

圖書分類複分表淺探(上)

試以「中國圖書分類法」為說明例

陳友民

中央圖書館編目組幹事

複分表是圖書分類表重要組成部分之一，也是構成古今圖書分類方法基本差異所在。由於古代圖書分類表沒有複分表的觀念，因此，類目只是一一陳列，機械的平面式編制；而現代分類表的編制，則因複分表觀念的引進，類目的安排變成可組合使用，有機的立體式編制了。

不過，複分表問題似乎未引起此地圖書館界人士的注意、討論與研究，以筆者所知，亦未見過此一方面的專文或專論；有之，則只有洪兆鉞「修訂〈中國圖書分類法〉形式複分表」的商榷一文，發表於「中國圖書館學會會報」，第32期，頁10~28，民69年；後收入「圖書分類與管理」，頁81~126(臺北：純文學，1984)。基於上述的原因，筆者因而不揣固陋，願以拋磚引玉的心意，來對複分表這個問題做一淺近的解析，希望圖書館界方家有以教之。

本文擬分五部分加以敘述：

- 一、意義與由來
- 二、複分表的作用
- 三、複分表的種類
- 四、號碼組配要點
- 五、問題及其改進之途徑

一、意義及由來

圖書分類不能憑空進行，它必須有一個規範工具，以為類分圖書時的依據、憑藉，這個規範工具便是圖書分類表，不過圖書館界多半習慣稱作圖書分類法。圖書分類法是由許多類目及其注釋文字根據一定的原理、原則組織起來，並通過標記符號來代表各級類目(即上下層次)和固定其先後次序的分類體系。它是圖書館用以類分圖書、組織藏書的工具。

由於編制圖書分類法所根據的原理、原則，各家不同，因此也造成各家不同分類體系的差異。但是如從圖書分類法組成部分或其結構形式來看，基本上又是一樣的。它們大多由類目表、標記符號、說明和註釋、類目索引等四部分組成的。其中，類目表是圖書分類法的主體，它是根據類目之間的關係，如從屬關係、並列關係、交替關係、相聯關係等，

按照一定的原理、原則組織起來的分類表，並間附必要的文字說明，以為類分圖書時的規範工具。類目表通常由下列幾個部分組成的：

1. 基本大類表(Main Classes) 即十類表或大綱表，是第一次區分出來的類目表。
2. 簡表(Outline of the Classification Tables) 即百類表，是第二次區分出來的類目表。
3. 綱目表(Table of the 1000 Sections) 即千類表，是第三次區分出來的類目表。
4. 詳表(General Tables) 是整個分類法的正文，亦即主表或正表。
5. 複分表 通常與主表分開編排，須配合使用。

由上面敘述可知，複分表是分類表重要組成的部分，有人更將複分表列為圖書分類法的一個獨立組成部分，與類目表、號碼、注釋、索引並列，其地位及重要性可想而知。複分表在圖書分類法組成要素雖居於重要地位，但它不能單獨使用，必須依附詳表中的類目，才能彰顯它的意義與功能，亦即它必須與主表的類號配合使用，才顯現它的作用。

在編制圖書分類表時，之所以會出現「複分表」概念，原因是有許多類目在進行進一步細分時，都是採用一標準，而區分出來的子目，也大致相同。例如：

1. 宗教總論、自然科學總論、政治學總論、書畫總論等各大類或某一學科總論性類目都可細分成以下子目：

- 理論，方法
- 綱要，表解
- 教育及研究
- 辭典；類書
- 期刊；雜誌
- 會社；機關；團體
- 雜文；演講錄
- 叢書
- 歷史及現狀

2. 各國哲學、各國迷信禁忌、各國風俗、各國植物誌、

各國史地、各國教育制度、各國新聞業等，均可按國家或地區(對本國而言，是省區、縣市)，進一步區分出下列子目：

- 世界
- 中國
- 亞洲
 - 日本
 - 韓國
 - ：
- 歐洲
 - 英國
 - 法國
 - 德國
 - ：
- 美洲
 - ：

3. 中國僧傳、中國戰史、中國教育史、歷代法規匯編、中國文學史等各類目需按時代進一步區分。均可以分為以下的子目：

- 先秦
- 漢及三國
- 晉及南北朝
- 唐及五代
- 宋及遼金元
- 明
- 清
- 現代：民國

4. 福建省、臺灣省、四川省、浙江省、江蘇省、河北省等地方以及各省之縣市均可複分成下列的子目：

- 志書
- 歷史
- 地理
- 人文；文化；政治；風土
- 經濟；實業；交通
- 名勝古蹟；遊記；指南
- 人物；文獻
- 雜誌
- 各地方

如果將上述這些按同一標準區分出來的子目，均在各有關類目下分別列出，勢必使分類法的篇幅十分龐大，且需列的子目列不勝列，很容易遺漏。為了增強細分程度和縮小類目表的篇幅，在編表時將這些相同的子目匯編起來，編列成表，作為有關類目需要用這個標準進一步區分時的共同子目，這種表稱之為複分表。由於這些表都是用輔助標準制訂的

，故又稱為輔助表；由於這種表一般都附在詳表之後，故又稱為附表。複分表既可增加類目細分程度，又可使類表的篇幅大大縮小，使類目表具有較強的伸縮性，配上與基本大類表同構的號碼，又有一定的助記性。

二、複分表的作用

前面已提及，複分表有四大作用：其一、增強類目細分程度；其二、縮小分類表的篇幅；其三、使類目具有較強的伸縮性；其四、助記作用，茲再加以詳細敘述：

其一、增強細分：圖書細分的前提，來自類表的詳列，而細目的增加，通常採用下列兩個辦法：

1. 以事物本質屬性為區分立類的標準，一直分析下去直至不能細分而後已，如此層次愈多，則類目也愈細密。譬如「金融」類可依本途徑加以細分成下面的型態：

金融
理財
投資
證券
股票

2. 透過複分方式，各類展開時，以其不同地理、時代、文獻編制內外型等為區分標準，也可達到增加細目的目的，例如820.9「中國文學史」，可依「中國時代複分表」，複分得出下列這些細目：

820.9 中國文學史
.91 先秦文學史
.92 兩漢及三國文學史
.93 晉南北朝文學史
.94 隋唐五代文學史
.95 宋遼金元文學史
.96 明代文學史
.97 清代文學史
.98 現代文學史；民國文學史

其二：減少篇幅：前述兩種方式，均可增加細目，但兩者有基本的區別，根據第一種方式，細目須一一編列；而依據第二種方式，則另行編表，與主表組配使用。如此，既可增加細目，又可節省類表的篇幅、體積，可謂一舉兩得。

必須進一步指出，圖書分類法的類目與分類目錄書的類目，在編製上有一基本的分別。那便是目錄書的類目，對許多類目下出現的共同子目，通常須逐類一一列出，以便領屬類下的書目。例如：詩、書、易、禮、春秋各類的白文、校勘、注疏語釋、一般論述、專題研究、書目與索引等，便須在各類下一一重複列出，否則影響讀者使用。

而分類表的處理方式，則與目錄書不同，它是另編成表

解惑!?! 解惑!?! 解惑!?! 解惑!?!

1. 尺布斗粟，比喻兄弟因利害衝突而彼此不睦。語出史記淮南衡山王傳：一尺布，尚可縫；一斗粟，尚可舂，兄弟二人不能相容。形容手足不和的辭彙很多，如：鬩牆、兄弟鬩牆、同室操戈、相煎太急、煮豆燃箕、磨齒之爭等。(見總分類新辭彙，頁593，該書由黃墩嚴主編，內容分三大單元：單元之一為相關詞彙，每條都附有注音，並詳列出處與解釋；單元之二為相關格言，在每類相同詞彙之後，大都列有相關的格言，使其能與相關詞彙互用，格言並註明出處；單元之三為相似單字，把同性質的單字歸納起來。查閱的方法，可從「分類目次」和「注音索引」查起。

2. 我國度量衡法於民國18年2月16日國民政府制定公布全文二十一條，刊載在國民政府公報第九七號；民國19年1月1日施行；度量衡法施行細則於民國18年4月11日工商部訂定發布同日施行。(見中華民國現行法規彙編，v.21 經濟類，標準度量衡目，p. 12873)

3. 中山陵全部建築是由呂彥直所設計。其建築圖案，經由公開徵選決定，當時參加徵選者四十餘人，以呂彥直設計者最為理想，獲得第一名。陵園建設始於民國15年春，3月12日，國父逝世周年紀念日舉行奠基禮，至18年5月，各項陵墓工程及陵園建設次第完成，乃於6月1日舉行奉安典禮。(見中華百科全書 v. 2, pp. 2-4；胡去

，避免造成累贅，而使類表編制趨向精簡。

其三：彈性使用：類表彈性運用，始終是編制與使用類表的重要環節。實際作法，不外下列三種途徑：1. 採取撇節制度，如杜威十進法分類法便採用該種方式，以達到因館制宜，彈性使用的目標。2. 複分表之運用。3. 圖書館在使用類表前預為規定，是採詳分方式，抑或粗分方式；或者某些類目採詳分方式，其餘的類目採粗分方式。

以上三種方式，均可達到類表的彈性使用，但以複分表方式，較為便捷，只消事先規定複分注意事項便可。

其四、形成助記：類表之助記性，因不同的標記制度而有不同，以字母為標記制度者，通常利用類名與代表類目的標記之字母相同性來形成助記，例如「展開分類法」(Expansive Classification)以C代表基督教(Christianity)，G代表地理(Geography)；美國國會圖書館分類法(Library of Congress Classification)以M代表音樂(Music)，T代表

非著總理事略一書)

4. 艾菲爾鐵塔重7,224噸。(見金氏紀錄)

5. 福克蘭首府Stanly到英國倫敦的距離為12,657公里。(見Direct-Line Distance, International edition, p.204)

6. 由眾議員Brown, G., 等於1987年3月16日提出，該法案並未通過。(見Digest of Public General Bills and Resolutions, 100/1, Final Issue Part 2, H. R. 1616, 查檢方法：該書索引包括Indexes to Digested Bills and Resolutions, Index by Sponser and Cosponsor, Identical Bills Index, Short Title Index, Subject Index, 此處選用Subject Index查檢，關鍵字為Information Services, 見Government Records, Document, And Information; 又從此款目下，找到Government Information Agency: H. R. 1615, 經索引即可找到答案。)

7. 鼎邊趖是將米磨成粉，和水調成糊狀，沿繞火熱的邊緣便立刻變成薄皮，放入香菇、金針、木耳……等材料而成(見臺灣小吃、台灣最佳去處：臺南市、高雄市)。趖，讀ムㄨㄛˊ，為走之意。

工程(Technology)是其著例。

如以數字為標記制度，則缺少上述以字母作為類名與標記關連性的中介。不過，它卻可經由號碼的同構性來形成助記效果。茲以杜威(Dewey, Melvil, 1851~)之十進分類法(Decimal Classification)為例說明之：

01 理論	100 哲學
02 綱要、大綱	—
03 辭典	030 普通百科全書
04 論文	040 普通論叢
05 雜誌	050 普通雜誌
06 會社	060 普通會社
07 教育與研究	370 教育
08 雜集	080 普通叢書
09 歷史	900 歷史

(下期待續)

「明代版畫藝術圖書特展」工作紀要

劉美鴻

中央圖書館閱覽組幹事

一、緣起

行政院文化建設委員會自民國72年起策劃主辦「中華民國國際版畫雙年展」至今已進入第四屆，其為促進國際文化交流與加強東西方藝術價值之相互了解的創始目標，已深獲國際藝術人士的肯定。每屆版畫雙年展除徵展現代版畫作品外，同時舉辦中國傳統版畫藝術特展，藉以展現我國傳統版畫藝術在世界上最輝煌的一頁。承繼以往所辦理過的「中國傳統版畫藝術特展」、「臺灣傳統版畫源流特展」與「蘇州傳統版畫臺灣收藏展」後，本屆舉辦「明代版畫藝術圖書特展」。

本屆版畫雙年展第一次籌備協調會於78年4月19日在行政院文建會召開，由該會郭主任委員為藩主持；會中決議是屆展覽分為三部分，第一、二部分之作品及邀請展由臺北市立美術館承辦，自78年12月24日起至79年2月20日止假該館展出；第三部分之傳統版畫展由本館承辦，同時假本館展出，內容以明代版畫暨版印圖書插圖為主。而整個活動的策劃工作，仍由文建會辦理；這是有別於過去三屆由該會統籌策劃辦理，並將傳統與現代版畫集中於臺北市立美術館展出的方式。

第二次協調會於6月7日召開，會中決議「傳統版畫特展」展品以本館典藏為主，展期為三週，惟應涵蓋78年12月24日至79年1月8日。另展覽期間須印發展覽簡介，展後則須出版展覽專輯，使展出效果能突破時空限制並使展品菁華得以流傳。

二、籌備經過

本特展所有的構思與理念，在閱覽組主任建成與所有工作同仁不斷地研究、討論後，轉化成一份翔實的展出計畫，而第一次籌備會議也就於78年10月5日假本館188會議室召開，由本館楊館長崇森主持，邀請行政院文建會、臺北市立美術館相關人員及昌彼得先生、吳哲夫先生、潘元石先生、林柏亭先生、莊伯和先生等版畫方面的學者專家，就本館所提的展覽計畫，提供卓見。會中對計畫提出了具體的修正，使之更具可行性。另因辦理展覽、製作展品、印製專輯所衍生的版權歸屬問題，亦在本次會議中首度被提出。

10月24日文建會核准本館所陳報的展覽計畫，惟展覽經費刪為4,349,780元，至此整個展覽工作始結束籌備期，進入執行(工作)期。雖然預算較首次編列的9,553,300元，及二次修改的5,698,780元，相去甚多，使得部分具體可行的構想，無法付諸實行，但在抱著不浪費每一分錢，有多少錢做多少事的心情下，大伙兒還是全力以赴，為自己的工作理想而努力。預算之爭的不快，隨著所剩無幾的工作時日，以及繁複的待辦工作，而拋諸九霄雲外。

三、積極辦理

本館於敦聘昌彼得先生、吳哲夫先生、潘元石先生、林柏亭先生、莊伯和先生和黃才郎先生為本特展的顧問後，整個展出準備工作正式進入白熱化，在千頭萬緒的工作中，我們分成幾個部分積極進行。

(一)參展圖書部分：在取得本館特藏組精選的書單後，從參展圖書的商借、各書內容資料的建檔、展出版畫圖面的複製建檔皆逐一加註圖說，並招商拍攝正片、負片、各書說明卡的撰寫及委請翻譯等。整日浸潤在古書中，無不在考驗工作人員的細心、耐心和愛心；面對此一偉大文化遺產，數月工作下來，氣質也變化了不少。

(二)圖表看板部分：從研讀文獻資料、分工撰擬、提請顧問審核、討論製作方式、選取圖片、交商製作、校對、修改到成品，都是同仁花了心血所得的知識，再轉化成最通俗易懂的方式表達出來，期望民眾能在最短的時間內，獲得一具體、正確的觀念。

(三)幻燈欣賞部分：從需求的草擬、放映地點與方式的決定、器材的租用到媒體製作時題材的確定、畫面的選擇、配樂等都希望能達到預期的效果。

(四)展場的規劃部分：從展出主題、展品的配置、動線規劃到進場施作，到櫥櫃的保存環境測試、燈管的光害考量更換等，無不要求除有一獨特的展出空間外，還要能妥為保存先民的智慧結晶。

(五)文宣品的印製部分：請柬、海報、展覽簡介、明信片等印刷品，從撰擬、設計、翻譯到印製，皆以「藝術品」的標準為前提，使達到賞心悅目的效果。

(六)人員訓練部分：為訓練同仁解說能力及對版畫的認識