文章的注解，一律改為頁下注。如果增加新注，則用“編者按”加以說明，外加黑魚尾括號“【】”標示。

引用甲骨著錄書多用簡稱，書末附有《本書引用甲骨著錄簡稱表》，提供備查。所用資料主要是《甲骨文合集》“+”號，表示某片與某片可以綴合；“（）”或“=”號，表示重見。有關卜辭的分類及各類卜辭的時代，可參見黃天樹《殷墟王卜辭的分類與斷代》。

《甲骨文合集》是一部大型甲骨拓片著錄書，而本書則又以《合集》為基礎，更上層樓，對於甲骨材料的開拓及甲骨學的研究，定有很大的助益。



三國志索引 附裴松之注索引 李波 宋培學 李曉光
主編 北京市 中國廣播電視出版社 2002.07 (大型古籍索引叢書) [2320]面 27公分 ISBN7-5043-3932-6

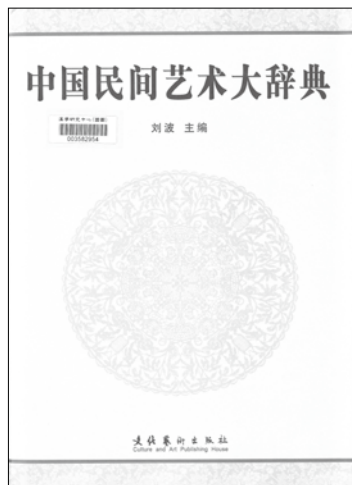


本書係《大型古籍索引叢書》之一，《叢書》所收的其餘古籍引，還包括《十三經新索引》《史記索引》《漢書索引》《後漢書索引》4種。《三國志索引》與前述後三書索引，是為“前四史索引”。

本索引分《三國志》索引和《三國志》裴松之注索引兩部分。就《三國志》索引來說，以1982年標點本《三國志》為底本編纂而成。索引的字形、標點與中華書局1965年版《三國志》相同，可以對中華書局1959年以來諸版標點本《三國志》（涵中華書局1997年出版的縮印本《三國志》）進行檢索，如有差異則以1982年版本為準。就裴注索引來說，所用的版本與《三國志》的一致。

全書兩部分索引，均各自包括單字索引、人名索引、地名索引、援引著作索引、專有名詞（包括天文學詞語、年號名、神仙名、學派名）索引、補遺索引、衍文索引等部分。以《辭源》部首筆畫的順序排列。附有部首檢字表、漢語拼音檢字表、四角號碼檢字表。其中人名索引及地名索引中之同人異稱、同地異名，均分別立條，檢閱利用時可收涇渭分明之效果。各部分索引書前冠部首檢字表，書後附有8種附錄：拼音檢字表、四角號碼檢字表、人名檢索表、地名檢索表、援引著作檢索表、專有名詞檢索表、補遺檢索表、衍文檢索表。

從資訊存儲到資訊應用的這一鏈條中，在某種意義上來說，檢索手段是一個重要的甚至是決定性的關鍵。以印刷文本來說，檢索手段其實就是典籍的索引。典籍索引的編製與利用，關係到學術研究的速度、廣度和深度。這本《三國志》索引，不僅具備詳盡、細緻與深入的特點，且對有歷史學術亦有幫助，值得作為古籍索引編製的借鑑與參考。



中國民間藝術大辭典 劉波主編 北京市文化藝術出版社 2006.06 [30] 701面 27公分 ISBN7-5039-2961-8

我國民間藝術有著悠久的歷史，是勤勞、智慧的中國人民在漫長的繁衍生息歷程中所造出來的巨大精神財富。它反映人民大眾的喜怒哀樂，反映人民的審美觀念和藝術情趣。從古至今，是經過千百年來歷代勞動人民的創造、錘煉、豐富，宛如群星璀璨多彩多姿的智慧結晶，在人民生活中占有重要和不可取代的地位。

本書匯集全國各地300餘名從事各類民間藝術研究、教學、輔導等工作的專家、教授、編輯和群眾文化工作者經過數年艱苦努力編著而成。對於具有代表性和具特色的藝術品種，則力求門類齊全、品種豐富、資料翔實。本書全面記錄了我國各個民族、各個地區的主要民間藝術品種的情況。一方面既能從中了解我國民間藝術的歷史、發展、現狀的全貌；另一方面又能查閱某一藝術品種的具體情況。

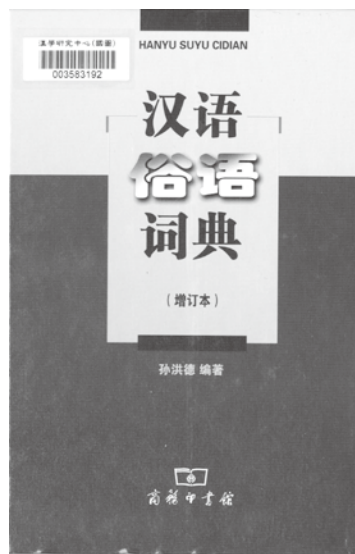
全書收錄詞目凡1415條，約120萬字，分為“民間音樂、民間舞蹈、戲曲、曲藝、雜技、民



間工藝美術、民間陶瓷”7大類，其中民間音樂207條、民間舞蹈252條、戲曲329條、曲藝201條、雜技43條、民間工藝美術362條、民間陶瓷22條。

全書按類編輯，依條目漢語拼音順序排列，惟有關少數民族的藝術品種，則改依民族名稱首字的漢語拼音排列。每一大類條目前，均有1篇對該類藝術品種的綜述條目，其中“民間音樂”類設2篇綜述條目。書後附中國民間藝術之鄉名錄、筆畫索引。

本書所收條目，以中國民間藝術的品種為限，並未涉及中國民間藝術這一領域中所涉及之全部名詞術語，出版時如能命名為“中國民間藝術品種大辭典”，當更名副其實。



漢語俗語詞典 增訂本 孫洪德編著 北京市商務印書館 2011.12 [20] 1041面 19公分 ISBN978-7-100-07612-8

俗語也叫俗話、常言，是漢語詞彙中廣泛流傳於大眾中的一種定型語句。它具有很強的通俗性

和口語性，使用範圍十分廣泛，在漢語語彙中占有重要的地位。作為一種語彙形式，俗語具有鮮明的特點：形象生動、言簡意賅、幽默風趣，常常帶來語驚四座的效果，具有很強的感染力和說服力，深受大眾的喜愛，在各類文藝作品中也十分常見。

本書選收俗語9000餘條，多為日常生活或文學作品中的常用、常見的俗語，適合於各類讀者，尤其適合於對中國語言、文化感興趣的人使用。全書按漢語拼音字母順序排列。首字音節相同，按第二個字的音序排列，餘類推之；首字音節相同音調不同者，按陰平、陽平、上聲、去聲的順序排列，餘類推之；首字音同字不同，以筆畫多寡為序；筆畫相同的，按起筆筆形橫（一）、豎（丨）、撇（丿）、點（丶）、折（乙）順序排列。書前附“詞目首字音序表”，書末附“詞目筆畫索引”。

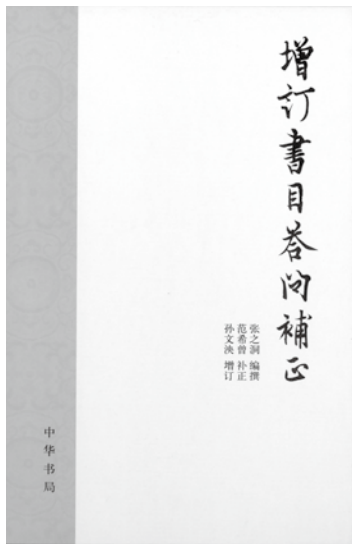
每一條俗語分“詞目、注音（漢語拼音）、釋義、例句、同義”5項編排。其中“釋義”項，分為兩種方式：對於淺顯易懂的俗語，直接釋義之；對於較難懂的俗語，一般先分別注釋難懂的字詞，後釋整條俗語的意思。例如“箕好風，篲好雨”“吉人自有天相”“加魚頭，鮫魚尾，刀魚肚肚鱗鱗嘴”等條，即先解說“箕”“篲”“天相”“鮫”“鱗”等字詞的意義，後解說整條俗語的意義。

對於與被釋俗語語義相近的俗語，則列在“同義”項中，同義俗語不止一條時，則用豎線“|”隔開。例如“千里送鵝毛，物輕人情重”條，其“同義”項即列有“千里寄鵝毛，物輕人意重|千里送鵝毛，禮輕情意重|千里送鵝毛，禮輕仁義重|千里送毫毛，禮輕仁義重”等俗語。

書證多引自流傳較為廣泛的通俗文藝作品，並在引文後標注書名及其篇、章、卷、回等。引



文中一律用波浪號（～）替代原俗語。“引證書目表”，列出引例較多的圖書，收書近200種，按書名首字的漢語拼音順序排列，分書名、作者、出版單位、版次4欄編排。



增訂書目答問補正 張之洞編撰 范希曾補正 孫文泱增訂 北京市 中華書局 2011.11 (首都師範大學史學叢書) [56] 798面 22公分 ISBN978-7-101-07968-5

清張之洞此編原為告語生童而設，並非是著述。但自編成以來，以至於目前，仍然是選書書目極重要的典籍之一。本書增訂者即以尊重張《目》、范《補》面貌為前提，以易得、便讀、實用為宗旨，意在提供一種更適合現代讀者需要的《書目答問》新讀本。全書校勘略依《續修四庫全書》第921冊影印清光緒四川寫定本（上海古籍出版社）、中華書局1963年影印《書目答問補正》，參考睢鳳起、潘景鄭整理本（上海古籍出版社，1983）、朱維錚校《書目答問二種》本（三聯書

店，1998）、廣權點校《張之洞全集》本（河北人民出版社，1998）、呂幼樵理《書目答問校補》本（貴州人民出版社，2004）等，擇善而從。

對於張氏《書目》及范氏《補正》所舉諸書，凡有新注新校者，儘量搜集補入。方菲、呂幼樵整理本及網絡版毋苟《書目答問箋疏》添補之圖書，亦在參考之列。至於流傳較廣且容易獲得之古籍叢書，例如《四庫叢刊初編》及《二編》《三編》、《四部備要》、《叢書集成初編》及《續編》、《國學基本叢書》、《諸子集成》、《中華再造善本》、《續修四庫全書》（上海古籍出版社）、《四庫存目叢書》（齊魯書社）、《摘藻堂四庫全書薈要》（臺北學生書局）、《景印文淵閣四庫全書》（臺北商務印書館）、《文津閣四庫全書》（北京商務印書館）、《景印文淵閣四庫全書珍本》等叢書之相關子目，亦均一一列出。

書前有“前言、整理工作說明及《書目答問》略例”。其中，“前言”對於《書目答問》內容性質、作者爭論、《書目答問》價值、版本與流傳、整理新版的由來等，都有詳盡的介紹。正文收書目凡五卷，依序為經部、史部、子部、集部及叢書目。書後附別錄目、國朝著述諸家姓名略以及《書目答問》相關序跋等14種，另有人名和書名兩種索引。

“國朝著述諸家姓名略”收錄有清一代重要學者凡500餘人，分經學家、史學家、理學家、經學家兼理學家、小學家、《文選》學家、算學家、校勘之學家、金石學家、古文家、駢體文家、詩家、詞家、經濟家14類。原文只標明姓名、字號、邑里三項，今參稽眾書，略為補充其生卒年、主要著述等，可視為一部簡明的清代學術史。