

國立中央圖書館特藏今昔(四)

封 思 毅

•續本刊十二卷二期頁 14 至 17。

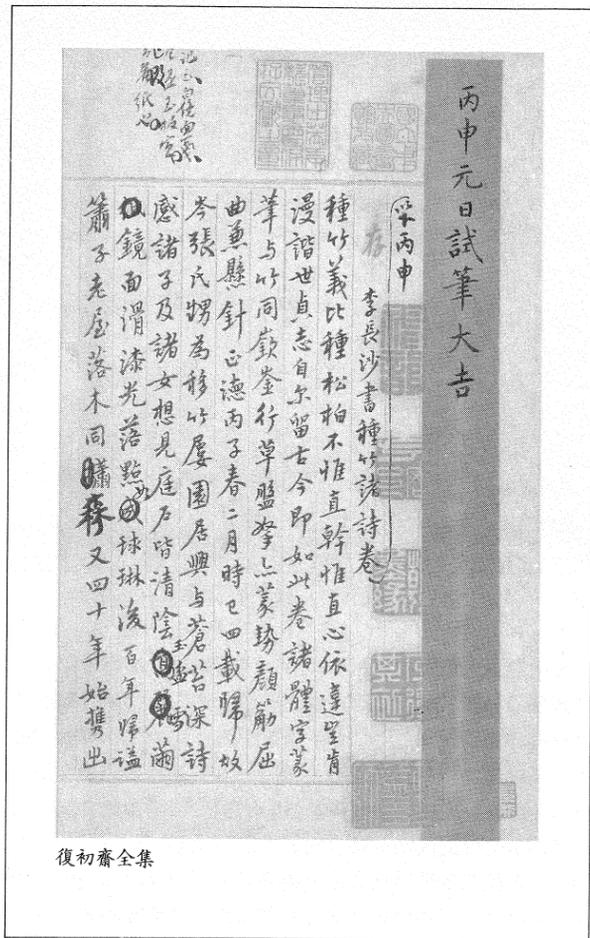
影鈔固可寶愛，舊籍得名家鈔寫，必然原書罕秘。由於傳鈔少誤，字體妍雅，非尋常之物，試選介館藏數種如後：

明崇禎間上黨馮氏鈔「王建詩集」，鄧邦述獲得，倍加珍視，並用馮氏例，篆「鄧氏不借本」於闌外。毛氏汲古閣精鈔「元張雨句曲外史詩集」，此為元人集之僅存者，自來羽流，殆無出其右。在元人詩中，亦稱精拔。清乾隆間永瑆手寫「姚秦鳩摩羅什譯：妙法蓮華華喻品楷法醇和雅正，似蔡忠宣學顏平原，紙墨相融，望之生彩。清孫秋山夫婦精鈔「宋孫觀南蘭陵孫尚書大全集」。原藏本曾得宋刻校過，字法雅近唐人筆意。

名家手鈔為讀書的初步，稿本則是著者心力的凝聚，多如未經公開的璞玉，故此種名家手稿本，不論已刻或未刻，都自有其價值。館藏明清稿本五百餘部，如清梁松年(道咸時人)的心遠論餘手稿 143 冊，翁方綱的復初齋文稿、詩稿、筆記稿、札記稿 138 冊，趙烈文的能靜居日記稿 54 冊，同為煌煌巨著。民國 62 年，本館 40 週年館慶，曾選展清代稿本百種，包含經史子集各類，如：孫奇逢的周易十卦解，徐經畬的瀛環考略，孫承澤的宋五先生學約，梁清寬的嘯雲樓詩集等均在內，當時印有展覽目錄，對每一展出稿本，分別有簡要說明，可查閱。

昔人云：「有書而不知校讎，與無書等」。館藏批校本近五百部，顯示前賢讀書求知的態度。如明成化 17 年孫仁西蜀重刊「孫尚書內簡尺牘編註」，即有明趙宦光、清葉樹廉、黃丕烈手校本，趙、葉、黃均屬名家。又，明毛氏汲古閣刊「唐陸龜蒙編松陵集」，有清毛辰、陸貽典、顧之遠等手校本，斧季用宋本校此書，極為精細。清乾隆間江都秦氏刊「鬼谷子」，有清勞權、勞格手校本，勞氏兄弟校書，超越乾嘉諸前輩，可謂絕詣。末再舉：清乾隆間歙縣鮑氏鈔「元許有孚編主塘款乃」，有鮑廷博朱、墨、黃三色合校本，從有壬(按為編者兄長)至正集校。圖書同批校而本義自見，這又算是善本中的善本。

特藏的大宗，首推原有的善本十二萬餘冊，再次即是金石拓片，共編 5,581 號。金文部分，時代自上古、殷商、下迄漢世，以禮樂器度量衡為主，數量雖不如石刻，但已大體完備，世藏金文拓片之富，亦特色之一，且出自三十餘位名家珍藏，以劉善齋的居多，依序為羅雪堂、陳氏澂秋館亦不



復初齋全集

在少數，其他則陳璠齋、吳清卿、阮芸臺、清儀閣、延鴻閣、延煦堂、寶蘊樓、吳縣潘氏、廬江劉氏、濰縣陳氏皆有。許多銅器全形拓片，拓印極精，半數皆高手金谿周希丁的作品。偶能見到容庚及吳重熹等人的題記。石刻部分，以碑誌為多彩多姿，兩漢刻石文字，有篆有隸，碑碣、磨崖、題記、殘石，不一而足，於此不惟可窺兩京的豐碑鉅製，並能藉以察見篆隸嬗變的軌跡；再則唐人傳記已超過千種，有些宜於用來補全唐文所未備。

其中，有為珍本，如「唐儀鳳 3 年，江蘇鎮江，張德言書，潤州仁靜觀魏法師碑」，「唐永昌元年，佛頂尊勝陀羅

尼經幢」。及「北周大象元年，山東鄒縣的小鐵山區詰經頌摩崖」。有為孤本，如：「唐天授 3 年，河南武安的重起古岱山寺記」。有為金石萃編不載，如：「唐乾封 2 年，河北沙河的延慶寺碑」。唐開元 13 年陝西蒲城、梁昇卿書的古義士伯夷叔齊碑」有為萃稿多辨字數，如：「隋開皇 13 年，陝西興平的安喜公李使君碑」，多辨十餘字。又：「唐開元間，河南洛陽，唐玄宗御製的內侍高力士等製造像功德碑」，多辨 88 字。有為金石中極創之格，如：「東魏天平元年，山西潞安的贈代郡太守程哲碑」。(光緒 19 年新出土)有的造像完好，如：「北魏景明 3 年，河南洛陽的高樹解伯等三十三人造像題記」(龍門二十品之一)。又，「北魏正平 5 年劉根等造像傳記」。有的造像精美，如：「北魏正光 3 年，山東平度的光州當利縣令王珍之等造大像碑」。又，「唐武后時，河北正定的大門柱主鹽山縣令張君相等題名並佛像附解慧寺之門樓贊」。再即精拓本，間有陳璠齋拓品，薄棉紙，色墨淡而有神(其技號稱古今第一)。這些拓片配合館中所藏當年購自上元宗氏(禮白)金石書(有容庚金石書目未著錄的許多種)，可以自成一單元。

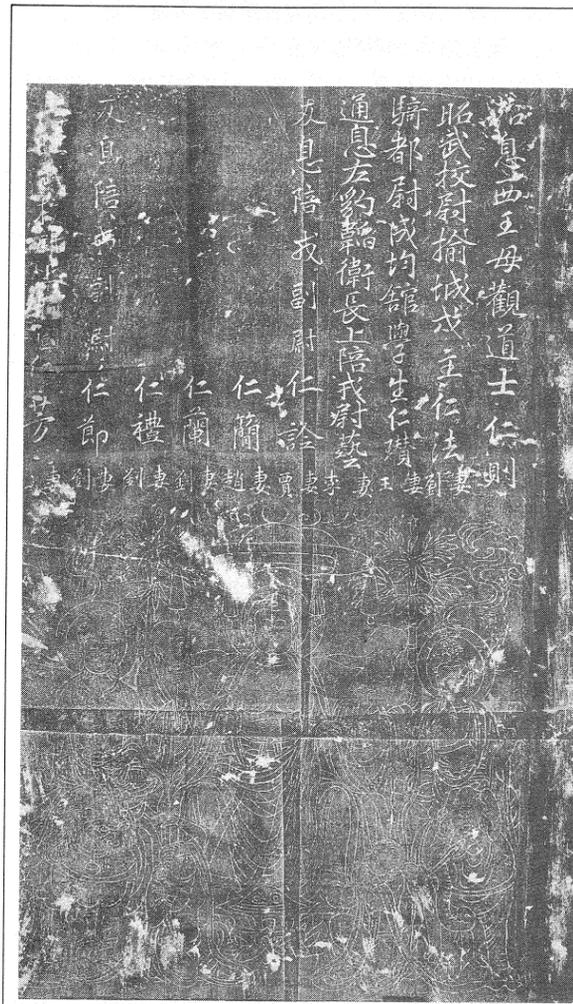
舊藏概述止此，續敘新近之贈藏與寄存各書——

湘潭袁氏善本書，為本館成立 50 年來，私人贈藏數目最大的一批古籍，已編入增訂本二版善本書目，為表揚其德行，故特予錄出。刊本中，時見精品，抄校本佳者亦多。以版本分，有元版 2 部，明版 57 部(多為嘉靖以前刊印)，明鈔 4 部，清人稿本 2 部，舊鈔四十餘部。全數六分之五為集部書，屬於清代湖南人士詩文詞之類，又居大半，且有罕見本，為其收藏的特色。

版本年代最早的，為元大德間饒州路儒學刊本「隋書」(存卷廿三)，尚保存蝴蝶裝原式，紙幅寬廣，無修補版，為現存「九路本」史書中，少數印刷較早的一部，次為元後至元 4 年曹復亨刊本「漢泉曹文貞公詩集 10 卷附後錄一卷」(元曹伯啓撰)，同皆稀見。

明版中，亦間有孤本或罕見本，如明初刊明修本「白雲稿 5 卷」明朱右撰，明初刊配補精鈔本「始豐稿 14 卷」(明徐一夔撰)便是。且有裝訂尚存原式，如明嘉靖 15 年徐嵩重刊本「濬溪集」，似為包背裝舊樣。或有曾經名家批改過，如宋辛棄疾撰明李濂評的「稼軒長短句 12 卷，明嘉靖 15 年刊本，由清陸貽典以元本校，其價值可與元版相同，尚有四庫全書著錄之底本：刊本如明正統 13 年東海王叔政刊本「殷齋先生文集 10 卷」(明殷奎撰)；鈔本如舊鈔宋趙時庚撰「金漳蘭譜 3 卷」；清初所鈔，如「楊誠齋詩話一卷」，皆鈐有「翰林院印」。

鈔本中，由名家批校和題跋的，廣及葉樹廉、何焯、吳



大門柱鹽山縣令張君相等題名

焯、翁方綱、鮑廷博、紀昀、黃丕烈、段玉裁、法式善、翁同書、勞權、勞格兄弟、丁丙、袁芳瑛、吳易綬諸人，而藏書主人袁榮法先生，亦勤於題校，因此，各書的佳勝處，已遠超越原本。

袁氏這批書，早於民國 29 年抗戰期間，本館曾託人在上海一度洽購，當時藏書近 80 箱，數度接觸，連繫中斷，後攜來臺灣的，僅約百分之五。終乃幾近 50 年，復再贈藏，了却一段書緣。

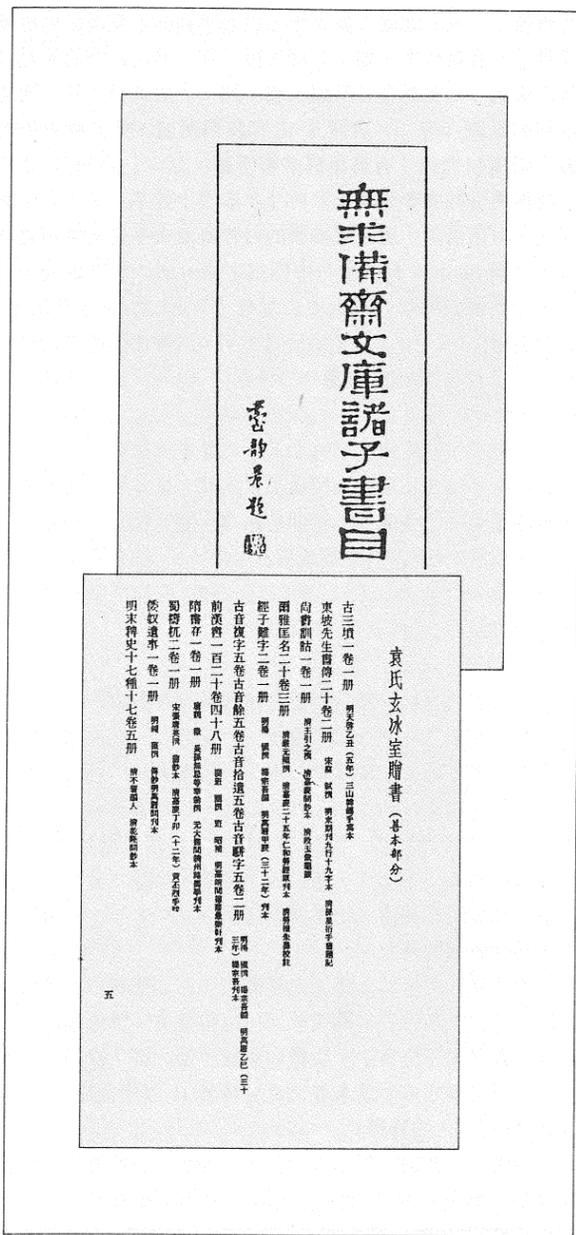
同樣理由，最後將嚴氏積 60 年之心力所蓄聚，現寄存的無求備齋諸子文庫，舉其梗概，作一說明。

此一文庫，網羅了周秦漢魏晉唐諸子著述，側重老列莊三子書，兼收外文各種譯著，計——
 道家老子：中國 890 種，1,070 冊。日本 255 種，362 冊。韓國 25 種，26 冊。越南 3 種，4 冊。
 列子：中國 137 種，190 冊。日本 26 種，40 冊。韓國 5 種，7 冊。
 莊子：中國 469 種，997 冊。日本 104 種，282 冊。韓國 14 種，27 冊。越南 2 種，2 冊。
 合著：中日韓共 49 種，50 冊。
 歐美各國 102 種，102 冊，包括英、德、法、西、俄、希伯來文、土耳其文及世界語。
 論刊本，以南宋纂圖互註六子全書，最為完整，18 冊。而可能為元刊本之徐幹中論，一部 2 冊。明刊本則有老子 24 種，列子 10 種，莊子 22 種。其他諸子共 126 種。
 其中罕見的孤本、達 63 種——
 老子孤本：中國刊本，鈔本 16 種。日本刊本、鈔本 12 種。朝鮮刊本鈔本 3 種。
 列子孤本：中國刊本 4 種，日本鈔本一種。
 莊子孤本：中國刊本、手稿本 15 種，日本刊本 2 種，朝鮮活字排印本一種。
 荀子孤本：中國刊本 5 種。
 管子孤本：中國刊本一種。
 韓非子孤本：中國刊本二種，日本批校本一種。

重要叢書有——
 明嘉靖 12 年顧春世德刊六子全書(缺揚子法言)6 種，12 冊。明隆慶元年含山縣儒學刊沈津百家類纂 74 種(缺新序)38 冊。明萬曆 18 年錢敬唐原刊陳深諸子品節 27 種，12 冊；又萬曆 19 年重刊本 22 種，24 冊。明天啓間本衙刊孫鍾二先生評六子全書 6 種，27 冊。明末閔齋叔刊朱墨套印三子合刊 3 種，6 冊。明天啓 5 年達古堂刊歸有光文震孟合編諸子彙函 94 種，24 冊。明萬曆 43 年沈德先重刊亦政堂廣秘笈 15 種，18 冊。所有叢書內，南宋重刊景定元年「纂圖互註老子」，及明天啓間本衙刊孫鍾二先生評六子全書，亦可歸入孤本類。

此無求備齋諸子文庫重要刊本及孤本的書名、詳列本館館訊第十卷第二期，嚴靈峯氏所撰「收羅諸子藏書的艱苦歷程」一文中。

附帶須略作補充的，前文各節列舉諸書，在館藏中，並不具絕對代表性(此類善本，歷次展覽目錄及特藏選錄，曾擇要刊載)，僅為敘述方便，加以排比而已。再則統括舊藏捐贈，寄存的十餘萬冊圖籍，亦非無書不善，難免雜有麻沙、書帕之類，或殘卷、缺葉、修補、鈔配的刊本，與未經名



家批校及出於俗手的鈔稿。這些刊、鈔，因輾轉流傳既久、又無別本可以代替，隨著時日推移，也被視為相當珍罕，合併予以保存。善或不善，端在覽者自擇。(待續)

□編目品質之提高與維持，除有效地運用各種規範及參考工具書外；同時，也需增進編目人員的基本知識與學養，方能相輔相成，獲致果效。因此在此專欄中，我們將陸續刊載有關本館對於技術服務各項準則的解釋；同時為提昇編目人員學識，增進編目業務有關之參考工具書或參考資料，亦在論述之列。俾供各界參考，並盼賜正。

專欄主編 江綉瑛(編目組中編股股長)

目錄改編初探：兼論本館之作法

陳友民

中央圖書館編目組幹事

本館自 50 年代起，即使用「中國圖書分類法」。民國 70 年、78 年「中國圖書分類法」先後增訂六版、七版出書，本館仍未換用新版分類表。78 年 10 月間，編目組黃編纂淵泉先生因鑑於新學科、新知識不斷湧現，而「中國圖書分類法」舊版類表(指二~五版)已不敷使用，分類時左支右絀、捉襟見肘，勢所必然，因此提出換用「中國圖書分類法」新版的建議。該建議在得到編目組主任認可之後，編目組即召開數次討論會，會中決議：(一)自民國 79 年元月起開始換用「中國圖書分類法」第七版；(二)編印「中國圖書分類法」新、舊版異動類目對照表；(三)進行目錄改編工作，採用編製分類目錄參照片方式；(四)訂定現編目圖書從新、從舊原則。現在上述四項工作，已陸續完成，其中第三項工作短期內亦可將參照片排入分類目錄內，幾近於完成，頗值得幸慰。

在工作期間，筆者深深感到目錄改編工作固然是麻煩的事，但卻是圖書館業務的一環。它不是突發事件，而是常態的工作；不是某館所獨有，而是各館共同具備的。因此，在此願將經驗寫出來，或許對其他各館目錄改編工作有所借鑑、有所助益。

本文擬分六個部分敘述：

- 一、目錄改編之意義
- 二、目錄改編原因分析
- 三、目錄改編的方法
- 四、本館目錄改編之作法及其步驟
- 五、對編目功能及品質的影響
- 六、補救措施

一、目錄改編之意義

編目工作是規範性很强的工作，它必須依據編目規範工具的規定以為著錄、分類、主題標引、目錄組織時的基準；

設使目錄規範工具的內容改變或編目錯誤，勢必連及目錄也要改編。目錄改編通常有兩方面，一是類號的改編；一是著錄的改變，本文主要指前者而言。本來類號是用以代表類目的，同時分類目錄和藏書也是按類號組織排序的，因此類號更改，一方面既要改編目錄，另一方面也要重組目錄及圖書。易言之，它牽涉兩方面(表一)：其一是類號(或書碼)改號，另一是分類目錄與藏書重組與排序。

就前者而言，需要改動之處，凡十數處，包括書名、著者、分類、主題四種，目錄凡兩套八處，書後袋書碼和借閱卡書碼、書標和書內碼等處，這還只是就基本款目計算未列入附加款目(如異題名、合著者等)。就後者而言，目錄及圖書既需按新類號重新組織，還需要就排序結果，進一步更改書碼。由此可見目錄改編是非常繁重、複雜的工作。

二、目錄改編原因分析

目錄為什麼需要改編，推其原因，約有三端：

其一，由已用的圖書分類法，改用另一種圖書分類法，如由 LC 改用 DC；其二、由已用分類法的舊版本換用新版本，如由「中國圖書分類法」第五版或第六版，換用第七版；其三、分編人員本身學養或疏失所造成的誤分現象。

上述三項原因，是否可以避免呢？答案是否定的，我們僅可以說，因為謹慎從事，可減低目錄改編的發生率，要想完全消除，殆無可能，理由如下：

其一、本來圖書館選用一種圖書分類法，事前應慎重從事，通常需根據本館任務、目標，藏書類型、規模、特色，讀書人口的特性及其結構，以及各種分類表本身的優缺點，作一客觀、詳明的評估，然後再根據評估所得從中擇用一種分類法，以為類分圖書的根據或準繩。不過，多數的圖書館都未能鄭重其事，大部分的情形是不考慮本身的因素、條件