

的圖書館中，也有把書庫做成書庫棟而設置在後面或側面的情形，但是大部分是把書庫放下面或上面。書庫以外的部門才盡量設計成模式設計的一般空間，以配置讀者室及辦公室。

以上就是我對圖書館建築設計的簡略報告。但是所有的圖書館都有其各自獨特的活動。每一個圖書館都有其各自的歷史，各自的場所及讀者，藉此來決定各自的營運方針並計畫未來的獨特性發展。事實上圖書館建築最重要的就是這種獨特性的適應。說不定還有很多我沒談論到的部分，正是各圖書館建築設計中最該着重的問題。我想這就是為什麼一般人常說圖書館的建築應是圖書館長與建築家的共同的作品。圖書館功能的發揮與活動的展開，是圖書館員的責任，而建築家只是負責提供其發揮功能與展開活動的適當場所。所以圖書館建築設計應是兩者的共同作業，應由圖書館先把他們的意圖明確具體地提出來，然後建築家才能開始作業。換言之，萬全的建築計畫乃是最優先而重要的基本作業。在這計畫書上應把圖書館的歷史、哲學與目的，以及建築完成後所要提供服務的範圍和內容、藏書的內容和數量及其他種種細目詳細地表示出來。計畫書寫好才開始設計，開始設計後建築家及圖書館長必須互相信賴、保持密切的連繫，甚至於連很細小的問題也得提出來討論，雙方應檢討再檢討，一直到意見一致才做最後決定。這是非常重要的。

如果把圖書館員與建築家的如上所說的關係抹掉的話，我敢斷言絕對畫不出一個理想的圖書館建築。這是本人最後要奉勸各位的最重要的一點。

以下謹就本人所經手之實例列舉說明。（略）

□ 交換贈送

光復書局熱心文教

捐贈本館兒童圖書

臺北市光復書局熱心文教事業，除出版各科優良書刊外，特別注意兒童讀物的編輯出版，並經常舉辦兒童圖書展覽，此次該局將去年在遠東百貨公司所展之世界優良兒童圖書展暨該局所出版之各種兒童圖書總計四千餘冊全數捐贈本館典藏。

本批圖書包括美國、英國、德國、義大利、瑞士、挪威、芬蘭、丹麥、西班牙、日本、韓國、伊朗、香港、新加坡、馬來西亞、印尼、印度、澳洲、泰國、埃及、等國各大圖書館及國內省教育廳兒童讀物編輯小組，

國語日報出版部與各出版社所提供的兒童圖書四千多冊。

本館為獎勵光復書局捐贈圖書，嘉惠士林，爰依本館獎勵捐贈圖書辦法，致贈感謝狀乙紙，於三月六日擴大館務會議中，由該局王總編輯華榮先生代表接受。

□ 出版消息

點校館藏「明詩人小傳稿」

清吳縣潘介祉輯「明詩人小傳稿」，書未經刊行，是以除清史藝文志外，近世書目罕見著錄。本館藏有咸豐間著者手稿本，十四卷，十四冊。原題「歷代詩人小傳彙編」，後改今名，殆以時間所限，但成明代耳。書中所收有明一代詩人，起明太祖，終劉天和，多達三千餘家，視今日易見之錢牧齋列朝詩集小傳及陳濟生啟禎遺詩小傳猶有過之，蓋此編晚出，及觀諸家著述而有所取資。潘氏好藏書，故所採者廣，明詩人事蹟大抵網羅完備，而於一人之著述，尤能蒐錄畢具；且復加眉注，備載異說，以資考訂，其用力不可謂不勤。惜係手稿本，未經清寫，頗傷蕪亂。本館以其不失為有關明人之豐富傳記資料，刻正著手進行點校，俾便於廣大讀者研覽。

本館善本書目進行修訂

本館自創立至今，陸續蒐訪善本古籍，約得十四萬四千冊，編目著錄，固有必要。民國三十六年首次油印出版館藏善本書目初稿。遷臺後，依據原有清冊，重加編輯成善本書目甲乙編，於民國四十六年出版。歷十年，復成增訂本，而於著者及板本兩項，務求其詳，故學者稱便，存書已罄匱多時。當此各方需求益切之際，擬予修訂重印。本館特藏組編輯李清志先生埋首于茲有年，其尤用力處有三：一為敦煌寫經，一為宋金元板，一為明清板及寫本；偶有所見，輒隨手作劄記，並思撰為「修訂本館善本書目劄說」，以明修訂之由。日前，謹將經部份整理先行發表，就教於方家。其於經部份書目之修訂凡六十處：中有舊目為宋刊而改為元刊或元覆宋刊者二十三，舊目為元刊而改為宋刊者一，舊目為元刊而改為元覆元刊者二，舊目為元刊而改為明覆元刊者四，舊目為金刊而改為元刊者一，餘不贅述，要之，或逐一覆勘原書，或參考日本阿部隆一之相關著述，皆有所據。文刊於本館館刊新十六卷第二期，惟恐思慮不周，敬請方家不吝指正。

本館將定期編印 行政機關出版品目錄

「行政機關出版品管理要點」業經行政院研究發展考核委員會於72年9月23日函知行政院所屬各機關，該要點中規定各機關在出版品印製前應依「行政機關出版品統一編號作業規定」編定號碼，統一編號係由機關號、形式號、年份號、書次號、檢查號等五部分組成，共十二位數，並於發行出版品時，依出版法規定，各以一份分送有關機關。

該要點交付本館的任務計有：定期編印出版品目錄，分送各行政機關；會中研考會洽定國內外寄存圖書館，通知出版機構按期寄存；負責辦理出版品國際交換工作；非行政院所屬各機關有依該要點規定辦理出版品管理需要時，得函請研考會洽商本館辦理。

□ 參考諮詢服務

△詢問事項：臺灣地理中心點是否在虎尾？

解答：在「中華民國臺灣區地圖集」(673.23 8874)（聯勤測量中心編印）內查得「臺灣地理中心標」在埔里右側。

△詢問事項：有關螢火蟲的資料

解答：(1)「動物學大辭典」(參380.4 8449.2)下冊第2045頁查得，動物學上對螢火蟲的解釋。
(2)中文大辭典(內第 443頁)，錄有「爾雅」、「古今注」等對螢火蟲的解釋與別名，古稱景天、螢火、耀夜、丹良與夜光等。

(3)因需要更多有關資料，查閱「古今圖書集成」，在第六十三册第703至709頁，都是螢火蟲在各種古書上的記載與螢火蟲的藝文、記事與雜錄等。

△詢問事項：何處可以找得織布機的圖片資料？

解答：(1)在「天工開物」(400 6625)一書第93與94頁。

(2)「三才圖會」第三冊，第1258頁。除上述圖片資料外，可能還會在紡織有關之書籍內查得織布機或紗機的圖片。

△詢問事項：孔廟頂上究竟有寶塔？

解答：(1)在「孔孟聖蹟圖說」(684 8735)及「細說錦繡中華」等書上有孔廟圖。
(2)早期大陸上孔廟頂上均無寶塔，臺灣的孔廟有寶塔。

△詢問事項：有沒有回文的書籍？

解答：(1)回文，也稱璇璣圖，最有名的是蘇蕙的「織錦回文」，也稱「織錦璇璣圖」，其間有一個愛情故事，蘇蕙是能詩文的女子，她的丈夫竇滔有寵姬趙陽臺，她得知此事甚為生氣，當竇滔留鎮襄陽時，她不願隨夫同往，因而竇滔携趙陽臺同赴任所。蘇蕙悔恨自傷之情付諸詩文，且織成錦字回文，寄給竇滔共題詩二百餘首，縱橫反覆都能成章句，竇滔讀後非常感動，於是遣送趙陽臺，而以盛禮去迎接蘇蕙，於是夫婦言歸於好。

(2)有關回文的書籍，在本館善本書目增訂本第三冊集部「雜詩文類」內查得二種，即「織錦回文璇璣圖詩暨諸讀法合刻」一卷一冊 前秦蘇蕙撰 明康萬民等分讀抄本。另一為「璇璣碎錦」二卷一冊 清萬樹撰 精鈔本。又查得普通書「璇璣圖詩讀法」明康萬民撰 影印本在商務「四庫全書珍本」第三集第232冊。

△詢問事項：有沒有英譯的紅樓夢？

解答：(1)可查「中國文獻西譯書目」(王爾敏編)。因該書目將我國文獻已譯為西文者，均蒐羅在內，故可查得西譯之書名(可自「書名引得」或「著者引得」中查檢)，有譯為「Hung Lau Mung」，「The Dreams of the Red Chamber」或「The Secret of Red Chamber」。選譯的紅樓夢也有譯為「An old, old story」或「On the Poetry of Chinese」。此外有法文、德文、義大利文與俄文等書名。可依據查得之譯文書名，在本館西文目片中查檢。

(2)在西文目片中查得英譯的紅樓夢多本。

△詢問事項：在何處可查得司馬光之「溫公書儀」？

解答：(1)本館之書名片與著者片，均未查得，

(2)再查「叢書子目類編」、「臺灣公藏善本書目書名索引」與「臺灣公藏普通本線裝書目書名索引」也無此書。

(3)在藝文印書館編印的「百部叢書集成書名索引」中「學津討原」叢書發現，司馬光的「溫公書儀」。

△詢問事項：在那裏可查到李文田的傳記資料？

解答：(1)有多種方法可以查得李文田的資料，但最便捷的方法是查「三十三種清代傳記綜合引得」。

(2)自該「綜合引得」查出李文田之傳記資料之記載如下：1/447/16, 2/58/5361, 6/4/22a, 19/辛下/41a。

(3)再查前列之「三十三種清代傳表」，依序查得