

此一文庫，網羅了周秦漢魏晉唐諸子著述，側重老列莊三子書，兼收外文各種譯著，計——
道家老子：中國 890 種，1,070 冊。日本 255 種，362 冊。
韓國 25 種，26 冊。越南 3 種，4 冊。
列子：中國 137 種，190 冊。日本 26 種，40 冊。韓國 5 種，7 冊。

莊子：中國 469 種，997 冊。日本 104 種，282 冊。韓國 14 種，27 冊。越南 2 種，2 冊。

合著：中日韓共 49 種，50 冊。

歐美各國 102 種，102 冊，包括英、德、法、西、俄、希伯來文、土耳其文及世界語。

論刊本，以南宋纂圖互註六子全書，最為完整，18 冊。而可能為元刊本之徐幹中論，一部 2 冊。明刊本則有老子 24 種，列子 10 種，莊子 22 種。其他諸子共 126 種。

其中罕見的孤本，達 63 種——

老子孤本：中國刊本，鈔本 16 種。日本刊本、鈔本 12 種。
朝鮮刊本鈔本 3 種。

列子孤本：中國刊本 4 種，日本鈔本一種。

莊子孤本：中國刊本、手稿本 15 種，日本刊本 2 種，朝鮮活字排印本一種。

荀子孤本：中國刊本 5 種。

管子孤本：中國刊本一種。

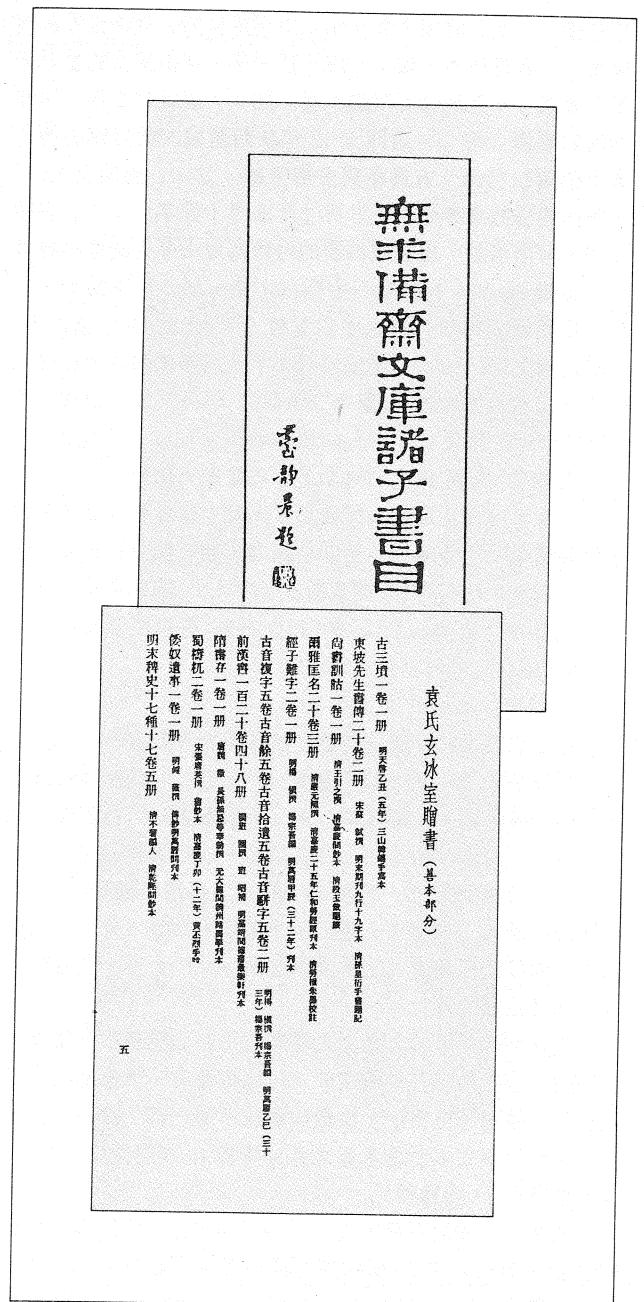
韓非子孤本：中國刊本二種，日本批校本一種。

重要叢書有——

明嘉靖 12 年顧春世德刊六子全書(缺揚子法言)6 種，12 冊。明隆慶元年含山縣儒學刊沈津百家類纂 74 種(缺新序)38 冊。明萬曆 18 年錢敬唐原刊陳深諸子品節 27 種，12 冊；又萬曆 19 年重刊本 22 種，24 冊。明天啓間本衙刊孫鍾二先生評六子全書 6 種，27 冊。明末閔齋假刊朱墨套印三子合刊 3 種，6 冊。明天啓 5 年達古堂刊歸有光文震孟合編諸子彙函 94 種，24 冊。明萬曆 43 年沈德先重刊亦政堂廣秘笈 15 種，18 冊。所有叢書內，南宋重刊景定元年「纂圖互註老子」，及明天啓間本衙刊孫鍾二先生評六子全書，亦可歸入孤本類。

此無求備齋諸子文庫重要刊本及孤本的書名，詳列本館館訊第十卷第二期，嚴靈峯氏所撰「收羅諸子藏書的艱苦歷程」一文中。

附帶須略作補充的，前文各節列舉諸書，在館藏中，並不具絕對代表性(此類善本，歷次展覽目錄及特藏選錄，曾擇要刊載)，僅為敘述方便，加以排比而已。再則統括舊藏捐贈，寄存的十餘萬冊圖籍，亦非無書不善，難免雜有麻沙、書帕之類，或殘卷、缺葉、修補、鈔配的刊本，與未經名



家批校及出於俗手的鈔稿。這些刊、鈔，因輾轉流傳既久、又無別本可以代替，隨著時日推移，也被視為相當珍罕，合併予以保存。善或不善，端在覽者自擇。(待續)

□編目品質之提高與維持，除有效地運用各種規範及參考工具書外；同時，也需增進編目人員的基本知識與學養，方能相輔相成，獲致果效。因此在此專欄中，我們將陸續刊載有關本館對於技術服務各項準則的解釋；同時為提升編目人員學識，增進編目業務有關之參考工具書或參考資料，亦在論述之列。俾供各界參考，並盼賜正。

專欄主編 江綉瑛(編目組中編股股長)

目錄改編初探：兼論本館之作法

陳友民

中央圖書館編目組幹事

本館自 50 年代起，即使用「中國圖書分類法」。民國 70 年、78 年「中國圖書分類法」先後增訂六版、七版出書，本館仍未換用新版分類表。78 年 10 月間，編目組黃編纂淵泉先生因鑑於新學科、新知識不斷湧現，而「中國圖書分類法」舊版類表(指二~五版)已不敷使用，分類時左支右绌、捉襟見肘，勢所必然，因此提出換用「中國圖書分類法」新版的建議。該建議在得到編目組主任認可之後，編目組即召開數次討論會，會中決議：(一)自民國 79 年元月起開始換用「中國圖書分類法」第七版；(二)編印「中國圖書分類法」新、舊版異動類目對照表；(三)進行目錄改編工作，採用編製分類目錄參照片方式；(四)訂定現編目圖書從新、從舊原則。現在上述四項工作，已陸續完成，其中第三項工作短期內亦可將參照片排入分類目錄內，幾近於完成，頗值得幸慰。

在工作期間，筆者深深感到目錄改編工作固然是麻煩的事，但卻是圖書館業務的一環。它不是突發事件，而是常態的工作；不是某館所獨有，而是各館共同具備的。因此，在此願將經驗寫出來，或許對其他各館目錄改編工作有所借鑑、有所助益。

本文擬分六個部分敘述：

- 一、目錄改編之意義
- 二、目錄改編原因分析
- 三、目錄改編的方法
- 四、本館目錄改編之作法及其步驟
- 五、對編目功能及品質的影響
- 六、補救措施

一、目錄改編之意義

編目工作是規範性很强的工作，它必須依據編目規範工具的規定以為著錄、分類、主題標引、目錄組織時的基準；

設使目錄規範工具的內容改變或編目錯誤，勢必連及目錄也要改編。目錄改編通常有兩方面，一是類號的改編；一是著錄的改變，本文主要指前者而言。本來類號是用以代表類目的，同時分類目錄和藏書也是按類號組織排序的，因此類號更改，一方面既要改編目錄，另一方面也要重組目錄及圖書。易言之，它牽涉兩方面(表一)：其一是類號(或書碼)改號，另一是分類目錄與藏書重組與排序。

就前者而言，需要改動之處，凡十數處，包括書名、著者、分類、主題四種，目錄凡兩套八處，書後袋書碼和借閱卡書碼、書標和書內碼等處，這還只是就基本款目計算未列入附加款目(如異題名、合著者等)。就後者而言，目錄及圖書既需按新類號重新組織，還需要就排序結果，進一步更改書碼。由此可見目錄改編是非常繁重、複雜的工作。

二、目錄改編原因分析

目錄為什麼需要改編，推其原因，約有三端：

其一，由已用的圖書分類法，改用另一種圖書分類法，如由 LC 改用 DC；其二、由已用分類法的舊版本換用新版本，如由「中國圖書分類法」第五版或第六版，換用第七版；其三、分編人員本身學養或疏失所造成的誤分現象。

上述三項原因，是否可以避免呢？答案是否定的，我們僅可以說，因為謹慎從事，可減低目錄改編的發生率，要想完全消除，殆無可能，理由如下：

其一、本來圖書館選用一種圖書分類法，事前應慎重從事，通常需根據本館任務、目標，藏書類型、規模、特色，讀書人口的特性及其結構，以及各種分類表本身的優缺點，作一客觀、詳明的評估，然後再根據評估所得從中擇用一種分類法，以為類分圖書的根據或準繩。不過，多數的圖書館都未能鄭重其事，大部分的情形是不考慮本身的因素、條件

、情況只是跟著別人走、跟著人家用，待事後發現，再來易旗更張，自然產生目錄改編的問題。

其二、圖書館根據圖書分類法來類分圖書，然後再根據類號或索書號碼來組織分類目錄和藏書；而圖書分類法則根據學術分類表或學術的進展情形來編制。因此，我們可以說圖書分類表直接地或間接地反映了學術文化進步的情形。是以，學術的進步、知識的分化，勢必影響圖書分類表的編制與修訂。人類的知識與學術隨著社會文化時時在成長、變化、發展，因此圖書分類法也需不斷地藉著修改、補訂，以適應新問題、新學術的要求。圖書分類表之修訂既是不可避免，則目錄改編之事，也就隨之產生了。

其三、再就分編人員的因素來說，圖書文獻種類繁多，內容、形式、體裁更是形形色色；另一方面，人的學養總是有限且偏及一隅，圖書館又不可能網羅各科的專家學者來從事分編工作，因此，分類失當，無寧是正常而被允許的。此外，分編人員生理、心理方面因素的影響，如情緒困擾、注意力不集中、身體不適、筆誤等，也會造成並增加分類錯誤的機會。

由上面分析可知，目錄改編是圖書館工作中不可避免的常態性工作，宜設立專門的部門加以負責，並宜深入地加以研究、討論，俾便從經驗、理論中歸納出原理、原則，以作為實務的參考。

三、目錄改編的方法

常用的目錄改編方法，有下列四種：

其一、徹底改編法：站在理論觀點來看，這種方法無異是最好的辦法，因為它使得先、後入藏的圖書不因改用新種或新版分類表，發生同一類書分入兩號或分居兩處的弊病；但就現實立場而論，本法費時、費力，沒有相當的人力、財力，是不能為之，更不易完成的。

本法改編的要點如下：

1. 先編制擬改類號對照表，以為改號、核對的參考；
2. 根據「對照表」逐類提書、抽片，並逐號改為新類號；
3. 改號完畢，在「對照表」的欄位上作一改編完畢的記號，然後按新類號組織分類目錄並排入目錄屢內，同時核對是否有重號現象，如有，則加上作者區分號、作品號、年代號等以資區別；
4. 藏書部分也按新類號重新組織。

其二、目錄改組法：本法基本上原有的分類目錄、書標、藏書排架次序均維持不變，僅就擬改類號的目錄，再加製一套，作為改類號之用。其具體作法如下：

1. 在加製的目錄上加上新類號，並將舊類號用括號括起來（或用其他符號亦可，只要起識別作用即可），然後並按新

類號排入目錄屢。

2. 如此，就擬改編的圖書，均有兩套目錄，一套按舊類號組織的分類目錄，它仍作為藏書組織的依據；一套按新類號組織的分類目錄，純粹只作為增加查找途徑而編製的。
3. 在圖書出納方面，它不會增加困擾，因為藏書係按類號組織，故讀者以舊類號索取，自無問題；至於讀者如以新類號查找，則卡片上有舊類號，也可經由轉換程序而檢索到該書。

其三、年代斷限法：本作法較簡便，尤其省時、省力（人力、財力），但閱覽部門需增加許多標識及其他相應措施，另外它使同類書分散兩處，降低分類匯集的功能，宜謹慎選用。

本方法的要點如下：

1. 本作法基本不改類號，亦不重組目錄及藏書。
2. 以新種或新版類表的啓用日期為斷，前此的圖書按舊類號組織，後此的圖書按新類號組織，新、舊圖書及目錄分成兩檔。
3. 本法較適用於由一種圖書分類法改用另一種圖書分類法，尤其是不同的標記符號系統的圖書分類法為然。

其四、編參照片法：分類目錄的參照片有四種形式：

1. 一般參照片：它告訴讀者，根據本館所用分類法的規定，此類所涵蓋的資料內容只收什麼書，什麼書本類不反映，應到其他有關類目去查找；
2. 直接參照片：指示該類著作不分入本類號，而分入某類號；
3. 相關參照片：指示讀者在利用該類圖書時，還可以參考或利用其它有關的圖書，擴大讀者查找範圍與內容；
4. 特殊參照片：這是因特殊原因而編製的參照片，譬如本文提及的編參照片法便是，該法是因目錄改編而加以編製的，主要用來連結因新舊版分入不同類號而引起類目的分散。

以下就第四種特殊參照片編製法的要點，作一簡明的敘述：

1. 本法基本不改編類號，甚至也不改組分類目錄及圖書組織，作法接近「年代斷限法」。
2. 同一類目因類號不同，而分散兩處，主要經由編製參照片以聯繫之，參照片的格式有兩種（詳後說明）。
3. 為了處理相關圖書，需訂定「從新、從舊原則」，以為日後處理的標準。
4. 所謂相關圖書，是指一書的複本、連續性情況、再版書、同類同作者的不同作品、某書的研究與學習書（如對一書的批評、研究、註釋、翻譯、目錄、索引、題解等）。
5. 所謂從新、從舊原則，係指手邊在編目的圖書，與已編目圖書的類號有關連時，究竟按新類號歸類，還是按舊類號歸類。

本法因編製參照片指導的原則和參照片格式的不同，又可分為兩種類型：

第一種類型

1. 現時編製參照片只是權宜之計，日後如人力、財力、時間許可，仍然要進行目錄改編的工作；
2. 參照片的格式，如圖一、圖二：
3. 類號不改號，但需加星號(*)或方括號([])，以資識別；
4. 分類目錄及圖書，只作類的重組，不以書為單位作細部的次序調整，亦即同類目的圖書和目錄按新類號排列完畢後，接排舊類號；
5. 手邊新送編圖書的分類一律採「從新原則」，即按新類號歸類。
6. 圖書出納不受影響，因類號上有記號可與無記號的同號區別，目錄裡有參照片，可指示它現在的位置。

第二種類型

1. 現時編製參照片即成定局，將來即使有人力、有財力，也不擬再進行目錄改編；
2. 參照片的格式，如圖三、圖四：
3. 類號不改號，也不加記號，分類目錄、藏書不重組；
4. 手邊送編圖書的分類兼採從新及從舊原則。

四、本館目錄改編作法及其步驟

目錄改編的方法，不出上述四種，本館在探討各種（式）目錄改編法之後，比較其間優劣、得失，並衡量實際的人力、財力、時間等因素，選定第四種——編參照片法中的第二種類型，展開目錄改編工作，茲擇述其作法及步驟如下：

其一、確立目錄改編方法：如何選擇或確立目錄改編方法，考慮的因素，大致有兩方面：

1. 從各種目錄改編方法本身的優劣點，作為考量的標準；
 2. 從各種目錄改編的成本與費用，作為考量的標準。
- 從前者因素考慮，則徹底改編法無異是最好的方法，但從後者因素考慮，則因付出的成本與費用極鉅，故為本館所不取。至於其餘的方法，亦各有千秋，各有缺點，最後選定編參照片法，則是因該法所付出的代價較低，且不妨礙讀者借閱的權益，對編目業務亦不會產生太大的困擾；另外也不像採用年代斷限法將資料絕對地分成兩檔，它經由參照的關係，將有關的類目聯繫起來，以利指引讀者參閱。

其二、編製異動類目對照：擬改編印分類參照片，前提之一，便是要先編一份「擬改編類目對照表」如此才知道有那些類目，以為編印參照片的依據和參考；同時編對照表還有兩點好處：一是作為目錄改編完工後查核之用，一是作為協助回答因類號改號所產生的類目涵意改變的問題。本館就

這一步驟，編印了「『中國圖書分類法』新版與舊版異動類目對照表」一小冊，作為工作進行的參考工具。

其三、編印分類參見目錄：

編印分類參照目錄，有下列幾個要點：

1. 根據編參照片法的第二種方式的格式，每一類目編印兩種卡片，一種從新版類號參見舊版類號；另一種從舊版類號參見新版類號（圖五、六）。
2. 將這些參見目錄直接印製在導片上（即有齒突的卡片）或者印製在背膠的紙上（尺寸比目錄卡片的規格略小），然後再黏連於導卡上，本館採用後者作法。
3. 備製一些空白格式的參照目錄（即無具體參照類目的參照片）以便隨時補充使用。
4. 除編印公務用及讀者用各一套參照目錄外，本館另加製一套備用參照目錄，可作為母片，以備日後卡片遺失或破損補片之用。
5. 分類參照目錄編印完畢，校對無誤後，即可排入公務及公用的分類目錄屢內。

其四、訂定從新從舊原則：為了處理先後入藏相關書的歸類問題，本館特地訂定了相關書歸類處理的原則，即從新與從舊原則，以為分編人員作業時依據。該原則做了如下的規定：

1. 凡手邊在編目的圖書，是已編目圖書的複本或連續性情況，採從舊原則，即按原類號歸類，以求類號一致。
2. 凡手邊在編目的圖書，是已編目圖書的再版本或某書的研究與整理書，或同類同作者的第二種作品時，則採從新原則，亦即按新類號歸類，以求貫徹改用「中國圖書分類法」新版的原意。

五、編目功能與品質的影響

圖書館藏書終極的目標有兩方面，其一是參考利用；另一是保存典藏。但要達到這兩個目標，必須對圖書加以完善的整理，就圖書館學術語來說，所謂整理便是編目，其中分類與著錄是最核心的工作，因此，編目在圖書館業務居樞紐的地位，即經由編目過程將徵集到的文獻與典藏、利用連結起來；經由目錄作用將讀者與資料文獻聯繫起來。所以，我們對編目的功能與品質，不得不有所要求。這些要求可分為編目功能要求和編目品質要求兩方面，究竟本館所採用的目錄改編方法對編目的要求有怎樣影響？且看我們的分析：

對編目功能的影響

編目的功能，約言之有下列五項：

其一、記錄的功能：編目工作的第一步便是著錄。所謂著錄，簡單地說就是對圖書文獻的特徵，作一忠實、客觀的

描述或記錄。詳細地說，是依據圖書館所採用的著錄規則（或著錄條例），就某一文獻的外在特徵（如題名、著者、版次、出版項等）和內在特徵（如分類和主題），按一定的著錄格式要求記述於一定的載體上（如書本、卡片等），這過程便是著錄。

文獻經過著錄後，便完成了編目的記錄功能。由以上分析可知類號或索書號只是款目的構成要素之一，類號的更改，對編目記錄的功能，可說沒有什麼重大的影響。

其二、辨識的功能：辨識功能是對記錄功能進一步的細化和深化。對於不同類的文獻，一條記錄便足以構成辨識的功能；對於同類而相近或相似的文獻，款目的各個記錄事項，則構成辨識的作用。由此分析，類號的改編，對於目錄辨識功能，也不構成什麼影響。

其三、匯集的功能：目錄的匯集功能，是由分類或主題詞所提供的。即經由類號或主題詞的途徑將在內容上具有相同或相近的文獻聚集在一處。（經由類號匯集所產生的功能，也可稱為類集的功能）。此種編目的匯集功能，對於學術研究工作提供很大的方便，對於圖書館推薦圖書也有很大的助益。類號的更改，對於文獻匯集的功能，多少會產生分散的作用。

其四、組織的功能：匯集的功能，係就圖書的一類或主題觀點來立論的；組織的功能，則係從目錄或藏書整體來觀察的。編目組織的功能，可分兩方面來敘述：

1. 就組織目錄功能而言，主要有按字順組織起來的書名、著者、主題等目錄以及按類號組織起來的分類目錄（含排架目錄）；
2. 就組織藏書的功能而論，通常係按類號組織起來的藏書體系或排架順序。

類號的更改，對由字順組織的各種目錄，可說毫無影響，但對於按類號組織的分類目錄、排架目錄，以及藏書組織，顯然有很大的影響，它使得原本同屬的圖書，卻因新、舊版類號的不同而分列兩處，對於文獻匯集的功能，自然有負面的影響。

其五、檢索的功能：又稱查找的功能。它與組織的功能具有一體兩面的關係。檢索功能係從有序化、有組織的羣書或目錄中檢取某一特定索書號或某一範圍的文獻。類號更改，對查找特定索書號的圖書，沒有影響，但對查找某一範圍的文獻，其影響與上述類集的功能是相同的。

總之，本館採用的目錄改編法，對類集、組織的功能影響較大，檢索的功能次之；至於記錄與辨識的功能可說無甚影響。易言之，凡與著錄有關的功能，不生什麼問題；但凡與分類有關的功能，則受到衝擊。

對編目品質的影響

編目品質的指標或編目品質的要求，有四個標準，即正確性、一致性、詳備性和簡明性，這四者關係極其密切，同時後三者必須建立在前一者基礎之上，否則喪失其意義。茲分述如下：

其一、正確性：指著錄能按規範工具的要求，忠實、客觀地予以記錄；另方面也指分類精當正確。

其二、一致性：指多人或一人不同時間，不論著錄或分類，均表現穩定狀態，毫無矛盾歧出現象。

其三、詳備性：指凡能反映書目記錄特徵的項目，均應予著錄，避免因遺漏而造成不足顯示編目記錄與辨識功能。

其四、簡明性：指著錄字句簡潔、不拖沓；著錄語法明確、不晦澀。

總括來說，除正確性與一致性兩者部分與分類有關，其餘詳備性與簡明性主要與著錄有關。從以上分析可知，類號更改，雖然對一致性的要求會產生些微不便，主要是因同一類目卻有兩個不同的類號，分類時會有無所適從之感，但它可經由分類時從新、從舊原則的訂定而加以彌補。因此，大體而言類號更改，對編目品質的要求，應不致於像對編目功能衝擊那麼大。

六、補救之措施

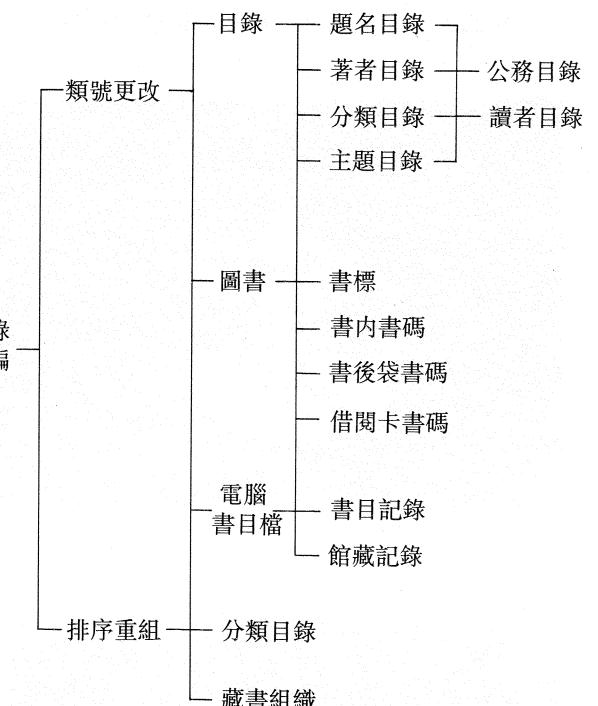
幾乎每一種目錄改編的方法，都有其缺點，所以，當我們選定某一種方法時，我們就應建立一種觀念，即需忍受該方法所產生的弊端。當然，另方面我們也應努力，作事後補救的工作，以減低弊端。今述補救的途徑如下：

其一、編製主題目錄：主題目錄係從主題詞以提供查找途徑的一種目錄，與分類目錄具有相輔相成的作用。既然目錄在匯集、檢索功能有缺失，假如加強編製主題目錄，多少可減少因目錄改編產所產生的缺點。這方面本館早已著手進行，應該是沒有什麼問題。

其二、增加解說工作：目錄改編為分類目錄帶來問題，例如同一類目分列兩處；另外目錄類集既有問題，則從某一範圍查到的文獻，可能因分散而有遺漏。假如增加解說人員，上面的問題可迎刃解決。

其三、置備相關資料：所有相關資料，主要是指1. 異動類目對照表和2. 目錄改編方法的說明文字兩類資料而言。關於前者，本館已編印「中國圖書分類法」新版與舊版異動類目對照表乙書，書分異動類目對照、類號索引、類目索引三部分，藉以了解新、舊版間類號、類目之關係與變動問題；關於後者，可以編印本館目錄改編方法單張說明書，指導讀者在查找時，館員在出納時，有可資遵循的原則，減少誤檢、漏檢的發生。

表一



舊類號 類 目

圖一

請查

新類號 類 目

新類號 類 目

圖二

舊類號排在本類的後面

舊類號 類 目*

圖三

民×年×月以後編目卡片請查新類號

新類號 類 目*

圖四

民×年×月以前編目卡片請查

舊類號_____

*類目相同，但新、舊版分入不同類號

圖五

136 中東各國哲學

民 78 年 12 月以前編目卡片

請查舊類號 135

圖六

135 波斯哲學

※ ※ ※

原 135 中東各國哲學

民 78 年以前編目卡片

入此；民 79 年 6 月以後編目卡片

請查新類號 136