

從糖廠倉庫到網際網路

國家圖書館古籍整理之回顧與前瞻

盧錦堂 國家圖書館特藏組主任

一、前言

古籍跟古物、古玩、古蹟一樣，代表著我們祖先的心血和智慧，必須妥善蒐藏。國家圖書館保管國家重要圖書文獻，對於善本古籍自應多方網羅

。本館前身為國立中央圖書館，從在南京成立籌備處時開始，無時不以古籍的採訪蒐集為念，尤其是抗戰期間，經由上海當地關心國家文獻人士的協助，我們搶救了一批珍貴古籍文獻，避免淪落異邦，勝利後又接收不少難得的圖書。民國37年，發生徐蚌會戰而至江南情勢緊張，自該年年底起，本館即奉令精選善本文獻，隨同故宮等文物分批運臺。

抵臺後，館藏珍籍早先存放於臺中糖廠倉庫，經過一段期間，又與其他單位的文物同時移入霧峯北溝新庫房。不管是糖廠倉庫也好，北溝新庫房也好，環境和設備都無法達到理想。後來遷往臺北市南海路，書庫雖有空調，但儲藏空間仍感不足，相關設施亦不盡如人意。直至中山南路現址落成，善本書庫設備現代化，安全無慮。此外，基於維護國家文物起見，善本古籍的借閱向來有所限制，但最近本館推出幫助讀者認識館藏古書的多媒體光碟片，並且選擇要掛上網際網路，將本館珍藏送到全球每個家庭，這是古籍推廣服務的一大突破。值此隨時可使從前的不可能成為可能的關鍵性時刻裡，本文針對國家圖書館古籍整理工作，提出一些個人經驗與看法，期盼今後確實掌握發展趨勢，賦予古籍新生命，使中華傳統文化植根於每個炎黃子孫的腦海。



本館善本古籍已走出冷氣書庫，以光碟形式呈現於大眾面前

二、尋寻觅觅

在臺復館以來，為使古籍珍藏更加充實，本館採訪的途徑不止一種，包括零星購置、公私移贈、代管圖書等。因為宋元善本難求，明本的獲得也要看機緣，再由於當初選書運臺多注意於年代久遠的、罕見的，所以目前加強蒐集清版古籍，並設法網羅本館所無孤本秘笈的縮影微捲(片)；又為配合各方面需求，購藏範圍擴及漢代畫像磚拓片、土地買賣文書、傳統版畫、刻版印模之類。今後還必須繼續與學術界、出版界、舊書店等密切聯繫，留心有關訊息。

古籍維護跟古籍蒐藏同樣重要，甚至尤有過之，本館在這方面的工作自也不敢絲毫疏忽。古籍入藏善本書庫前，固要經過燻蒸殺蟲，入庫後，則置於材料具防蛀功能的木櫃內，裡面且安放天然樟腦。館藏舊籍原先或外附函套，但後來顧及臺灣氣候潮濕，函套容易霉爛，便逐步改採護書木夾板。善本書庫中全日保持恆溫恆濕，防盜、防火等安全設施亦相當完善。至於古籍在入藏本館前或已破損，或遭蟲蛀，則有專人修復。不過，現代科技進步十分迅速，與書庫管理相關一切措施，以及古籍修復種種技術，處處顯示不能墨守成規，在沒有安全顧慮，並經慎重考量的前提下，精益求精是絕對必要的。

三、除編目之外

本館既珍藏豐富的善本古籍和文獻資料，為讓中外學者認識清楚，進而善加研究利用，不僅出版書目、索引之類，還按不同需求編輯各種專書；其中或影印善本，如《善本叢刊》；或整理名著，如《明詩人小傳稿》、《梁啟超知交手札》；或推介館藏，如《滿目琳瑯——國立中央圖書館善本特藏》、以及筆記書《希古右文》，頗見成績。

最值一提就是近年進行具備相當規模的「古籍整編計畫」，將身為國家圖書館所應有學術性功能彰顯出來。目前第一階段工作已完成，正進行第二階段工作；每一階段為期五年，都以館藏整理為主。第一階段工作，自民國78年7月初起，至民國83年6月底止，大抵針對館藏善本書的刻書序跋、藏書題記等悉數蒐集，並加以標點校正，有助於版本鑽研。第二階段工作自民國83年7月初起，估計於民國88年6月底完成，目的是編印《國家圖書館善本書志初稿》，現時已出版經部。在工作人員方面，甄用相當碩士以上資格人員7名負責編纂，相當學士以上資格人員亦7名，協助編纂。此外，敦請學者專家協商指導，且參與審訂，可謂嚴謹。

其他，諸如館藏善本藏書印章整理、古籍版畫分類編輯、清趙烈文《能靜居日記》手稿釐定出版等，有的已經蒐集資料，有的尚待討論細節，期能羣策羣力，獲致更豐碩的成果。

四、讓大家都知道

對國家重寶，為求謹慎維護，兼顧流通推廣，本館特將館藏善本古書全部攝製成微捲以提供閱覽。又十分重視與學術機構的聯繫，譬如凡國內各大學相關研究所申請古籍版本參觀教學，只要不涉及安全問題，本館原則同意開放善本書庫，陳列舊籍，並派員講解，就是為了加強學術界對館藏的認識，充分發揮國家圖書館功能。今後仍當爭取跟學術界合作機會，提昇本館形象。

再就過去一些事例來看。在協助相關展示方面，如民國81年「中華民國第三屆臺北國際書展」，本館積極參與，對主題館展示內容提供意見，且選定館藏善本書影製作巨幅幻燈片，借展古籍護書函套，仿製各種裝訂形式古書樣本等，獲致不少讚賞；於此前後，國立空中大學、財團法人長春棉紙基金會、私立明



民國82年曾舉辦「滿目琳瑯：本館60周年館慶特展」，有系統的展出本館善本珍藏

道高級中學等都對古書樣本感興趣，相繼委託本館代為複製，讓更多大眾認識中國舊籍。在推廣其他社教方面，如接受電視臺、廣播電臺、雜誌社、報社等訪問並拍攝影片，期使社會大眾體認到古籍文獻是祖先珍貴遺產，理應好好愛惜。未來將繼續透過有力宣傳，誘導廣大讀者接觸古書，下面所說掛上網際網路，就是一種途徑。

五、走！上Internet看古書！

自民國72年起，配合全館自動化作業的展開，館藏善本書亦採用「中國機讀編目格式」進行建檔。近兩、三年間，除開發新系統，完成本館自動化作業全面整合外，「全國圖書資訊網路系統」、「遠距圖書服務系統」等復順利推動；古書舊時版本與現代版本的書目資料可同時藉著網際網路送到全球每個讀者面前，古籍整理至此邁入新紀元。

IBM最近引進「數位化圖書館」(Digital Library)技術，而在全球資訊網(World Wide Web)上，我們也很容易找著「虛擬圖書館」(Virtual Library)，裡面清楚展示世界各圖書館、博物館等珍藏，就像親睹原件般歎為觀止。善本古籍如果能走出冷氣書庫，呈現於全球大眾眼前，甚至還可隨身攜帶，無論何時何地都觀賞得到，對中華文化的傳播當然很有幫助。本館新近完成「認識中國古書」多媒體光碟系統，既推出光碟片，又選擇重要內容陸續掛上網際網路，再加上已建檔的館藏善本書目資料，正是為建構理想的中國古籍資訊網路系統做好奠基工作。

六、後語

中國善本舊籍分散海內外，如何促進與其他古籍典藏單位交流，無疑成為今後重要課題；諸如重新檢討編目與分類等規範，研究編製線上聯合目錄，這些事情應該馬上著手去做。總之，基於關係對等、資源共享的原則，館際合作整理古籍遠景可期；在資訊社會裡，通過共同努力，結合現代科技，傳統文化將永遠綻開美麗的花朵。