

歷歷在目

—館藏四川漢代畫像磚拓片簡介—

盧錦堂

中央圖書館特藏組編輯

畫像磚是指在模子上刻畫，復壓成坯燒製出來的磚，也有不用模印，而直接刻在磚上的，通常嵌在貴族墓室壁面，既是建築材料，又是裝飾。多流行於漢代，在一定程度上生動地再現了當時社會面貌，可彌補文獻記載的不足。四川、河南均有大量出土，山東、安徽、江蘇及浙江等地同樣有所發現，其中以四川出土的最具特色，內容豐富，刻畫細緻。

四川較早發現的一批漢代畫像磚，有所謂二十四字磚，清光緒3年出土于新繁縣，磚文為「富貴昌，宜官堂，意氣陽，宜弟兄，長相思，毋相忘，爵祿尊，壽萬年」，陽刻，篆法方整，當時正因為磚上有文字纔被收購的。其他沒有文字的畫像磚，據說不是被毀棄，就是被鑿成漢硯出售。

不久前，本館購藏四川漢代磚拓約115幅，并花磚實物一方，除三、四幅屬文字磚(包括上述二十四字磚)、花磚等拓片外，其餘都為畫像磚拓片。這些畫像磚拓片，不但構圖嚴謹，人物線條生動流利，具有相當的藝術性，還反映出在四川等地經濟繁榮、厚葬流行之下，貴族階層和一般百姓種種生活面貌。本文特參考有關資料，舉例簡介如下：

一、關於一般百姓

(一)弋射、收穫畫像磚：由上下兩圖組成。上半部二人正張弓欲射，所用短矢就是矰，矰後繫着繳，繳的另一端則繫在可滑動的石機上。下半部六個農夫正耕作著，右端二人以鎌刀割禾，後面三人俯身收拾，最左一人則肩挑禾擔，手提食具，想要回去的樣兒。

(二)采蓮畫像磚：池塘內，蓮葉萋萋，蓮蓬垂露，而魚、蟹、水禽戲游其間。圖的左側有二人各乘小舟去采蓮。形象地刻劃出成都平原的水鄉情景。

(三)鹽井畫像磚：漢代四川製鹽事業相當發達。從這圖上可清楚看出當時製鹽的全部過程。圖中鹽井是漢代的大口井，和現代的小口井不同。此外有竹筒經過山溪，將鹽水引至長灶上，類似今天石油輸管的方法。

(四)釀酒畫像磚：圖右有灶一座，灶上為釜，上方一人好像在和麵。灶前有酒爐，爐內有甕，甕有螺旋圈，連一直管

，通至爐上，這可能是麵子發酵，澱粉溶化後輸入甕內的冷管。

(五)收租畫像磚：一人從馬車上抱糧倒入斗斛內，另一人則往下搬糧。糧倉前一人席地而坐，左手執箸，忙著籌算。

(六)市集畫像磚：圖的左上角有「北市門」三字，右上角有「南市門」三字。圖中反映出市場交易活躍的盛況：幾組人物正作問答、買賣狀。

二、關於貴族生活

(一)庭院畫像磚：畫的是一個四合院俯視圖。四周由長廊形平房連接組成。左下方為前院，院中二鷄正昂首相鬥；右上為後院，院中有二鶴展翅。前後院兩側為東西廂房，上面有一座具臺階的廳堂，堂上二人像是賓主，相對而坐，席間有盃和耳杯，想必正在飲酒作樂。右上方為一高樓，上有斗拱、椽木等結構，樓側一人持簣掃地，旁并有一犬。右下為井架、蓮池。

(二)養老畫像磚：圖正面為建于臺階上的倉房。倉前設席在地，一人正衣冠而坐，兩手似作指揮狀，他的前面則置量器二。右方一老者荷鳩杖跪于地，看着另一人注粟於地上容器內。所謂鳩杖，明李時珍本草綱目上說：古者，仲秋授年老者以鳩杖，云鳩性不噎，食之且復助氣也。

(三)講學畫像磚：此次購入的有兩幅。其中一幅，左邊榻上坐着講學的老師，老師頭上方有用來擋灰的承塵。下面席上環坐有六位學生，雙手捧着竹簡，正凝神靜聽老師講學。右角那位學生腰間可清楚看出掛着書刀，是用來削去竹簡上錯字的。

(四)六博畫像磚：六博是中國古代一種遊戲，在漢代已相當普遍，所用道具有箸、棋、局三種。本館此次所購入畫像磚拓片，與六博相關的有二、三幅。其中一幅畫的是帷幔之下，四人分為兩組，相對博飲。右上一人俯視面前的箸，左上一人正在投箸。圖下兩人則似在飲酒對博，中間有一案。

(五)宴飲畫像磚：不止一幅。其一，七人席地而飲。上方左邊一人捧檠，右邊一人舉杯向中坐者，席前有一案。左方

二人并坐，手舉耳杯，席前亦有一案。右下方二人正要舉杯，席前有一大盃，盃中有勺。

(六)觀伎畫像磚：表現墓主人鐘鳴鼎食的豪家氣派。此圖右上方有二赤膊男子，其一左肘跳瓶，右手持劍跳丸；另一則雙手跳丸，丸五。右下方一雙髻女子手持長巾，婆娑而舞，左方一人擊鼓，再左則有二樂人正捧着排簫吹奏。左上方一男一女席地而坐，男的戴冠，著寬袖長袍；女的梳雙髻，都是觀賞者。觀賞者席前有一圓形食具。吹簫樂人旁則為二盃，中有勺。圖右及左下角各有一几。

(七)駝舞畫像磚：一駝駝身上著鞍，背上兩峯間樹建鼓，鼓上飾羽葆；兩側各有一人，身穿長袖衣服，翩翩起舞。漢代視駝為軍、民用交通工具。長沙楊家山西漢墓出土漆器上有描畫的駝駝圖，甘肅嘉裕關黑山石刻畫像中刻繪了駝駝和放牧人羣。此一駝舞畫像磚，則為研究漢代西北與四川的關係提供了實物資料。

(八)習射畫像磚：二人身著冠服，左邊那位腰束帶佩箭，三箭斜插於箭筒內，右手執弓，左手搭箭在弦上，作講習狀；右邊那位則作習射狀。

(九)燕居畫像磚：男左女右相偃而坐，衣裙拖地。男的左手擁女子腰，右手撫摸女子下頰。左右各有侍者一人為上述男女揮扇。

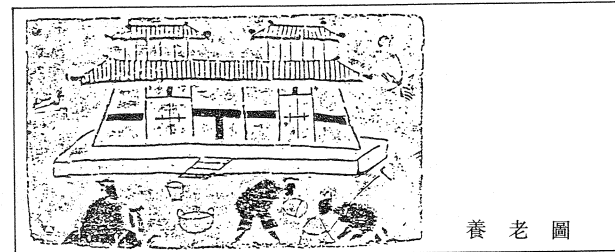
(十)騎吹畫像磚：六騎排成三行，齊頭並進，可以想見道路的寬闊。騎上六人頭戴圓頂帽，身著寬袖長袍。左上一騎，上樹鞞鼓，植羽葆，第二人似捧琵琶，第三人則吹奏排簫。右上一騎，上有一幢，幢的羽飾隨風動，第二人似在擊鏡，第三人捧排簫而吹。

(十一)四騎吏畫像磚：四馬急馳飛奔，馬尾裹結。馬上四人短衣束帶，左手緊勒轡頭，右手執檠戟，十分威嚴。這是二千石官吏的導從儀仗。

(十二)車馬過橋：一輛華麗的軺車從橋上飛馳而過，駕二馬，車蓋上有四帷。旁隨一騎吏。橋板橫豎交鋪，橋邊有欄，橋樑四排，每排四根柱子。由此可見遠在漢代就有較科學的木構橋樑。本館新購藏車馬畫像磚拓片尚有多幅。查在漢代，車馬的使用嚴分尊卑上下。如軺車若由一馬駕駛，為一般官吏和庶人所乘；若駕三馬，則屬大夫階層的官吏。又如輜車，屬貴族婦女。

(十三)鳳闕畫像磚：圖中畫有兩闕，頂有瓦椽，檐下椽柱十分明顯，闕間用架梁相連，上棲一鳳。查闕本是建立在古代城門、宮殿或其他建築大門羣前的一種高層建築，多左右相對而列，「中央闕然為道」，可登高遠觀，又可懸掛法令，往往被視為區分等級的重要標誌。墓前所立石闕固是表示墓主身份，但嵌于墓壁的闕畫像磚則否。

(十四)單闕畫像磚：單闕頂檐下有二獸似猴。兩旁各有



一人，左邊那位持檠戟，右邊那位捧盾，均作迎候狀。

三、關於神話傳說

(一)西王母畫像磚：西王母是我國很早就流傳着的神話人物，山海經、穆天子傳等書都有記載，前者且說她「豹尾虎齒而善嘯」，看似十分可怕。館藏西王母磚拓有二。其中一幅，西王母坐在龍虎座上，右側有三足鳥，是聽西王母差遣的使者；左側有九尾狐，象徵祥瑞。在西王母座下有蟾蜍，相傳為嫦娥的化身；嫦娥即后羿妻，后羿從西王母處求得不死藥，被嫦娥竊走，奔月不返。蟾蜍左方兩人可能是西王母使者，而右下方持笏跪拜的人，也許是求藥者。另一幅，中有一龕，象徵為傳說中西王母居住的石室。石室前，西王母坐在龍虎座上，旁邊除了三足鳥、九尾狐、大蟾蜍外，還有手持仙草的玉兔；玉兔搗藥，亦古代傳說。

(二)伏羲女媧畫像磚：圖左上方有雙闕，中一人作跪謁狀，似是恭候墓主的門吏。右上方為人首蛇軀，二尾相交的伏羲、女媧。傳說稱他們原本是兄妹，父親得罪了天上的雷神，雷神發動一場狂風暴雨，大地淪為滄海，所有人類都被淹死，唯伏羲、女媧因躲進事先準備好的大葫蘆裡，得以生存下來，隨後他們結為夫婦，人類才能繼續繁衍至今，可說是人類的始祖神；再加上伏羲「作結繩而為罔罟，以佃以漁」，女媧「煉五色石以補天，積蘆灰以止洪水」，無不造福人類，難怪漢代作出他們的畫像磚，嵌于墓室。此外，圖下方有兩條或屬於幽冥界，狀似龍蛇的怪物相互糾纏。

(三)羽人畫像磚：漢人夢想成仙，以為人如有羽毛和翅膀，便會像鳥類那樣飛昇，而成羽人。西王母畫像磚兩側即有羽人畫像磚。館藏這類畫像磚，人首鳥身的羽人，頭上戴冠，腹部有一圓輪。圓輪中或有金鳥，是「日」的象徵；或有蟾蜍、桂樹，則為「月」的象徵。

當我們一幅一幅地展開上述畫像磚拓片時，彷彿置身於歷史舞臺上，親自體驗祖先生活的苦樂；他們所想的、所做的，也帶來許多啟示。學術價值、藝術價值，對專家學者來說，固能滿足要求，但一般中國觀眾所關注的，毋寧是血脈相連的歷史情懷。