

的圖書館中，也有把書庫做成書庫棟而設置在後面或側面的情形，但是大部分是把書庫放下面或上面。書庫以外的部門才盡量設計成模式設計的一般空間，以配置讀者室及辦公室。

以上就是我對圖書館建築設計的簡略報告。但是所有的圖書館都有其各自獨特的活動。每一個圖書館都有其各自的歷史，各自的場所及讀者，藉此來決定各自的營運方針並計畫未來的獨特性發展。事實上圖書館建築最重要的就是這種獨特性的適應。說不定還有很多我沒談論到的部分，正是各圖書館建築設計中最該着重的問題。我想這就是為什麼一般人常說圖書館的建築應是圖書館長與建築家的共同的作品。圖書館功能的發揮與活動的展開，是圖書館員的責任，而建築家只是負責提供其發揮功能與展開活動的適當場所。所以圖書館建築設計應是兩者的共同作業，應由圖書館先把他們的意圖明確具體地提出來，然後建築家才能開始作業。換言之，萬全的建築計畫書乃是最優先而重要的基本作業。在這計畫書上應把圖書館的歷史、哲學與目的，以及建築完成後所要提供服務的範圍和內容、藏書的內容和數量及其他種種細目詳細地表示出來。計畫書寫好才開始設計，開始設計後建築家及圖書館長必須互相信賴、保持密切的連繫，甚至於連很細小的問題也得提出來討論，雙方應檢討再檢討，一直到意見一致才做最後決定。這是非常重要的。

如果把圖書館員與建築家的如上所說的關係抹殺掉的話，我敢斷言絕對規畫不出一個理想的圖書館建築。這是本人最後要奉勸各位的最重要的一點。

以下謹就本人所經手之實例列舉說明。（略）

□ 交換贈送

光復書局熱心文教

捐贈本館兒童圖書

臺北市光復書局熱心文教事業，除出版各科優良書刊外，特別注意兒童讀物的編輯出版，並經常舉辦兒童圖書展覽，此次該局將去年在遠東百貨公司所展之世界優良兒童圖書展暨該局所出版之各種兒童圖書總計四千餘冊全數捐贈本館典藏。

本批圖書包括美國、英國、德國、義大利、瑞士、挪威、芬蘭、丹麥、西班牙、日本、韓國、伊朗、香港、新加坡、馬來西亞、印尼、印度、澳洲、泰國、埃及、等國各大圖書館及國內省教育廳兒童讀物編輯小組，

國語日報出版部與各出版社所提供的兒童圖書四千多冊。

本館為獎勵光復書局捐贈圖書，嘉惠士林，爰依本館獎勵捐贈圖書辦法，致贈感謝狀乙紙，於三月六日擴大館務會議中，由該局王總編輯華榮先生代表接受。

□ 出版消息

點校館藏「明詩人小傳稿」

清吳縣潘介祉輯「明詩人小傳稿」，書未經刊行，是以除清史藝文志外，近世書目罕見著錄。本館藏有咸豐間著者手稿本，十四卷，十四冊。原題「歷代詩人小傳彙編」，後改今名，殆以時間所限，但成明代耳。書中所收有明一代詩人，起明太祖，終劉天和，多達三千餘家，視今日易見之錢牧齋列朝詩集小傳及陳濟生啓禎遺詩小傳猶有過之，蓋此編晚出，及觀諸家著述而有所取資。潘氏好藏書，故所採者廣，明詩人事蹟大抵網羅完備，而於一人之著述，尤能蒐錄畢具；且復加眉注，備載異說，以資考訂，其用力不可謂不勤。惜係手稿本，未經清寫，頗傷蕪亂。本館以其不失為有關明人之豐富傳記資料，刻正著手進行點校，俾便於廣大讀者研覽。

本館善本書目進行修訂

本館自創立至今，陸續蒐訪善本古籍，約得十四萬四千冊，編目著錄，固有必要。民國三十六年首次油印出版館藏善本書目初稿。遷臺後，依據原有清冊，重加編輯成善本書目甲乙編，於民國四十六年出版。歷十年，復成增訂本，而於著者及板本兩項，務求其詳，故學者稱便，存書已罄匱多時。當此各方需求益切之際，擬予修訂重印。本館特藏組編輯李清志先生埋首于茲有年，其尤用力處有三：一為敦煌寫經，一為宋金元板，一為明清板及寫本；偶有所見，輒隨手作劄記，並思撰為「修訂本館善本書目劄說」，以明修訂之由。日前，謹將經部份整理先行發表，就教於方家。其於經部書目之修訂凡六十處：中有舊目為宋刊而改為元刊或元覆宋刊者二十三，舊目為元刊而改為宋刊者一，舊目為元刊而改為元覆元刊者二，舊目為元刊而改為明覆元刊者四，舊目為金刊而改為元刊者一，餘不贅述，要之，或逐一覆勘原書，或參考日本阿部隆一之相關著述，皆有所據。文刊於本館館刊新十六卷第二期，惟恐思慮不周，敬請方家不吝指正。