

# 泛太平洋地區當代藝術講座

朱金玉

中央圖書館閱覽組額外助理

我國近四十年來胼手胝足創造的經濟成果，使生活在現代的寶島人民，享受到我國歷史上空前的富足與繁榮。所以為拓展國內民眾藝術視野，促進國際文化交流，本館與帝門藝術教育基金會聯合主辦「泛太平洋區當代藝術講座」，希望藉著藝術的濡沐與教化，使我們不僅享有物質上的富足，並擁有豐盈的心靈生活。

泛太平洋區當代藝術講座系列從8月11日到9月26日，每週六下午2時在國立中央圖書館舉行，共舉行8場（第8場為週三）。本講座系列，係邀請李鑄晉、千葉成夫、文凡、蔣勳、呂清夫、何懷碩、陸蓉之等著名現代藝術的學者專家，主講有關臺灣、日本、韓國、大陸、香港、美國西海岸等地的當代藝術現況。主講人本身都學有專精，並且具備寬廣的國際視野。茲就主講者之講演大綱分別介紹於後：

• 講題：當代日本藝術風貌 千葉成夫主講

演講大綱：

- (一)簡介
- (二)具體派藝術
- (三)反藝術
- (四)日本概念派
- (五)屯四派
- (六)名派別的發展
- (七)現階段藝術發展現況
- (八)幻燈片目錄

• 講題：韓國現代美術面面觀 文凡主講

演講大綱：

- (一)六〇年代之非正式藝術
- (二)七〇年代之現代美術：初期以白色繪畫、美術還原主義為主，中期以後著重精雕細琢及素材主義。
- (三)八〇年代之新表現主義：包括後現代主義，社會繪畫，原始主義及個人的感性等。
- (四)繪畫的影響

• 講題：當代中國大陸美術 李鑄晉主講

演講大綱：

(一)三〇年代之木刻工作者——胡一川、江豐、葛克儉、李樺、古元。

(二)五〇年代之油畫家——詹健俊、羅二柳；年畫——程十髮；國畫家——王盛烈、關山月、李碩卿、傅抱石、潘天授、李可染、石魯、胡佩衡等，其中山水畫家八人（共同創作：岱宗旭日，1957）及陳半丁等花鳥畫家九人（共同創作：松柏長春，1957）；雕塑——天安門人民英雄紀念碑，劉開渠等。

(三)文革時代之雕塑——四川美術學院雕塑系，成都收租院；農民畫——陝西戶縣；黑畫——李可染、黃永玉等。

(四)開放時期（1976年之後）之傷痕畫——程叢林（1986年某年某日雪）、高小華（為什麼？）、艾軒、何多苓、羅中立、陳丹青；前衛畫——張天榮、王慶義、張培力、張羣、孟祿丁（在新時代——亞當夏娃的啓示）；王向明、金莉莉（渴望和平）；新國畫——李可染、陸儼少、白雪石、程十髮、錢松岳、關山月、何海霞、吳作人、吳冠中。

• 講題：當代香港繪畫 陳贊雲主講

演講大綱：

- (一)簡介
- (二)中國傳統畫家：丁衍庸(1902-1978)，趙少昂(1905)，楊善深(1913)，方善塵(1914)。
- (三)最近大陸來港油畫家：林風眠(1900)，黃永玉(1924)
- (四)香港新水墨畫派：呂壽琨(1911-1975)，劉國松(1932)，王無邪(1936)，周綠雲(1924)，靳埭強(1912)，顧媚(1934)。
- (五)油畫家：韓志勳(1922)，鄺耀鼎(1922)，陳餘生(1925)，黃祥(1939)，黃仁達(1955)，呂振光(1956)，楊東龍(1956)。

• 講題：臺灣當代西洋美術之發展 呂清夫主講

演講大綱：

- (一)國畫西畫二分法之商榷
- (二)抽象畫之緣起
- (三)李仲生的思想

- (四)西潮研究的不足
- (五)由史料澄清幾個觀念
- (六)六〇年代的問題
- (七)文人主導的七〇年代畫壇
- (八)洪通、朱銘奇譚
- (九)老畫家的重估
- (十)超現實的誤解誤用
- (十一)畫框消失的繪畫
- (十二)回歸廣場的藝術

• 講題：中國近代水墨的「承」與「變」 蔣勳主講

演講大綱：

- (一)「水」與「墨」在材質上的界定
- (二)「水」與「墨」的審美意義
- (三)美術史上「水墨」的歷史
- (四)「水墨」主流在近代的突變
- (五)「近代」的意義何在
- (六)「城市」、「商業」、「科學」等近代因素與「水墨」傳統的衝突
- (七)水墨歷史的再探索：(1)形式解放與個人解放——石濤、八大在晚明的努力；(2)商業因素的介入——揚州畫派、海上畫派；(3)西方潮流的大衝擊——徐悲鴻(1895-1953)。
- (八)中國近代水墨的再思考：(1)西方視覺因素的介入：高劍文、錢松岳、傅抱石、林風眠、劉海粟、李可染、吳冠

- 平等；(2)1949年以後中共政策對水墨傳統所起的激變；(3)水墨傳統在臺灣——溥心畬、張大千、五月畫會、江兆申、鄭善禧等；(4)水墨在世界性格局上的再思考

• 講題：臺灣當代水墨畫現況 何懷碩主講

演講大綱：

- (一)水墨畫的定義
- (二)水墨畫在臺灣的發展：從環境、門派、藝術教育及畫會的影響等重點分項說明之。
- (三)批評的缺乏：從輩份、政治因素、媒體報導及人才難求等的限制，說明目前批評缺乏且不夠成熟的現象。
- (四)社會環境的影響
- (五)臺灣水墨畫的特色
- (六)應有的覺悟

• 講題：美國西海岸的當代藝術 陸蓉之主講

綜觀泛太平洋區各國，雖然地理位置相近，但藝術活動各具特色，像美國西海岸的前衛開放，日本善於運用材質，韓國充滿新興氣象，香港兼具中西色彩，中國大陸從傳統中創新，而臺灣正處於蛻變階段。隨著一個開放、多元化、全民藝術文化環境的形成，我們不僅應關懷國內的藝術發展，也應致力於國際視野的拓展，所以經由這次舉辦的演講，對於從事藝術創作、藝術評論或藝術行政者，都將會有很大助益。此次講座的所有演講內容，亦將編輯成冊並印製發行。

## 中國機讀編目格式（第三版）

編撰者：國立中央圖書館

出版時間：78年10月

中國機讀編目格式修訂小組

定價：平裝每套300元

內容：第一冊——詳釋名詞定義及特殊註釋、說明中國機讀編目格式結構及內容，並附索引。

第二冊——附錄，包括中國機讀編目格式輸出格式範例、各欄一覽表、中國機讀編目格式簡篇、羅馬拼音系統、美國國會圖書館所使用之代碼表等12種。

