

## 淺談國家圖書館的功能(下)

胡述兆

國立臺灣大學圖書館學系教授

•續本刊十一卷三期頁 20 至 21

(二)國立中央圖書館應為全國公共圖書館諮詢服務中心：這裏所說的公共圖書館是指各省縣市及各文化中心圖書館，不包括專門圖書館及各大學圖書館。這其中，有幾項措施是可以進行的：

1. 編印公共圖書館基本書目：目前這類書目在國外可以由私人機構編印出版，這是因為國外可以有較大的銷路；而在臺灣，如果由私人機構出版，則銷路必有問題，因此交由國立中央圖書館來做最為適宜。再說，由層級上和性質上來看，貴館也是全國最高的公共圖書館，居於全國公共圖書館的領導地位，因此由貴館來編是最合適的。

2. 印製編目卡片：各公共圖書館及文化中心由於人力、經費之不足，人員專業水準不一，在採訪、編目上往往面臨許多困難，為替它們解決技術服務的問題，並提高編目品質，中央圖書館應印製編目卡片，或由貴館指定一個省立或市立圖書館做為 process center 專門替公共圖書館解釋編目、採訪方面的問題。各文化中心亦可以把書單寄來請貴館查對，凡已編目者，逕將卡片寄去；未編目者，由貴館代編。

3. 提供軟體、硬體規劃之資訊：所謂軟體、硬體的規劃，包括建築設計、內部作業規劃、家具規格、圖書館自動化作業、採訪工具書以及舊書報銷作業等。目前各公共圖書館或文化中心在進行規劃時，往往缺乏專家來隨時提供意見，因此經常發生錯誤或事倍功半或功能不良的結果。假如貴館將來成立公共圖書館諮詢服務中心，便可經常對這些問題提供專家意見，收事半功倍之效。

(三)加強漢學研究：

1. 中國珍貴古籍流落世界各處者，應有一總目錄：例如永樂大典、敦煌圖卷等，這些國寶散落世界各地，而以英、美、法、蘇為較多，漢學中心不妨將這些編成一個總目錄，有說明所在國，所在圖書館，典籍種類及數量等。如此即使這些國寶不在我們手上，我們至少瞭解它們的所在，這對從事研究工作的人來說，是非常有幫助的。

2. 有系統地編印中國古籍目錄索引：目前如四庫全書，

雖已有篇名索引、人名索引、地名索引，但更重要的「內容索引」仍付闕如。其他如古今圖書集成、太平御覽、冊府元龜、二十五史、資治通鑑等大部頭書，有的有索引、有的沒有，實在應該整個有系統地來做。另外，中國歷年來有多少農學文獻，兵學文獻，乃至圖書館學文獻，都是值得注意的事情，也值得做一番整理並編輯書目索引。這些工作，理論上是可以由中央圖書館來推動的。

3. 建立全世界漢學家資料檔：分佈在世界各地的漢學家，有那些人？其專長為何？對漢學界有什麼貢獻？都可以建立起一套基本資料來，以供查考，這方面貴館已做得相當不錯，希望能繼續加強。

4. 選擇適當主題，召開各種國際研討會：如貴館曾召開的方志學研討會、敦煌學研討會等，這些都是可以促進國際學術文化交流的。

(四)成為全國公共圖書館資訊網路中心：目前國內的自動化作業一切都尚在未確定之中，中央圖書館不妨率先建立一個以公共圖書館為基礎的資訊網路中心，假如運作良好，不愁其他圖書館不來連線。

以上係我個人的一些基本構想與粗淺看法，希望以後能有一位教育部長(或文化部長)充分認識到我國圖書館事業的重要，認識到中央圖書館的重要，並提供足夠的經費與人力，使中央圖書館得以充分發揮其應有的功能，這是我個人最大的企盼。中央圖書館這幾年來在王館長的領導下，各方面均有長足的進步，並且提升了我國圖書館在國際間的形象。希望在王館長的繼續領導下，貴館能百尺竿頭，更進一步。(完)

•本講稿由秘書室易明克幹事記錄整理，並經講者寓目。

## 賴氏「中國圖書分類法」類名商榷(三)

陳友民

中央圖書館編目組幹事

388 脊椎動物 宜改為脊索動物；脊椎動物

脊椎動物宜改為「脊索動物；脊椎動物」，有兩個理由：其一、脊椎動物並不包含半索類、尾索類、頭索類。茲將「中圖法」388 脊椎動物下屬類目，抄錄如下：

388 脊椎動物	
.1 半索類(口索類)	.5 魚類
.2 尾索類	.6 兩棲類
.3 頭索類	.7 爬蟲類
.4 圓口類	.8 鳥類

上述類表自 388.4~388.8，在動物分類上屬於脊椎動物亞門(Chordata)自無疑義，唯 388.1 半索類、388.2 尾索類、388.3 頭索類，雖與脊椎動物有親緣關係，但究竟不是屬於同一個亞門。按脊椎動物(Vertebrata)的特徵是背部均具有一條脊柱(Vertebra column)，以支撐身體。脊柱係由多數軟骨性或硬骨性脊椎(Vertebra)前後連綴而成的。體形左右對稱，通常區分為頭部、軀幹部、尾部等三部分，因具有明顯的頭部，故也稱為有頭類(Craniata)。自其特徵言之，約有下列數端：(一)由濾食性演化為掠食性，與此相配合的，咽頭區縮小，感覺、運動等器官分化，以適應此種生活習性之轉變。(二)概具兩側對稱之體制(Bilaterally Symmetric)，即具有佔有體之中軸器官(Median organs)；又有成對分配軀體兩側之偶對器官(Paired organs)。(三)體軀模式分為頭、軀幹、尾三部分，具有專化之頭部及尾部。(四)神經中樞特別發達，即神經索前端擴展為腦；同時又具有高度分化的內部組織，與嗅覺、視覺、聽覺三種感覺器官相聯繫。(五)脊索多被脊柱所更替；同時具有由脊柱、顛背、臟弧、附肢、肢帶所合成的內骨骼。

以上這些特徵，均為半索、尾索、頭索動物所無。概括言之，尾索與頭索這些原索動物(Protochordata)概無內骨骼，缺少頭骨、脊柱，及成對之偶肢，無特別發達之成對感覺器(眼、耳、鼻)，亦無專化之頭部，由於缺少頭部，故亦名為無頭部(Acrania)。至於半索動物，如玉柱蟲(Balanoglossus)，其神經系統和循環系統完全為無脊椎動物類型，所以現代學者多主張應另獨立為一門，並應命為口索動物(Stomochord)亞門。

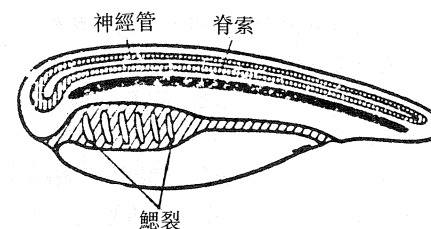
其二、兼顧「文獻保證」與「系統分類」之立類原則。

「文獻保證」立類之原則，係根據文獻研究數量之多寡，以調整類目大小層次；而「系統分類」立類之原則，則與之相反，只依類目層次的本身，來組織類目體系，而不問研究文獻數量的多少。

就文獻保證的觀點來看「中圖法」388，將脊椎動物這個「亞門」提升為一個大類，並與節肢動物門(387)相平行同位類的作法，是可以接受的，因為，就脊索動物門下的三個亞門——脊椎動物、頭索動物、尾索動物，已知之動物約有 67,500 種，其中屬於尾索亞門者約有 2,000 種，屬於頭索亞門者約有 30 種，其餘均屬脊椎動物亞門。可知其品類繁多，又由於對人生、社會具有重要之地位與關係，自然研究熱門，文獻數量也水漲船高，表現於類表上的編製，自可以不依循「系統分類原則」，但如此則需將半索類、尾索類以及頭索類三個類目摒除在外。如需要涵括前述三個類目在內，則需立脊索動物，並與脊椎動物組成「類組」，在類上即成為這樣的編製型式：即「388 脊索動物；脊椎動物」。當然這個類組的兩個類目在分類系統上不是平行而是上下層次關係的類目，但在文獻保證原則下完全是可以理解的，即脊椎動物較具重要地位。

尤有進者，就系統分類原則來說，半索類、尾索類與頭索類這三類動物，固然不是脊椎動物，但與彼却有親緣之關係，尤其尾索與頭索在特徵上與脊椎動物有其共同之處，爰宜列在一個大類底下，使組成前後連貫的類目系統，茲列述特徵如下：

脊椎動物(下分尾索、頭索、脊椎三亞門)均係兩側對稱，三胚層性，具有分節制，完全的消化管，以及發育完善之分裂體腔。分析言之，主要特徵有三點(見下圖)：(一)在消化



管背側有一種棒狀支持物，是曰脊索(Notochord)，或僅見於幼生時期，或終生具有，或成長後以脊柱(Vertebral column)代之；(二)以管狀之神經索(Nerve cord)為神經系統之

中樞部，縱走於脊索之背側而受其支持；(三)消化管前部分生若干對鰓裂(Gill slits)，使咽頭與外界溝通，此種鰓裂或終生有，或僅出現於幼生時期。

由上述三特徵，學者倡議將包含海鞘在內之尾索動物，包含文昌魚在內之頭索動物，與脊椎動物聯合起來成立一個「門」。同時，也將玉柱蟲列入脊索動物門，立一半索動物亞門(Hemichordata)；不過，後來深入研究結果，認為該類與無脊椎動物關係較深，改為口索動物(Stomochord)，並另立一門。為了明白起見，特編製一張簡表，提供參考：

口索動物門：玉柱蟲	} 無頭類
脊索動物門	
尾索動物亞門：海鞘	
頭索動物亞門：文昌魚	
脊椎動物亞門……有頭類	

528.97 拳術 宜改為武術或武術；國術

我們持有兩點原因，作為類名更改的理由：

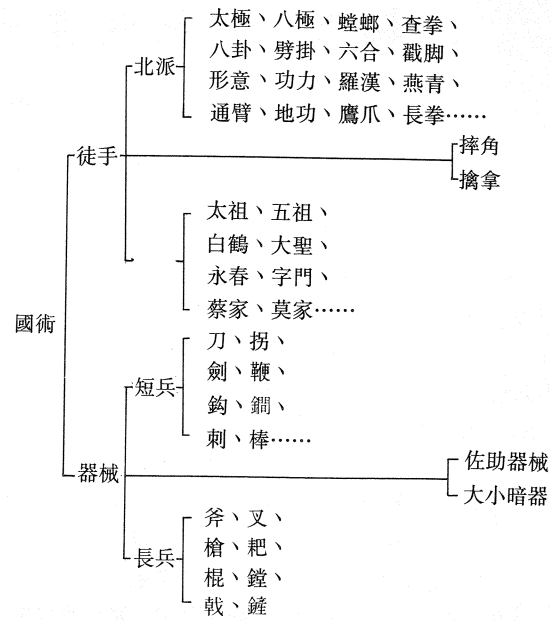
其一、拳術只是武術或國術的下位類目。武術的歷史，可以說與人類的演進史同樣久遠、同樣古老。上古人獸雜居，為了生存競爭、生活需要，體力較弱之人類，遂不得不本其自衛格鬥之本能，挺而與毒蛇猛獸相搏殺。隨著經驗之累積，格鬥之技巧，乃日形進步。由徒手而至器械；由武打而及於防衛、保健，內容日益充實、範圍日益擴展。依地域為分類標準，世界武術主要分成西洋武術及中國武術兩大系統，日本、韓國之武術可附及在中國武術之內。以武術內容為分類依據，主要分為徒手、器械兩方面，茲以國術為例，解說如下：

國術有廣、狹二義。廣義的國術，除純武打技擊之外，尚包括與武技相關之其他技術之部分或全部，如馬術、泳術、駕車、操舟、急救、醫療、保健、藥劑等。狹義的國術，則僅指純武技部分，即徒手——拳術、腿法、摔角、擒拿等和器械——刀、棍、劍、槍，及佐助器械與暗器等，表列如下：

由上述可知，拳術只是武術或國術的下位類而已。但在「中圖法」却變成包含槍術、棒術、刀術、劍術、相撲、角力的上位類，茲抄錄 528.97 的類目如下：

528.97 拳術	.975 武術，劍術
.971 門拳(Boxing)	.976 角力，相撲
.972 太極拳	.977 摔跤及其他鬪術
.973 柔術，柔道	.978 國術館
.974 槍術，棒術，矛術	

其二、武術或國術已成為涵括所有武藝的定名。至於中國武藝的稱呼問題，在民國以前，未有統一的名稱，有稱為



技擊、白打、拳頭、空手、打法、功夫、拳勇、把式等，不一而足，也有稱為武術或拳術，由於拳術在武術中居樞紐地位，又是學習其他武術之基礎，故「拳術」一詞幾成武術之代詞。迨民國建立，武界有識人士，咸認為宜為中國武藝的名稱作正名工作，經商議，採用中國技擊，簡稱「國技」；民國 16 年冬，國民政府又集會於南京，採用中國武術，簡稱「國術」頒令全國，以後國術遂成為定名。不過也有人間用「武術」乙詞，來指稱我國的武藝。因此，就傳統觀點而論，以拳術來指所有徒手與器械的武藝，固然是有根有據，但是現在國術既經定名，以採用「國術」為宜。至於直接採用「武術」也是可以的，一方面「武術」既可以泛指世界各國武術，另一方面也可以專指中國武術。這種用法，就好像用「民法」、「刑法」，即可專指中國民法、中國刑法，不加「中國」為修飾語是無關宏旨的。

815；851 特種文藝 宜改為各體(種)文學

「分類表」固然是圖書分類的工具書，但不是類目詞典，通常不直接的，明顯的依詞典釋詞方式來解說類目的意義、內容與範圍。分類表經常透過間接的、隱含的依類表結構方式來揭示類目的涵義。歸納來說，通常經由下列三種途徑，以達成：(一)類下的注釋文字：包括指入、宜入、參見、舉例，以及關於類目的意義、範圍、內容、性質之說明文字。(二)類目上下脈絡規範的作用：經由上下類目間的層次關係，而呈現類目的特定的涵義。詳言之，即透過下位類目的羅列，以知悉上位類目所包含的內容或範圍；透過上位類目的限制，以表達下位類目的性質與含意。(三)作為類名的「概念詞

彙」本身直觀與專指的單義性質：在字、詞典中，一個詞彙的意義通常有多義性，即容許歧義性存在；但在分類表中，不容許作為類目的詞彙的多義性，它總是透過種種方式將類目的意義加以限制，以保證類目的單義性、直觀性，使類目的意義單純化，易於理解辨識。

以上述三條準則來看「中圖法」特種文藝這個類目，是頗有商榷餘地的，茲分兩個方向加以論述：

其一、特種文藝的意義與我們平常所熟知的看法相左。文學圖書依其性質可分為文學論述和文學作品兩大類，文學作品大別可分為韻文、非韻文二類型；另一方面，也可分為一般的普通文學和特種文學兩大系統，前者即我們日常所接觸的詩歌、散文、小說、戲劇等(參見附表)；後者，像宗教文學是典型的著例。

現在我們回過頭來看「中圖法」815 特種文藝(世界)；851 特種文藝(中國)；「各國文學複分表」之特種文藝部分。(以下簡稱「文學專表」)。其下的類目大致分詩、戲曲、小說、民間文學、兒童文學等類。根據上述類目上下脈絡規範的作用，「中圖法」所謂「特種文藝」，便指包含詩、戲曲、小說、民間文學、兒童文學在內的一種文學，這似乎與我們的常識看法相左；不但此也，不用戲劇而用戲曲，指稱中國古典戲劇文學猶可，但指稱世界各國以及中國近代戲劇文學則不妥；其次既然將上述這些類目視為特種文學，為何又不包含散文與雜著呢？這也不可解，這是第一點。

其二、「中圖法」特種文藝下屬類目不盡一致。不僅特種文藝的意義與我們常視看法相左，更近一步來看，815、851 和「文學專表」三者的「特種文學」下屬類目亦不一致，使人產生不知特種文學的含意究竟何所指的感覺。茲就三者之「特種文學」下屬類目列表說明如下：

「文學專表」、815、850特種文藝對照表

各國文學複分表	815特種文藝(世界)	850特種文藝(中國)
.5 特種文藝		
.51 詩		(851) 詩
		(852) 詞
		853 曲
		854 劇本
.55 戲曲	.5 軍中文學	855 散文：隨筆，日記
	.6 宗教文學	856 函牘及雜著
.57 小說	.7 小說	857 小說
.58 民間文學	.8 民間文學	858 民間文學
.59 兒童文學	.9 兒童文學	859 兒童文學
.6 雜著		

由上表可知，851 與「文學專表」之下屬類目基本上是一致的，但與 815 之類目則頗有出入。其中 815.7 小說，815.8 民間文學，815.9 兒童文學與前二者基本上是相同的；但 815.5 軍中文學和 815.6 宗教文學兩者，却為 851 與「文學專表」所無，就類目含意而論，後二者才真正屬於特種文學的領域，至於民間文學、兒童文學列為特種文藝之一，頗有爭議，其餘的怎可以列為特種文學呢？尤有進者特種文學類下的類目，有以體裁分的如詩、小說；有以種別分的，如民間文學、兒童文學等；有以創作內容特徵以及創作者身分分的，如軍中文學、宗教文學等，各樣各式，不一而足，這是第二點。從上述兩點看來，如將名稱不妥的特種文學改為各體(種)文學，則上面提及的兩個問題自然就迎刃而解了。

# 已出版！

## 國立中央圖書館館刊

新二十二卷 第二期

民國七十八年十二月

圖	現存最早的印刷品和雕板略評	錢存訓	1
	版本對歷史研究的重要性：以若干宋代典籍的比勘為例	黃寬重	11
書	整理韓國版漢籍之諸問題：以內賜本的字體與版式為探討重點	沈暉俊撰 湯秀貞譯	23
	潛虛行圖校記	何澤恆	41
文	舊彩繪本「歷代名人圖像」校補	封思毅	77
	續資治通鑑長編目錄芻議	喬衍瑄	85
獻	清人所著讀書札記中的學術資源及其整理	胡楚生	97
	從四庫全書談古籍整理的重要性	吳哲夫	103
學	中國類書中的文獻資料及其運用	劉兆祐	117
	善本書的明代日本貢使資料	鄭樑生	129
序	天理圖書館所藏漢籍的現況及其問題	金子和正	139
	美國伊利諾大學中文圖書資源的發展及其問題	汪燮	151
書目	中國科學技術史：「造紙與印刷」自敘	錢存訓	159
	美國有關中國研究書目	劉美芳	167
法規	韓國圖書館法	湯秀貞譯	183
	韓國圖書館法施行令	湯秀貞譯	193