

視聽室的籌設經過與未來展望

鄧潔

中央圖書館閱覽組約聘助理研究員

□本館歷經數月籌劃，新設「視聽室」已經於民國八十一年二月十二日啓用，恭請總統府資政邱創煥先生主持剪綵。視聽室的設立，乃楊館長鑒於視聽媒體為資訊時代傳播新知的主要工具，為提供讀者多元化的服務，遂排除萬難，積極籌設。茲值視聽室甫行啓用，本刊特闢此專欄，委請相關同仁就視聽資料的採訪蒐集、分類編目及籌設始末，做一完整報導，以資紀念，並誌慶賀。——編者

一、設立緣起

從十九世紀攝影術和電影相繼發明後，長久以來傳達人類思想、精神與情感的印刷媒介就不再是知識傳播的唯一途徑了。二十世紀以降，錄音、錄影科技等電子媒介不斷翻新，視聽資料逐漸扮演著記載人類智慧結晶的要角。各類視聽資料與日俱增，人們藉此獲取新知或從事學術研究之需求日殷，有鑑於此，本館館長楊崇森博士遂有心設立視聽室，首先任命閱覽組宋主任建成擔任視聽室籌備小組召集人，於去(八十)年九月十七日成立視聽室籌備小組，率領各組同仁積極展開各項準備工作。設立視聽室的有二：

(一)使館藏多元化

期望能於提供讀者對傳統圖書、期刊、報紙等印刷資料之參考和閱覽服務外，亦提供讀者使用包含錄音帶、錄影帶、影碟片等視聽資料借閱服務。

(二)迅速傳播新知

視聽資料所具備多項特色，包括(1)新奇性—如真似幻的影像，具臨場感的音效，容易吸引讀者注意力，引發學習動機及興趣；(2)立即性—藉由光影歷程，代替千言萬語，讀者能立刻感知影像對社會現實的重新建構，留下深刻印象；(3)訴諸視覺、聽覺雙重管道，易達傳播效果。視聽資料之諸多優點若從推廣社會教育的角度來看，提供讀者視聽資料，能使圖書館的角色，由被動地保存知識文化，提昇為主動向社會傳播資訊，實為資訊時代國家圖書館責無旁貸的任務。

二、成立視聽室欲達目標

經視聽室籌備小組會議研商，並分析本館目前空間、人力、物力等條件，決定將視聽室之發展分為近、中、遠程三

個階段，其發展目標分別為：

(一)近程目標

1. 閱覽服務—提供讀者設備與場地以使用本館現藏視聽資料；
2. 充實館藏—廣泛蒐集具學術研究參考價值及社會教育意義之國內外視聽資料；
3. 資訊蒐集—提供讀者視聽資料相關的剪報服務；
4. 新知傳播—提供讀者由衛星所傳送，歐、美、日等國新聞性節目之收視服務；
5. 檢索服務—建立電腦資料庫，將館藏所有之視聽資料登錄建檔，設立電腦檢索服務站，方便讀者查尋。

(二)中程目標

1. 閱覽服務—擴大視聽室之閱覽空間，並添購視聽器材，以容納更多讀者；
2. 充實館藏—配合本館圖書特色，系統化蒐羅國外有參考價值之視聽資料，並逐年編列預算，譯製中文字幕，使人人接受新資訊機會均等；
3. 保存資料—擴大視聽資料閉架儲藏空間，建密集移動式儲片櫃；
4. 新科技介紹—製作交談式多媒體影像資料庫，提供結合電腦新科技之視聽雙向服務。

(三)遠程目標

1. 協助本館相關單位編輯全國視聽資料目錄；
2. 促請立法通過，無償徵集全國有聲出版品。

三、位置規劃

在遍尋全館可利用之空間後，視聽室籌備小組於八十年十月下旬召開的第二次籌備會議中決定，將重新規劃位於本館四層佔地約 64 坪(212 平方公尺)的縮影資料閱覽室，成立視聽室，提供視聽及縮影資料閱覽服務。雖然空間規模不大，視聽室籌備小組以為「麻雀雖小，五臟俱全」，若各項媒體欣賞席位，按各種視聽資料收藏比例配置，且訂定合宜之使用辦法，在現階段資料收藏量有限情況下，當可滿足讀者之需求。此外，楊館長崇森博士秉持「讀者至上，服務第一」一貫理念，決定打破本館「讀者閱覽區」與「行政區」

的樊籬，提供位於本館行政區一樓的簡報室供讀者申請使用，經館務會議決定更名為「視聽／簡報室」，可同時容納 145 人，提供機關、社團、學生等團體集體欣賞本館各類視聽收藏。加上在本館不久將成立的音樂室及欲擴大的美術室內，皆規劃有錄影帶、影碟片、錄音帶、雷射唱片等視聽服務，在視聽資料閱覽服務之空間分配上，本館可謂竭盡心力，充分利用每一寸可利用之場地。

四、軟體採訪

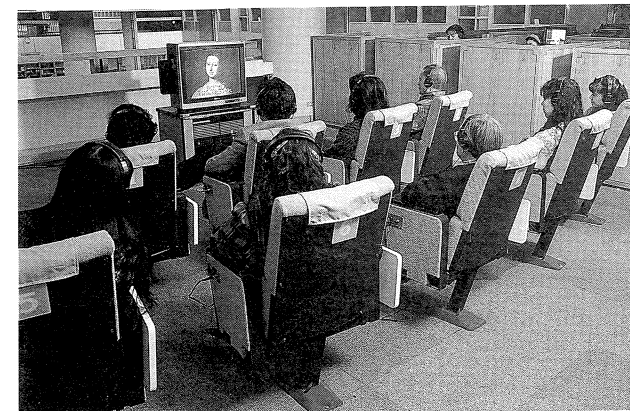
視聽室籌備之初，經統計各類館藏視聽資料，包括照片、幻燈片、錄音帶和錄影帶，約有 757 種，2,374 張／捲，其中以錄影帶為主，錄音帶為輔，收藏有限，亟需積極採購，以建立館藏特色。除於第一次籌備會議中決定撥款新臺幣三百萬元添購國內外精製錄影帶外，又於第二次籌備會議中決定去函政府機關索贈各單位製作、監製或委製其版權所有之視聽資料。經過情形分述如下：

(一)採訪與價購

其步驟為 1. 盤點館藏、2. 目錄蒐集、3. 決定採訪重點、4. 觀看試看帶、5. 訂購。

1. 盤點館藏：為避免訂購到館內已有、正在編目當中之視聽資料，先需盤點館藏，查閱登錄等。
2. 目錄蒐集：首先取得國內十數家錄影教材、有聲出版等公司、製作單位或國外節目版權代理或發行公司之目錄。包括公共電視、三家電視臺文化出版公司、英國國家廣播公司(BBC)、英國開放大學、及美國公共電視(PBS)、哥倫比亞廣播公司(CBS)、日本放送電臺(NHK)、澳大利亞電影局、加拿大國家電影局等所製作節目目錄。另參考 *The Video Source Book*, *Footage 89'-North American Film and Video Sources* 等目錄及 AV-Online 光碟資料庫之資料。同時並蒐集國內主要視聽中心目錄，包括臺北市立圖書館、臺北市立美術館、國立教育資料館、美國文化中心圖書館、臺灣大學視聽教育館等機構之視聽資料目錄，進行資料分析，希望能歸納出本館初期視聽資料收藏重點，建立本館視聽室之特色。
3. 決定採訪重點：由於經費有限，僅有三百萬元採購費，加上視聽資料通常較印刷書籍、期刊昂貴；再者，本館向國外訂購之錄影帶屬於「機構版」，其價格雖不比「廣播版」、「有線傳送版」或「閉路電視版」之價格，卻較一般市面販售，合法發行的「家庭版」版權昂貴許多，經衡量以上因素，並考量本館成立音樂室，擴大美術室在即，故視聽室原則上以購買與音樂、美術、建築、雕刻、攝影等藝術為主題之節目為主，以達與館藏之音樂、美術書籍相輔相成之目的。

3. 決定採訪重點：由於經費有限，僅有三百萬元採購費，加上視聽資料通常較印刷書籍、期刊昂貴；再者，本館向國外訂購之錄影帶屬於「機構版」，其價格雖不比「廣播版」、「有線傳送版」或「閉路電視版」之價格，卻較一般市面販售，合法發行的「家庭版」版權昂貴許多，經衡量以上因素，並考量本館成立音樂室，擴大美術室在即，故視聽室原則上以購買與音樂、美術、建築、雕刻、攝影等藝術為主題之節目為主，以達與館藏之音樂、美術書籍相輔相成之目的。



九人座席供小團體共同欣賞錄影帶

此外，為使國家資源利用達到最大效益，乃過濾臺北市立圖書館、臺北市立美術館、臺灣省立美術館等機構視聽中心之國外節目收藏，擬採購國內各圖書館或一般錄影帶出租店、影碟交換中心所租借不到之錄影節目，使前來本館的民眾有不虛此行之感受。

國內公共電視的節目由於製作較一般商業電視臺製播之節目嚴謹，極具教育及參考價值，遂決定除一些為兒童製作之節目外，均予以採購，內容涵蓋尖端科技，基礎科學、自然生態、環境保護、考古人類、各國風情、政治、經濟、法律、歷史、民俗、文化、宗教、藝術、音樂、舞蹈、攝影、語言、文學、電腦、農林漁牧、醫療保健、國際現勢、大陸民情、邊疆風貌、留學資訊等，誠可謂包羅萬象。

錄音帶部分則由於已有出版商在呈繳其出版書籍時附贈予本館，多為英語自學錄音帶及手冊，遂決定在現階段以各國語言帶為採訪重點，既可滿足國人出國觀光實際需求，又可誘發國人學習他國語言之興趣。另外，本國各省方言錄音帶亦是收藏重點之一。

4. 觀看試看帶：在初步挑選國外目錄所載之一些「金字招牌」節目製作公司的錄影節目後，委託其在國內錄影教材之獨家代理或發行公司提供這些節目的「試看帶」(Preview tapes)，由筆者與美術室高榮禧先生共同評估，以決定是否訂購。評估的標準簡列如下：

- 節目是否能引起觀眾之興趣？
 - 畫面與旁白是否配合？
 - 製作年代是否太久遠，失去時效？
 - 內容是否與本館既有館藏錄影節目重複？
 - 中文字幕翻譯是否詳實無誤？
 - 若無中文字幕，是否提供旁白之西文腳本，以便查閱？
 - 是否為低成本製作，減低觀看興趣之「播報員」(Talking head)式節目？
5. 訂購：經過以上各步驟之考量，將建議採購之錄影帶節

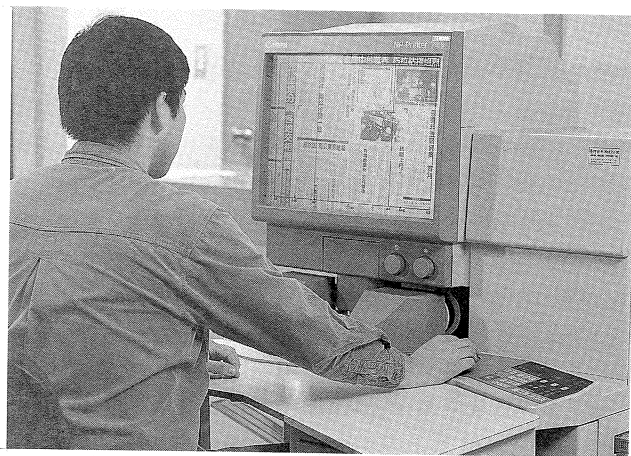
目及錄音帶目錄送採訪組訂購。但由於錄影帶上磁性物質會因經常反覆使用而磨損，致使訊號衰減，遂決定向國外採購之錄影帶節目，均訂購 U-Matic 規格之 3/4 吋帶，並取得機構內轉拷授權，未來將節目轉拷成普通 1/2 吋 VHS 規格之子帶，供讀者使用，如此則無需耽心錄影帶因經常使用而磨損，影響所購母帶畫面品質。

(二)發函索求

本館在去年籌設閱圖室期間，曾去函給國內外各相關機構，說明本館欲成立該室之宗旨，獲得廣泛支持與迴響，免費獲得大量各類地圖。視聽室籌備小組乃仿此法，去函二百餘政府機構、學校、及有聲出版公司，索求視聽資料。楊館長於百忙中，親率本館同仁，包括交換處汪主任雁秋，總務組許主任正忠，採訪組沈主任定濤、秦東岱先生、許振福先生，人二室蘇義泰先生及閱覽組筆者等人分赴各單位拜訪索贈，至誠感人，使本館館藏視聽資料數日間倍增。其間並蒙衛生署張署長博雅女士慷慨允諾，共襄盛舉，借予本館「臺灣地區醫療資源分佈觸摸式電腦查詢機」，於視聽室內展示，為期一月，使前來本室之民衆，體會電腦結合視聽媒體成雙向溝通的傳播新趨勢，使本館視聽室增色不少。視聽室在本館同仁「化緣」下，至本文截稿為止，已籌募到錄影帶 628 捲，錄音帶 609 捲，其它尚有幻燈片、雷射唱片等，數量尚在陸續增加中，這些政府出版之視聽資料實為本館視聽室收藏最大特色。

五、視聽資料儲藏空間與設備

目前本館所藏之視聽資料由於數量不多，暫時陳列在視聽室旁視聽資料儲存室的書架上，然佔地不大，約 8 坪(26 平方公尺)的該室現已接近飽和，未來視聽室將訂製能防止磁場干擾，避免錄影帶、錄音帶等磁帶粉脫落的鋁合金密集式錄影、錄音資料儲存庫，充分利用本館空間，以便容納更



視聽室仍保留縮影資料之借閱服務

多資料。此外，由於錄影、錄音帶資料最易受潮而脫磁，乃安置除溼機一臺，控制溼度於百分之七十左右，以延長資料之壽命。

六、閱覽區位配置及軟硬體設備規劃

(一)閱覽席位

共 176 席，如下表：

衛星節目一個人	2 席	日本 NHK 電臺播送衛星節目收視服務
視聽資料一個人	14 席	放影機 9 席、放音機 3 席、影碟機 2 席
視聽資料一小團體	9 席	放影機、影碟機服務、衛星節目收視服務
視聽資料一大團體	145 席	放影機、影碟機、三槍投影大螢幕服務
縮影資料一個人	6 席	微捲 3 席、微片 3 席

(二)家具

本室所有個人席位均為館內原有之縮影資料閱覽桌，蒙閱覽組嚴鼎忠先生熱心幫忙協調，由法律室、參考室調來七席桌位，替館內省下一筆家具製作經費。經特別訂做電視螢幕架，又裝置二組耳機孔及電源開關，使原本為縮影資料閱覽而設計的桌位適於安置放影機、影碟機、電視機等視聽器材，充分利用館內原有資源。

(三)服務臺

服務臺安置於視聽室入口左側，讀者進入本室即可得到服務，較原位於視聽室右側底端之服務臺位置明顯，方便讀者洽詢。此外，九人座小團體使用的放映設備亦裝設於服務臺旁所設之特製可上鎖櫃中，由服務臺人員負責操控視聽器材，播放讀者索借之資料或衛星節目。

(四)指標

由於視聽室所在位置偏僻，欲進入該室需繞道三樓期刊室、閱報區，登樓梯才到達視聽室入口；而四樓唯一通往視聽室之通道，十分狹窄(約 1.5 公尺寬)，亦非理想路線，因此遍設指標，導引讀者前往視聽室，遂成為視聽室是否為讀者廣泛利用之重要關鍵。除於各層電梯入口旁予以標示外，在三樓期刊室門口、期刊室內、閱報區及四樓川堂等處，均設置站立式或懸吊式指標，導引讀者，前往視聽室。

(五)視聽器材

所有視聽器材，包括放影機、電視機、影碟機及耳機等均採同一廠牌，便於機器之間搭配，製造優美效果，尤其利於維修。器材旁均置放使用操作之程序說明，指導讀者機器之正確使用方法。個人席位之器材操作，完全掌控在讀者手

中，讀者可享受資料快速尋找，靜止放映，慢動作播放等觀看選擇，擁有絕對之自主權。

(六)燈光

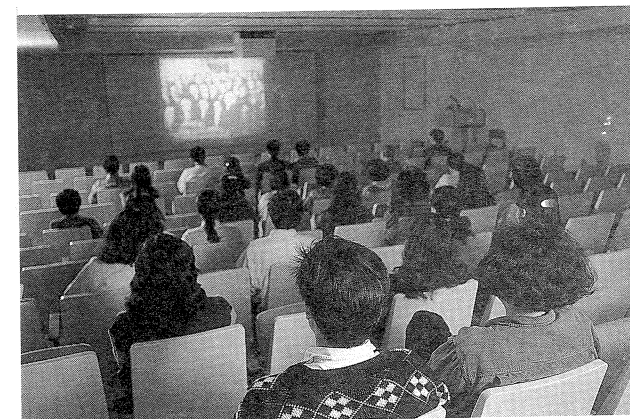
縮影資料閱覽機所在位置之燈光採較暗之照明，以保護讀者眼睛，而其它視聽媒體所在區位之照明較為明亮，以免螢幕輻射傷眼。

(七)視聽資料目錄

除提供題名、作者、分類卡片目錄供讀者檢索外，另由閱覽組工讀生林秀玲小姐輸入中西文視聽資料，製作書本式目錄，錄影帶按分類號排列，另有影帶名稱、捲次、內容概要、製作或出版者、每集片長及備註等欄位，錄音帶亦按分類號排列，另有音帶名稱、捲數、內容概要、編者或出版者及備註等欄位，所有資料均建於 DBASE III PLUS 檔案中，每月更新加印一次，供讀者參考。

七、管理

- 讀者進入視聽室，借閱資料，須出示閱覽證件。
- 視聽室所有視聽、縮影資料採閉架儲存，讀者可查閱目錄(卡片目錄或視聽資料書本式目錄)、填寫借閱單、憑閱覽證至服務臺換取號碼牌對號入座，使用視聽資料者領取耳機，並向服務人員索取借用之視聽或縮影資料。
- 錄影帶每次借用一捲為限，錄音帶則以一套為限，欲借用一捲或一套以上者，須先歸還使用完畢之資料，再填寫借閱單索借其他資料。此規定可避免某些讀者一次借用太多資料，使用席位時間過長，致使其它欲使用視聽室之讀者向隅。若遇席位客滿，視聽室則提供讀者「席位預約單」，預約其它時間，前來本館利用視聽資料。
- 服務人員提出讀者借用的資料後，指導讀者如何使用各種機器；讀者必須遵循使用規則，愛惜使用，倘若因使用不當致使器材或資料受損，須按本館財產毀損賠償辦法賠償損失。
- 視聽室所有視聽、縮影資料須在館內使用，不外借。
- 視聽室開放時間結束前三十分鐘停止出借各種資料。
- 視聽室接受機關、大專院校等十人以上團體預約，在本館視聽/簡報室，播放索借之館藏視聽資料。惟須於使用一週前來函或以電話預約，以便登記及安排人員進出等相關事宜。此規定可避免本館於視聽/簡報室所舉辦之活動與讀者預約之時間衝突，造成雙方之不便。
- 視聽室工讀生須接受視聽及縮影資料閱讀器材操作訓練，充分熟練機器操作，明白各項功能，以回答讀者對機器使用方面的問題。
- 視聽室接受讀者推薦視聽資料，做為日後採購節目的主要依據之一。



視聽/簡報室可容納 145 人，接受團體預約觀賞錄影帶

八、未來展望

由於目前本館每年中外文圖書期刊及非書資料之購置費僅有新臺幣二千萬元，於充實館藏，常有捉襟見肘之憾。尤其視聽及縮影等非書資料之單項價格，往往數倍於其他圖書刊物，在尚未達到以立法無償徵集全國有聲及視聽出版品之遠程目標前，本館視聽室各類之蒐集，端賴上級預算分配，及政府機關、民間團體之慷慨捐贈，才能滿足讀者多元之需求。本館視聽室今後除積極爭取軟體購置經費，逐年添購國內外精製學術性節目錄影帶及其它視聽資料外，願隨傳播媒介之發展，引進結合電腦、影碟、光碟等交談式多媒體整合系統，並建立現代化之影像資料庫、便利讀者檢索、查尋資料，迅速獲取新知，俾使本館視聽室在知識傳播上，跟得上時代的腳步，於國人邁入高度資料化社會的過程中，發揮國家圖書館最大之功能。

九、結語

視聽室於去(八十)年九月成立籌備小組以來，能於今年二月十二日順利開幕，除感謝召集人閱覽組宋主任建成之指導之外，特別要感謝交換處汪主任雁秋、蔣顧問超；編目組鄭主任恆雄、江綉瑛小姐、李瑞音小姐、歐陽芬小姐、張郁齡小姐；採訪組沈主任定濤、秦東岱先生、王明玲小姐、杜立中先生、許振福先生；閱覽組簡家幸小姐、嚴鼎忠先生、高榮禧先生、陳懷恩先生、莊健國先生、王錫璋先生、林秀玲小姐、廖淑妙小姐；電腦室楊智晶小姐；總務組許主任正忠、謝志成先生、繆國璋先生、徐彥曜先生、徐秀琴小姐、劉瑤琪小姐；工程小組黃錦豐先生、莊有富先生、吳俊伯先生；人事室李主任嘉娜，會計室胡主任健華，人二室蘇義泰先生，秘書室林如小姐等同仁的從旁協助與辛勞，視聽室才能於五個月之內順利籌備完成，謹予誌謝。