

履 痕 憶 舊 址

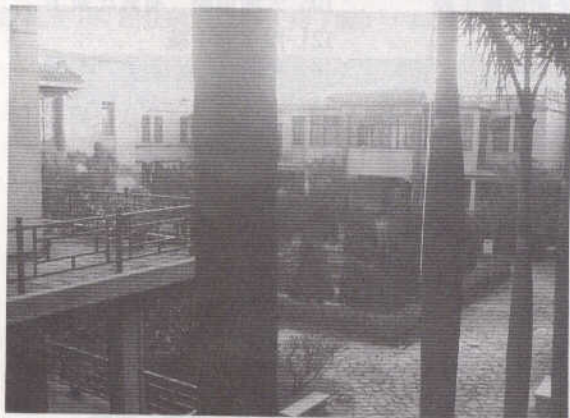
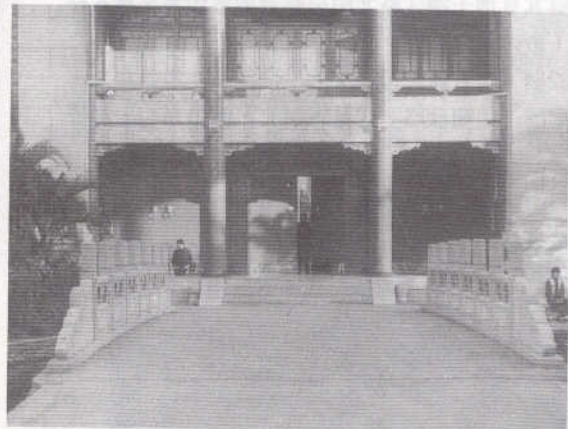
——南海學園時期的國立中央圖書館——

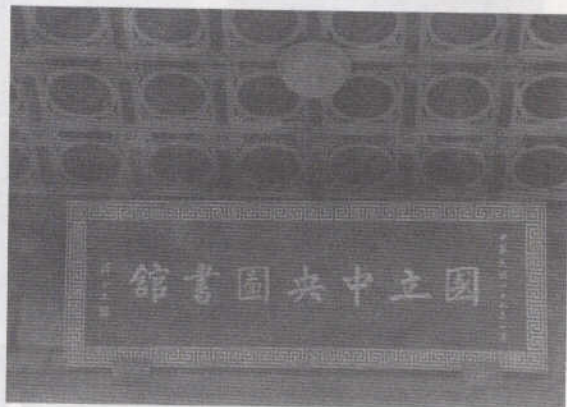
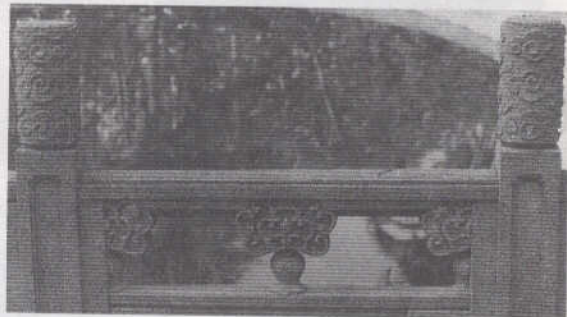
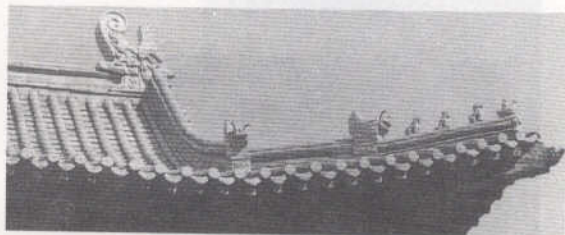
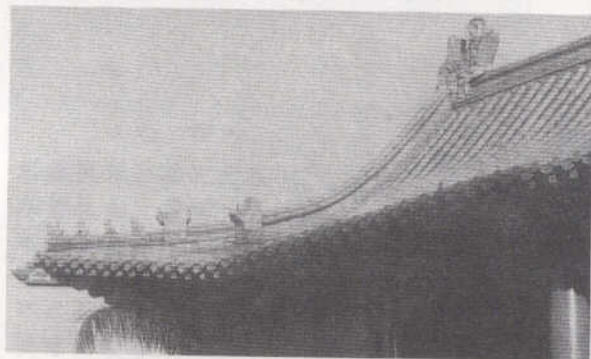
撰文構圖 雷叔雲 (官書股編輯)

攝影 林呈潢 (期刊股編輯)

· 之 一 ·

市聲遺落在南海路盡頭
 行過藝術館與科學館間長狹的天空
 行過筆墨如簾的亭
 行過砌雲的橋
 圖書館便昂然獨立
 瓦黃
 柱紅
 窗綠
 一種屬於中國的品味
 在這個灰淡的城市中或許是個傳奇





此碑係
清乾隆皇帝所立
以誌生身下鄉宮殿落成
後與社會發展關係

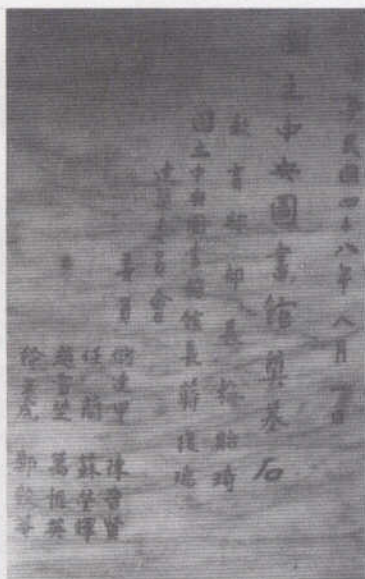
• 之 二 •

柱插入泥土
簷指向天際
朝裏暮裏 氣象萬千
椰影斜在迴廊深處
細品
屋瓦 藻井 斗拱 壁飾
門鈸 短橋 荷風 游魚
別是一番古典的婉約



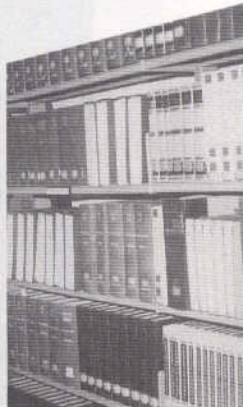
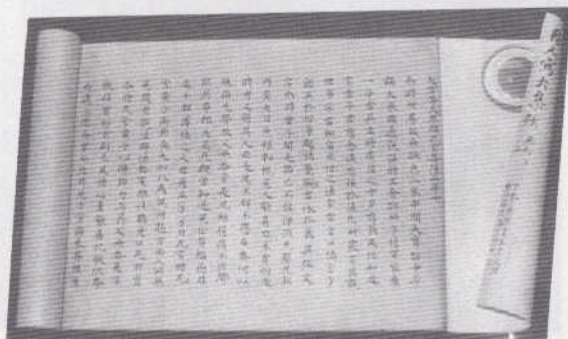
履痕

——臺灣中央圖書館的歷史——



· 之 三 ·

基石上汗痕猶見
 一磚一石一草一木的見證
 所有紙上與口中的流傳
 南京或者臺北
 現在或者以後
 從來都是傳承與拓創的自許



一、其性為善，其性為善，其性為善。其二、其性為善，其性為善。其三、其性為善，其性為善。其四、其性為善，其性為善。其五、其性為善，其性為善。其六、其性為善，其性為善。其七、其性為善，其性為善。其八、其性為善，其性為善。其九、其性為善，其性為善。其十、其性為善，其性為善。其十一、其性為善，其性為善。其十二、其性為善，其性為善。其十三、其性為善，其性為善。其十四、其性為善，其性為善。其十五、其性為善，其性為善。其十六、其性為善，其性為善。其十七、其性為善，其性為善。其十八、其性為善，其性為善。其十九、其性為善，其性為善。其二十、其性為善，其性為善。其二十一、其性為善，其性為善。其二十二、其性為善，其性為善。其二十三、其性為善，其性為善。其二十四、其性為善，其性為善。其二十五、其性為善，其性為善。其二十六、其性為善，其性為善。其二十七、其性為善，其性為善。其二十八、其性為善，其性為善。其二十九、其性為善，其性為善。其三十、其性為善，其性為善。其三十一、其性為善，其性為善。其三十二、其性為善，其性為善。其三十三、其性為善，其性為善。其三十四、其性為善，其性為善。其三十五、其性為善，其性為善。其三十六、其性為善，其性為善。其三十七、其性為善，其性為善。其三十八、其性為善，其性為善。其三十九、其性為善，其性為善。其四十、其性為善，其性為善。其四十一、其性為善，其性為善。其四十二、其性為善，其性為善。其四十三、其性為善，其性為善。其四十四、其性為善，其性為善。其四十五、其性為善，其性為善。其四十六、其性為善，其性為善。其四十七、其性為善，其性為善。其四十八、其性為善，其性為善。其四十九、其性為善，其性為善。其五十、其性為善，其性為善。其五十一、其性為善，其性為善。其五十二、其性為善，其性為善。其五十三、其性為善，其性為善。其五十四、其性為善，其性為善。其五十五、其性為善，其性為善。其五十六、其性為善，其性為善。其五十七、其性為善，其性為善。其五十八、其性為善，其性為善。其五十九、其性為善，其性為善。其六十、其性為善，其性為善。其六十一、其性為善，其性為善。其六十二、其性為善，其性為善。其六十三、其性為善，其性為善。其六十四、其性為善，其性為善。其六十五、其性為善，其性為善。其六十六、其性為善，其性為善。其六十七、其性為善，其性為善。其六十八、其性為善，其性為善。其六十九、其性為善，其性為善。其七十、其性為善，其性為善。其七十一、其性為善，其性為善。其七十二、其性為善，其性為善。其七十三、其性為善，其性為善。其七十四、其性為善，其性為善。其七十五、其性為善，其性為善。其七十六、其性為善，其性為善。其七十七、其性為善，其性為善。其七十八、其性為善，其性為善。其七十九、其性為善，其性為善。其八十、其性為善，其性為善。其八十一、其性為善，其性為善。其八十二、其性為善，其性為善。其八十三、其性為善，其性為善。其八十四、其性為善，其性為善。其八十五、其性為善，其性為善。其八十六、其性為善，其性為善。其八十七、其性為善，其性為善。其八十八、其性為善，其性為善。其八十九、其性為善，其性為善。其九十、其性為善，其性為善。其九十一、其性為善，其性為善。其九十二、其性為善，其性為善。其九十三、其性為善，其性為善。其九十四、其性為善，其性為善。其九十五、其性為善，其性為善。其九十六、其性為善，其性為善。其九十七、其性為善，其性為善。其九十八、其性為善，其性為善。其九十九、其性為善，其性為善。其一百、其性為善，其性為善。

本館金鳳書(齋)架

• 之 四 •

敦煌寫經 明人文集
縮影技術 電腦 資料庫
也許不是什麼驚奇的組合
驚奇的也許是
那無數細小聲音的聚集
忙碌的手
熾熱的心
原是書葉的生命所源自
而那生命不斷自指際迸發
便與社會脈動同步了

