

其、惠、戴、張、盡、歡、願

要、誠、真、盡、讀、書、圖、央、中、立、國

新、館、正、景

國立中央圖書館新館正景



新館設計理念：

- 蒐藏維護國家文化資源，切合國家典藏中心要求
- 採取分科開架管理制度，發揮學術性參考圖書館功能
- 便利團體與個別讀者利用，兼顧研究與一般閱覽需要
- 預估自動化作業需求，便於資訊服務推展
- 設置文教活動場所，增進及輔導民衆利用圖書館資源
- 採行開放性大空間設計觀念，便於未來業務調整與發展
- 合理配置作業空間，以利資料處理及業務運作

基本服務指標：

新館除提供國家圖書館基本服務，發揮文化性、教育性、資訊性及社會性之功能外，並續謀以下業務的開展：

- 國內外圖書文獻的充實
- 技術與讀者服務的加強
- 全國圖書資訊網的建立
- 漢學研究資料服務的提昇
- 國際圖書館際關係的拓展
- 圖書館事業的研究與輔導

國立中央圖書館遷建紀要

任永禎

國立中央圖書館幹事

「擺脫了昔日靜態規畫設計的窠臼，到處予人一種在肅穆中蘊涵較為含蓄的動感，空間的貫穿，流瀉，使空間平添許多生動的張力，舊日圖書館呆滯冷硬的岸然道貌盡失，其生動鮮活的空間形象所產生的親切感，令人處身其中，舒適自適且不忍遽去。」（方汝鎮，臺北市75年度優良建築設計、施工獎評審感言）

國立中央圖書館，榮獲臺北市75年度優良建築設計、施工首獎，評審委員包括王天閔、方汝鎮、仲澤道、吳卓夫、張世興、陳其寬、黃照國、楊英風，公認其造型樸實、美觀，符合圖書館的功能，是近幾年來公共建築物中少見者。這一棟淡灰紅色的嶄新建築物，面對中正紀念堂，與興工中的國家劇院及國家音樂廳鼎足而三，在政府機關林立的都市精華空間中，顯示了推動精緻文化的龐大投資。

「它構築宏偉、氣勢非凡的外觀造型令人激賞，它所呈現的沉穩敦厚、端莊樸質的風格內涵，更是耐人尋味。」（李沛，知識的寶庫——國立中央圖書館）

藝術家楊英風指出：「這棟建築物的整體表現堪稱大方、莊重、氣質典雅；以簡單的現代化造型線條成功的溶入中國式的對稱空間。」（楊英風，臺北市75年度優良建築設計、施工獎評審感言）「它」的美不僅在於美侖美奐的硬體建築，更在於內部完善的設備。

新館擁有一萬二千餘坪基地，地上7層，地下2層，可容納圖書兩百餘萬冊，讀者二千人，更有國際水準的國際會議廳及演講廳，同時可供一千二百餘人參加文教活動。「足以傲視東南亞而且媲美世界一流水準。」（李沛，知識的寶庫——國立中央圖書館）此外，新館內更以不同的功能間隔出：資料處理區、資料典藏區、參考閱覽區、文教活動區、輔導工作區及行政管理區等6種空間。「使內部的區間、配置構成富變化之趣味性。另外，一些非結構性隔間物的運用，塑造了空間的親和感及有機性等，乃其最大之特色。」（吳卓夫，臺北市75年度優良建築設計、施工獎評審感言）



正門大廳入口

風 · 簷 · 展 · 卷 · 盡 · 歡 · 顏



正門大廳入口側景

「從監視到邀請」、「從管理性到服務性」。一語道出新館的設計理念。「把出納臺由門口移到後面，充分表現了它的「邀請」誠意」、「走進本館區，凡有地毯部分都是讀者區，而無地毯部分才是行政區。加上行政區盡量設在地下樓，整個設計理念，都以為民衆服務為主，而非以管理為主的安排。」（羅肇錦，從監視到邀請——中央圖書館新館巡禮）在大樓進門的階梯及各層面的電梯、廁所、閱覽桌椅，都有為殘障朋友的特別設計，以期落實於服務民衆的目標和期許。

八年的策畫、五年的設計監造，是公共造產罕有的紀錄，中央圖書館遷建工作小組所述籌畫作業，可分為計畫、設計徵圖、土地取得、工程招標及工作開工等五個階段（遷建新館籌劃作業紀要）。民國67年，教育部李前部長元發發其端緒，將遷建計畫列為文化建設要項，並籌組遷建委員會及遷建工作小組。時屆今日，中央圖書館遷建工作小組在工程進行期間任事負責的態度仍屢為人稱道，堪稱公有營建的典範。「遷館籌劃紀要」一文提到：

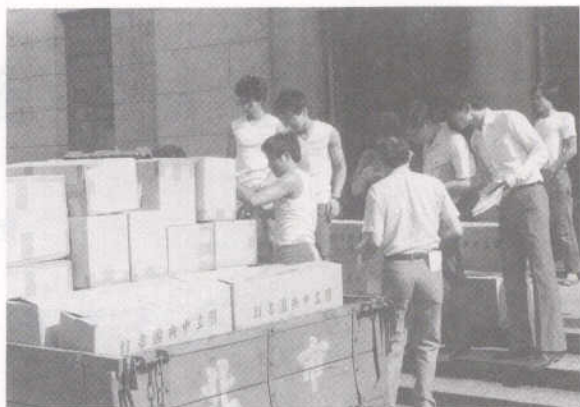
「工程進行期間，本館除派員長期駐守外，並配合建築師監造，而採取下列措施：（一）工地週間會議——每週訂定時間由建築師召開，與會人員包括柏森建築師事務所人員，本館人員，承建各廠商人員，必要時建築顧問亦出席指導，會議中對施工計畫、施工進度、施工品質，作反複檢討管制及改進。（二）施工檢討會議——視工程需要由建築師隨時召開補足週間會議之空隙，如此對工程品質及進度可隨時糾正。以上兩種會議，本館皆派員列席，俾能配合建築師督促承包廠商之改進和重視。（三）工程檢驗會報——在每月月初舉行，由館長召集遷建工作小組會議，就承包廠商上月所完成工程實況，請承包廠商依工程圖說，施工照片作施工報告。建築師就監造施工紀錄，材料監定檢驗情形作監造報告，本館工地人員作督察報告。使遷建工作小組對工程進度及品質有較深入之瞭解，而增強工程管制之功能。經檢驗已完成之工程，如屬合格，即按

月付款。工程檢驗會報中並邀請建築顧問工程顧問出席指導。

此外，本館派駐工地工作人員與建築師事務所派駐工地監工之建築師，密切配合督促承包商依據合約圖說嚴格施工，以確保工程品質，重要部分除作成紀錄外，物體建材及施工過程並拍成照片查考。」(同上)

遷建八年來，物換星移，而始終其事的中央圖書館王振鵠館長，沒有一個休假的星期天。在教育部朱前部長滙森口中，他「有理想、有原則、有耐心，自土地的取得，地上物的補償、搬遷、拆除，新館的規畫，工程的設計、招標、開標，邁過了許多困難，均能一一克服。」(同上)即以「土地取得」一項而言，「由於地上原住戶……中有合法住戶、有代替合法住戶、有私下頂讓住戶、有合法違章建築住戶、有非法違章住戶、有火燒戶，以及合法租住戶及非法租住戶，成份複雜。」經組專案小組疏導後，仍有部份住戶在限期內拒不搬遷，「乃由市府動員拆除大隊180人機械5部，警察局警力82人，另有女警3人，區公所支援救護車一輛、醫生3人、護士2人，本館派員配合，於70年11月29日凌晨，強制執行拆除。」(同上)開館後，王館長勞肩稍卸，他向幼獅月刊吐露遷館的心聲：

「歷經八年的奮鬥，我們終於擁有這座專為圖書館設計的新家，同仁們都是相當珍惜的，同仁們也將隨新館落成，開拓對外服務的新境界，使中央圖書館切實成為一所一流的國家圖書館，我們的表現將向政府官員、議會證明中央圖書館的重要性，且贏取國人的肯定。」(靜方，任重道遠——訪中央圖書館王振鵠館長)



「書搬家，而且是多達九十萬冊大量的書搬家，可是一項大工程呢？」(申明珠，適應發展與需求、中央圖書館將喬遷，中央日報76年6月1日)從75年初，王館長指示各單位計畫，全館動員，7月21日開始搬家，9月28日正式開館啟用，這段過程的工作經驗，可供其他圖書館借鏡，幼獅月刊比較了臺北世貿中心展覽館、臺北市動物園以及中央圖書館的搬遷啟用儀式和其後三天的開放參觀活動，對主事者嚴密的事前準備工作深深喝采(純一，遷館心聲——訪中圖)。然而又有誰能想像到這些使王館長為榮的子弟們在這段期間的投入有多少：

「遷館期間千頭萬緒的工作，同仁們徹夜加班，甚而邀及親友前來幫忙；佈置新館的經費不足，同仁們由自己家中搬字畫、盆景來；新館的面積增大，館中人手更形不足，同仁們無怨言的加班，真到了以館為家的地步。」(靜方，任重道遠——訪中央圖書館王振鵠館長)

75年9月28日新館啟用，盛況空前，「三天之內掀起了十二萬人次的參觀風潮，又在二十天之內吸引了三萬名新讀者。」(李沛，知識的寶庫——國立中央圖書館)選在「教師節」啟用，具有「傳承國家文化，輔助教育發展」的深意。當天，俞院長殷殷期勉中央圖書館：





新館啓用館院長剪綵

「第一，以現藏圖書為基礎，訂定計畫，廣為徵集複印，務使殘存國內和海外的珍貴典籍，薈萃於復興基地臺灣，使中央圖書館成為一所收藏豐富的國家圖書館，並且是漢學研究資源的重鎮。……第二，應建立一套適合國情需要的圖書資訊服務系統，一方面謀求國際資訊的交流，一方面加強為國內各界服務，達成國家圖書資訊中心的目標，以配合國家建設與發展的需要。……第三，應注意研究和輔導地方圖書館事業，就強化本身業務功能和統合運用全國圖書資源的立場，積極建立起合作服務制度，訂定標準作業規範，期使全國圖書館在中央圖書館的帶動下，有更進一步的發展。……」（館院長，國立中央圖書館新館啓用典禮致詞）

開館之前供各界參觀3天，每週三下午也有專人帶領參觀，以盡量將這座現代化的圖書館推介給需要的人。「教育部長李煥對這種作法十分的欣賞，表示知道的人多，實用的價值才高。」（吳雲芬，青年日報75年9月26日）

開館前後，各界對於中央圖書館的期望與批評，從寥落的聲音陡地升高成一股巨大的聲浪：

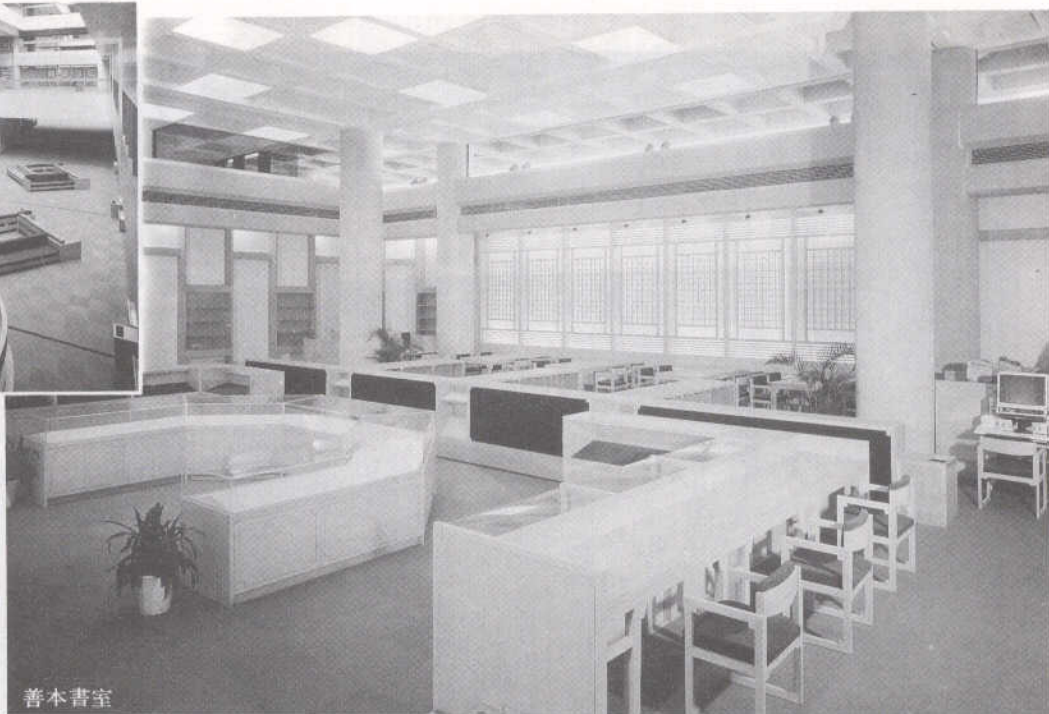
「圖書館事業，無疑是帶動文化建設的火車頭，而國立中央圖書館，則是最大的火車頭。」（劉兆祐，現代文化的火車頭——國家圖書館的任務）

「中央圖書館作為代表國家的圖書館，正如中央銀行之為『銀行的銀行』，不僅本身工作要為全國各級圖書館的表率，而且要能帶動所有圖書館和各縣市文化中心的進步」（賀中央圖書館新館落成，中央日報75年9月27日社論）

「國立中央圖書館之設立負有典藏國家圖書文獻，推動國家研究的責任。但是我們希望其能於典藏及研究之外，以精心的設計，細緻的服務，來樹立中央圖書館是全國人民吸取文化遺產，充實現代知識，從事心智活動中心的地位。」（擴大中央圖書館功能，民生論壇75年9月30日）



閱覽中庭



善本書室

遷館紀念特刊更選載了許多對中央圖書館未來營運的策勵與期勉，李伸一、李鍾桂、阮大年、吳大猷、余英時、許倬雲、趙少康、漢寶德、錢穆、簡又新、羅光……等先進學者紛紛期以「發揚舊學、涵養新知」。王館長參酌各方高見，指出中央圖書館再出擊的指標在：

「(一) 配合新館遠建，積極充實館藏、加強服務，以發揮國家圖書館的功能。(二) 建立全國統一圖書編目作業制度，並加強書目控制服務，謀圖書館事業之合作發展。(三) 推動圖書館自動化作業，謀全國圖書資訊之共享。(四) 蒐集漢學研究資料，提供研究環境，以促進漢學之研究。(五) 研究圖書館學術，辦理各項技術研習，以提昇圖書館管理技術與方法。(六) 拓展出版品國際交換工作，以增進國際文化交流。」(王振鵠，國立中央圖書館之現況與展望)

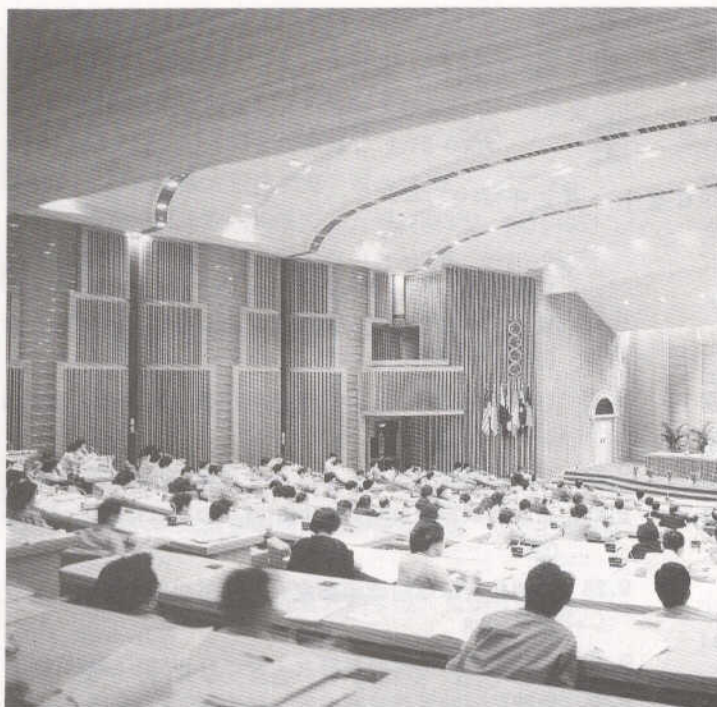
今日的中央圖書館固然是眾所矚目的焦點，今日巍然的館舍，也常令人想起昔日的崎嶇與坎坷，實可以「災難與成長」蔽之。田昱先生說：「中央圖書館今年才四十七歲（按：自籌備委員會成立迄今，實已五十四歲），因為國家多難，不特使它很晚才誕生，而且一直在播遷。連這回算在一起，它已搬過七次家了。」(田昱，災難與成長——小記國立中央圖書館)然而民國22(1933)年以來，從南京、重慶到臺北，不論是茅村三舍、飛檐紅柱，中央圖書館始終恪盡以下諸項職志：

「(一) 蒐藏國家圖書文獻：徵集編藏全國出版品及歷代典籍，傳揚學術文化，(二) 廣徵各國出版品：選藏世界學術名著，特重中國研究論著及工具書，(三) 編印書目索引：徵集書刊編製各類出版品目錄、聯合目錄及專題選目索引等，(四) 提供閱覽及諮詢：提供書刊閱覽、諮詢答覆及專科研究服務，(五) 辦理書刊交換：代表國家與各國交換出版品，參加國際書展，(六) 推展社教活動：舉辦書展及文教服務，提倡讀書風氣，(七) 輔導圖書館事業：辦理在職訓練，研究理論及實務，促進進際合作。」(國立中央圖書館遷館紀念特刊)

隨著新廈的落成不復再有多災多難顛沛流離的搬遷，今日的中央圖書館，

「是一座體貼讀者的圖書館，……館內的第二閱覽室，陳列有近五年來的各類圖書，全部都採開架式，讓讀者自行取閱。閱覽室裏有寬敞的空間、舒適的空間，還有明亮的燈光，……開放時間至九點鐘為止，想利用下班後休息時間到圖書館充電的民眾，也不怕沒有機會。」(王文玲，我們的大書房——中央圖書館新館巡禮)

「維持十個閱覽室、一千五百個席次、六十餘萬冊書刊流通，周日到周六、朝九晚九的例行服務，著實需要龐大的人力支出，推廣活動自亦不在話下。……每達活動籌備期間，辦公室總是燈火通明，直至深夜。」(雷叔雲，圖書館的再出擊——中央圖書館提供更遼闊的資訊環境)



會議廳

管理的新猷和珍藏的古籍爭相輝映，中央控制管理系統及被戲稱為「神父念珠」的電磁導軌巡迴運書車最為參觀人士矚目；此外，視為鎮山之寶的12萬餘善本書，也是導引同仁樂於向參觀人士所誇示的，

「中央控制管理系統兼負防盜、防火、空調的任務。有雅賊意圖帶書回家，經過大門會立即嗶嗶作響，因為每本圖書、期刊均裝上防盜磁帶，會與出口處的防盜磁帶偵測系統相互『呼應』。」

「『神父的念珠』吊掛在屋頂，並於館內的牆壁間運行，專門負責運行書籍，節省了許多人力與時間。幾乎每一位第一次跨入館內的民眾，都會駐足欣賞其『走姿』，並嘖嘖稱奇。」（紀惠容，中央圖書館邁向現代化新紀元）

「善本書的豐富收藏，為本館最大特色。其數量總計有一萬二千餘部，近十三萬冊。包括敦煌古寫本（六朝、隋、唐、五代）一五一卷，宋版一七五部，金版六部，元版二七一部，明版六千多部，嘉興大藏經一部，以及自宋以後的歷代寫本近三千部，明清稿本與批校本近千部，其餘為明清活字印本，清代以及朝鮮、日本、安南流傳較稀之刻本。總之，歷代各種寫本與刻本俱備，琳琅滿目，為研究中華文化之一大寶藏。」（國立中央圖書館珍藏文獻展覽簡介）

在這幢建築物裏，有「忙碌的手，熾熱的心」，在在「與社會脈動同步」。誰在乎「南京或臺北，現在或者以後，從來都是傳承與拓創的自許。」（雷叔雲，履痕憶舊址）

「圖書館原是一個冷僻的話題。……中山南路上的新廈，

是領導智慧與專業經驗的具體凝視，我們希望這次中央圖書館的再出發，不僅僅是第一眼的吸引力，而是國內文化與資訊服務水準提升的又一次證明。……而熱鬧之餘，是否能帶給社會一些長遠的啟迪？圖書館是否從此不再寂寞？猶有待日後的考驗」。（雷叔雲，圖書館的再出擊）

□遷建參考文獻附覽

1. 國立中央圖書館遷建計畫 中央圖書館 圖書館學與資訊科學4:1 頁25-39 民67.4
2. 國立中央圖書館遷建計畫綱要 中央圖書館遷建委員會工作小組 中圖館刊新11:2 頁1-8 民67.12
3. 中央圖書館遷建計畫 王振鵠 圖書館規劃與媒體技術 頁88-89 民68.11
4. 遷建新館籌劃作業紀要 中央圖書館遷建工作小組 中圖館刊新16:1 頁30-33 民72.4
5. 國立中央圖書館新館經營管理計畫 中央圖書館 33頁 民74.12
6. 國立中央圖書館之未來展望 王振鵠 社教雙月刊12 頁20-22 民75.3
7. 國立中央圖書館遷館工程簡介 中央圖書館秘書室 民75.7
8. 國立中央圖書館遷館紀念特刊 中央圖書館 60頁 民75.9