

□資訊科技已帶動了國際間圖書館資源的共享及技術的合作；猶有盼者，館與館間，館員與館員間，每一顆炙熱服務的心相互間，都有合作的理念與共享的空間，我們的硯讀筆耕將讓天涯比鄰、知己知彼的美夢成真。

專欄主編 汪雁秋(出版品國際交換處主任)

蘇聯的圖書館事業

崔燕慧譯

漢學研究中心聯絡組幹事

蘇聯的圖書館一向是蘇聯文化戰線上的尖兵，全國 32 萬 6 千個不同類型的圖書館均隸屬公立機構。它們的發展及現況如何，茲概述如下：

一、發展簡史

蘇聯境內文字紀錄的保存，始於西元四至六世紀間。最早的兩座圖書館分別設在外高加索地區(400~600 A.D.)和俄羅斯帝國(1100~1300 A.D.)。當時的手抄本書和其它文字遺跡，多收藏在修道院或宮廷中。十三世紀初開始設立公共圖書館，但直到十八世紀末十九世紀初方始廣泛設置，像科學院圖書館(Library of the Academy of Science)、莫斯科大學圖書館(Library of the Moscow University)等大型圖書館，均於是時相繼成立。一八五〇年以後，公共圖書館出現在各加盟共和國的行省和大型行政中心，但開放的時間並不固定，使用者也少。到了蘇維埃時期才有計畫地發展圖書館事業。自此，蘇聯圖書館履行了重要的社會職能——促使蘇聯公民的教育權、文化成果享用權、休息權、科技與藝術創造之自由權得以實現。

二、圖書館網系統

蘇聯 32 萬 6 千個圖書館，按其隸屬的部門可分為數個圖書館網。網與網之間分工合作，密切配合。較重要的圖書館網有蘇聯文化部及共和國文化部所屬圖書館網；蘇聯國家人民教育委員會所屬圖書館網；科學及技術圖書館以及其它專門圖書館網；企業公會圖書館網等，分別說明於下：

1. 蘇聯文化部及共和國文化部所屬圖書館網 包含分佈於全國的 11 萬個綜合圖書館，皮藏資料 20 億種左右，每年借閱的圖書約有 30 億冊。其中大型國家圖書館如列寧圖書館(V.I. Lenin Library)、列寧格勒公共圖書館(M.E. Saltykov-

Shchedrin State Public Library)、加盟共和國、自治區、各行政區的研究圖書館、地區性中央圖書館等，以及某些人文科學專門圖書館如全蘇外文資料圖書館(All-Union Library of Foreign Literature)、中央戲劇圖書館(Central Theatrical Library)、國家歷史圖書館(State Historical Library)，由文化部督導營運。另外數量占全國圖書館總數三分之一，藏書量是全國總藏書量(56 億冊)百分之四十的公共圖書館(以市、區、村、兒童、青少年等圖書館為主要成員)，在 70 至 80 年代由中央統一管理，結果產生了 4 千多個中央系統。同一系統的圖書館擁有統一的館藏、參考工具書以及服務技術。最大的中央系統包含 50 多個圖書館，藏書百萬，工作人員數百。近年來此圖書館網又增加一些專門圖書館，以滿足特殊讀者的需求。

2. 蘇聯國家人民教育委員會所屬圖書館網 是最大的圖書館網路，計含大學、學院、高中、職校、學前教育機構及其它教育機構的圖書館共 13 萬所。其中最有影響力者，要屬僅占總數百分之一的高等教育機構圖書館，藏書 5 億 5 千萬冊以上，半數是科技圖書，讀者約 7 百萬，三分之二是學生。而數量最多的是高級中學圖書館，館藏共 150 萬冊，每年讀者計 4 千萬人次。

屬於蘇聯國家教育委員會的圖書館，由中央圖書館—資訊委員會(Central Library-Information Commission)指導其科學方法的研究。此一委員會與莫斯科大學高爾基研究圖書館(A.M. Gorky Research Library)，以及烏辛斯基國家教育學研究圖書館(K.D. Ushinsky State Research Pedagogical Library)同是蘇聯圖書館的科學方法研究中心。

3. 科學及技術圖書館以及其它專門圖書館網 約有 5 萬個圖書館，廣佈全國各地。包括圖書、期刊及特殊型式技術文件之收藏約 20 億件。該圖書館網是蘇聯國家科技資訊系統



列寧格勒公共圖書館外觀

(National System of Scientific and Technical Information)的一部分，致力於將現代科技的發展介紹給民眾，讀者每年約有 4 千 3 百萬人次。由於希望借助現代化的方式和工具來達成資訊服務和資訊交換的任務，許多專門圖書館均加入國立科技資訊自動化系統(National Automated System of Scientific and Technical Information)的科技資訊網路。

4. 企業公會圖書館網 約有 1 萬 7 千個圖書館，多附設在大企業的文化宮(Palaces of Culture)或俱樂部內。

除此之外，尚有其它屬於中央政府機關的圖書館，如蘇聯科學院(USSR Academy of Sciences)、公共衛生部、農業部等部門之圖書館。然相形之下，數量較少，不在此贅述。

蘇聯圖書館成長最快的時期，以二次大戰後(1945-1960)人民經濟重建時期最具代表性。一九六〇年圖書館數高達 38 萬所，居有史以來最高峯。一九六〇年以後，建立圖書館網，並集中圖書館資源，圖書館數慢慢減少。目前圖書館網穩定成長，新圖書館主要在經濟積極發展以及新興城市中設置。

三、圖書採訪

全蘇圖書館每年採訪出版品近億冊。由圖書供應處(Book Supply Agencies)透過法定呈繳系統，接收所有出版品後，統一供應給各圖書館。圖書供應處係專為計畫性圖書採訪而設的特殊機構，根據行政領域原則設立。並有中央圖書供應處(Central Book Supply Agency)，主要供應付費呈繳圖書。供應處在統一處理圖書之外，也提供圖書館之技術服務，並於一九七三年開始發行所謂的圖書館叢書(Library Series)，刊載熱門及最佳文學、科技圖書之目錄

，供公共圖書館採訪時參考。

法定呈繳系統主要有免費呈繳及付費呈繳書兩種類型。法定呈繳(義務、免費的)圖書包括全蘇各地的一切出版品，只供應給書會(Book Chambers)及最大型圖書館。付費呈繳書則供給國立、地區性、加盟共和國、科技、高等教育機構、研究機構、科學院及其它科學機構之圖書館。

除向中央供應處採訪圖書外，各圖書館也透過交換方式取得圖書。列寧國家圖書館之中央圖書交換儲存中心是全蘇聯的書籍交換中心。圖書館或科學機構的國際圖書交換，係依據特別協定辦理。此外圖書館亦從國外、書店或私人藏書家處獲得所需的圖書。私人或機構的捐贈也是增加館藏的方式。

期刊的採訪則透過蘇聯交通部(USSR Ministry of Communications)的特別代理“Soyuzpechat”每年訂購。至於錄影帶、唱片的採訪則參考“Melodia”公司出版的季刊「最新磁碟、錄音帶目錄」訂購。科技特別文獻以及複製或縮影資料須向圖書館或資訊機構預訂，或經過同意後取得。

四、國家書目與書目出版品

蘇聯國家書目是國家科技資訊系統的一部分，由特別的機構，即「全蘇書會」(All-Union Book Chamber)、加盟或自治共和國的 17 個書會、以及俄羅斯共和國國立圖書館國家書目的 13 個組等單位，使用統一的體例和方法製作。

「全蘇書會」的俄文出版品—「國家書目索引」收錄蘇聯境內所有各種語言的出版品。共和國書會的出版品則刊載共和國內的出版品目錄，以當地語文發行。國家書目的登錄是以免費法定呈繳制為基礎，書會每年平均收到的圖書、小冊子、期刊、海報、音樂等各類型出版品約 1,300 萬冊。

國家書目索引係以出版品的登錄種類為原則，每一類都有其特別的書目，計有「圖書年誌」(Book Chronicle)和「圖書年報」(Book Annual)，以及「音樂年誌」(Music Chronicle)和「繪畫年誌」(Graphic Art Chronicle)。此外「期刊論文年誌」(Journal Articles Chronicle)，「評論年誌」(Review Chronicle)，「報紙論文年誌」(Newspaper Articles Chronicle)等出版品，係以論文的主題內容為依據加以編輯。目前列寧國家圖書館、加盟共和國國立圖書館，書會以及其它大型圖書館正共同進行回溯性國家書目的出版工作。「圖書年誌」目前已自動化，每年的紀錄約近 30 萬筆，緊接著有 7 本書目亦將自動化。這些書目的自動化將建立起國家書目中心的聯合自動化系統。

書會同時執行圖書、小冊子、文章、評論、論文註釋的統一編目工作。一九六八年印行的目錄卡片有 1 億 2 千 5 百萬張，目前流通的卡片則達 4 億張。



列寧格勒公共圖書館所藏手稿、善本

五、圖書館事業的科學方法研究

主要工作包括：以科學方法為基礎，提升圖書館的服務品質和效率；尋找最適宜的方法解決圖書館工作中最複雜的問題；發展圖書館事業、書目科學及圖書館學等。並由最大的圖書館擔任研究中心，高等教育機構擔任人員訓練中心。研究工作的經費則由圖書館和 HEE 負擔。其中研究工作以聯合各地區的五年計畫，以及集中研究兩種方式來防止不必要的重覆。九〇年代較重要的研究課題有重振圖書館在社會中所扮演的角色、有關閱讀及讀者需求的社會研究、廿世紀圖書館事業發展的方向及計畫等等。

六、圖書館員的教育與訓練

目前全蘇聯有 40 萬名圖書館員，其中三分之二在國立公共圖書館或綜合研究圖書館服務。專家及高級從業人員（高等教育）由國立教學機構藉日間課程、函授或夜間課程加以培育，時間約 4 至 5 年。中等圖書館教育則在所有加盟共和國的 130 所教育機構中進行，大部分是函授，時間 2 至 4 年，每年接受培育的人員在 2 萬人次左右。

在職訓練則分全蘇、加盟共和國以及地區性三個層級。地區性研究圖書館的管理及專業領導人在全蘇或加盟共和國的訓練機構接受訓練。每一地區亦有為各級圖書館員設置的

在職訓練系統。中央圖書館系統的專家，則藉由當地文化機構常設的訓練課程加以訓練。國立列寧圖書館及謝德林國立公共圖書館設有高級圖書館課程，訓練館內非專業人員，為期一年，並有外語課程。圖書館教育人員則在莫斯科及列寧格勒文化機構的研究所受訓。

七、國際合作與交流

蘇聯圖書館與國外圖書館交換圖書已成傳統，近 20 年來發展尤為迅速。交換的地區較前廣，數量也激增。目前與 116 國有交換關係，與 56 國有館際互借關係，是 20 年前的兩倍。（按：我國的國立中央圖書館，已於今年開始與列寧格勒公共圖書館及列寧國家圖書館建立圖書交換關係。）現階段更關注於圖書館事業經營的知識性交流。最常採用的方式是國際會議、雙邊研討會議、以及共同研究。一九八八年成立國際資訊系統“Interinformculture”，其自動化資料庫已先於一九八六年啟用；並加入聯合國教科文組織（UNESCO）及國際組織（如國際圖書館協會聯盟 IFLA 和國際標準組織 ISO/TK-46）。

蘇聯也已建立並持續發展有關國外圖書館事業發展的資訊系統。自一九五八年即出版「國外圖書館事業及書目」季刊（*Librarianship and Bibliography Abroad*），刊登蘇聯及國外作者的著作，反映世界各國圖書館事業發展的成果。另有註解書目索引「國外圖書館事業」（*Librarianship Abroad*）每月出刊。

八、圖書館法

蘇聯圖書館的工作以嚴密的法令為依據。除全國性的法令條例外，各加盟共和國、領地、區域也有相關部門訂定的法令規則。其中最基本的是圖書館法（Library Law），及一九八四年訂定的蘇聯「圖書館事業條例」（the Statute of Librarianship）。這些法令規範了圖書館的社會地位、目標和任務、組織的主要原則、以及國家聯合圖書館系統的功能等等。

蘇聯圖書館事業的振興正以穩定的步伐進行，藏書範圍較前廣泛，也可以更無限制的供讀者使用。圖書館服務的質與量不斷提升，且更關注讀者的興趣和需要，發揮了應有的社會服務功能。蘇聯圖書館員認定自己是世界專業團體的一份子，把蘇聯的圖書館經營看做是世界圖書館營運的一環。這些觀念帶領著蘇聯圖書館事業發展，並在九〇年代顯露出效果。

• 本文資料係參加一九九一年莫斯科國際圖書館協會聯盟（IFLA）第 57 屆年會地主國蘇聯所提供，篇名為“Librarianship in the USSR” 1990

□編目品質之提高與維持，除有效地運用各種規範及參考工具書外；同時，也需增進編目人員的基本知識與學養，方能相輔相成，獲致果效。因此在此專欄中，我們將陸續刊載有關本館對於技術服務各項準則的解釋；同時為提昇編目人員學識，增進編目業務有關之參考工具書或參考資料，亦在論述之列。俾供各界參考，並盼賜正。

——專欄主編 江綉瑛（編目組中編股股長）——

文學圖書之分類（上）

陳友民

中央圖書館編目組幹事

圖書分類，一方面既賴編目人員學識的儲備與經驗的累積；另一方面也賴於優良分編規則的指引，以避免錯誤並提高分編之品質。以圖書分類而論，令人遺憾的是，國內所出版的，除了倪寶坤的「圖書分類方法」（臺北：中國內政社，民 44，現已絕版），及王省吾的「圖書分類法導論」（臺北：中國文化大學，民 69）等寥寥幾本專著之外，遷臺四十餘年來，未見其他專書；甚至期刊論文也不多見。筆者固然有志於此，但囿於學養，恐怕沒有能力獨自從事這方面的探討。現在先以文學圖書為起點，草成此文，多少有些試探性質，並希望拋磚引玉，引發同道之共同探索。文分六節加以敘述：一、文學的意義與範圍；二、文學圖書分類的標準；三、「中國圖書分類法」中的文學類；四、重要文學類目詞解；五、文學及其相關類目的區分；六、文學圖書歸類及其實例。

一、文學的意義與範圍

文學是文藝或藝術的一個重要部門，它有廣義、狹義和折衷義三種用法：

1. 廣義的文學

包括一切以文字著述的作品，幾與學術同義。我國先秦及兩漢所用的「文學」便是廣義的文學，近代章太炎亦主張此說，章氏在「國故論衡·文學論略」曾謂：「文學者，以有文字著於竹帛，故謂之文；論其法式，謂之文學。」他將文學分為有句讀和無句讀兩種，有句讀又分為有韻文與無韻文兩類。另外，涂公遂在他的「文學概論」中，將文學分為「質文」與「美文」兩種；質文再分為學術文與應用文，美文再分為韻文與無韻文，所持也是廣義文學的用法。

2. 狹義的文學

所謂「吟詠風謠，流連哀思者，謂之文」，便是持狹義

的用法，通常只包括詩、小說、戲劇，以及美文（即描寫、抒情一類的散文）。

3. 折衷義的文學

就上述狹義文學中的美文部分再作擴增而成，包括詩、小說、戲劇，以及傳記、書札、日記、遊記、史論、雜文、報導文學等散文。

明白「文學」乙詞的三種用法，現在我們再為文學下一定義。所謂文學，又稱語言藝術，是指以語言文字作為表情達意的工具或手段，通過形象的思維和典型的概括，以塑造人生的面貌、生活的樣態和社會的本質，並反映作者的觀察、感情和思想的一種藝術。簡括地說，便是透過語言文字的媒介作用，將作者心中所思、所感、所見、所聞反映或表達出來的一種藝術。

文學圖書源遠流長，而她的出版數量以及在現代圖書館收藏數量，始終居於其他各類圖書之冠。因此，表現在圖書分類表編制上，自古以來即占重要的地位。我國古代「漢書藝文志」詩賦略，以及清代「四庫全書總目提要」集部，都是適例。現代圖書分類法大都也以文學為一基本大類。

文學圖書通常包含兩種類型的著作：其一、文學論述，即以文學現象、文學作家與作品為研究對象的著作；其二、文學作品。文學論述又可分為文學理論、文學創作、文學評論、文學史，以及比較文學等五部分；文學作品依體裁之不同，亦可分為詩歌、散文、小說、劇本、影視文學等五部分，茲列表說明（見次頁，表一）。

二、文學圖書分類的標準

文學圖書的分類標準，主要有兩種：其一、內在的標準，這是就文學圖書的內容主題所涉及的對象、範圍、問題、方法等，作為編製類目的依據，適用於文學論述的立類。其