

國立中央圖書館特藏今昔(五)

封 思 毅

續本刊十二卷三期頁 28 至 30。

三、羣書綜述

入藏的羣書，各皆有其可取之處，設欲綜合尋其特色，甚不容易。但從數量上看，自能給人一些印象。宋、金、元版高達 450 部以上，古香可愛，最易引人入勝。而拓片的金文全形部分，摹印畢肖，則可見出多而且精，湘潭袁氏贈書，以其偏愛蓄聚鄉土作品，有別於其他藏家。無求備齋諸子文庫，顯然以道家老列莊三子典籍為重。

若總合十餘萬冊藏書，其第一印象是：明代文集及史料頗為豐富。單是別集(見善本書目增訂二版頁 995-1148、除複本、及平館書移出)，共計近千種。重要的如：正德間山東刊袁凱的在野集；成化間永嘉刊周旋的胃庵周先生集(有附錄)；嘉靖間閩刊陳霆的水南集，天啓間家刊茅元儀的石民未出集，均在他處不易見到。黃虞稷千頃堂書目所收的文集最多，然館藏別集，即有超出其所編入的佚編。

明代史料的書，最為難得，如萬曆刊陳治本編的皇明寶訓；萬曆刊鄧元錫撰的皇明書；萬曆刊勞堪撰的國朝憲章類編；萬曆刊李化龍撰的平播全書(原刊本絕少，缺卷十五)；萬曆原刊周之翰撰的通雅彙誌；萬曆刊應樞、劉堯誨同編的修蒼梧總督軍門志；崇禎刊黃承玄編的盟鷗堂集(僅存奏疏三卷、議二卷，多關倭事)；明末刊范景文撰的南樞志(殘本)，每種都相當珍秘。

兩種之中，四庫全書所未著錄的，不在少數。因明代文集及史料，凡認為有違礙或忌諱，入清後一律同遭焚禁。如萬曆刊皇明資治通鑑(陳建撰，岳元聲重編)，萬曆刊昭代典則(黃光鼎撰)，萬曆刊經世要略(萬廷言撰)，萬曆刊瞿罔卿集(瞿汝稷撰)，崇禎間刊兩朝從信錄(沈國元撰)，及崇禎間刊太乙山房文集(陳際泰撰)之類，却逃過焚禁的劫難，由館中蒐集保存下來。

第二印象是：一部名家著作，往往聚有多種不同版本，及相關資料。以杜詩為例，共藏有 65 部(參閱善本書目增訂二版，頁 882-884)，除去複本，亦達 45 種。編選、箋註、批解、評點，方式各異，時代由宋到清各朝，地域則在我國本土之外，遠及日本、朝鮮。

進一步，縮小為「集千家註杜工部詩集」這一類版本而論，元代有：宋黃希、黃鶴同註，前至元壬午(十九年)建刊

本；及宋居仁編、黃鶴補註，至正八年積慶堂覆皇慶元年建安余氏勤有堂刊葉氏廣勤書室印本(另複本殘本各一部)。明代有：宋劉辰翁評點、元高楚方編，明刊白口十二行本。嘉靖己丑(八年)靖江王府刊本(另複本一部)。復有元高楚方編、明嘉靖丙申(十五年)玉几山校刊本(另複本 5 部，中有朱墨藍紫四色批點一部)。同年明易山人校刊本(另複本 2 部)。嘉靖間刊八行本。明重刊十一行本。明萬曆壬寅(三十年)長洲許自昌校刊本(另有複本及墨批本各一部)。同一性質集註，兩朝即有十二、三種不同版本，可謂歷久不衰。

有關闡釋杜詩之書，暫不計我國本土許多刊、鈔，現藏且有朝鮮版本 5 種，即：明成化七年刊虞注杜律；鈔本為杜律虞註。清康熙十八年朝鮮李氏家刊纂註杜詩澤風堂批解(另複本一部)，清嘉慶三年朝鮮摘文院編，朝鮮內閣活字排印杜律分韻(另複本一部)，及清朝嶺南重印杜律分韻。亦藏有日本版本兩種，即貞享二年和元祿九年先後所刊的杜律集解，風流遠播，不愧詩聖。

集部的杜詩一書有各種版本，在館藏中，並非特例。如經部的朱熹周易本義，現有 15 種不同刊、鈔及批校本，史部的司馬遷史記，有 20 種校刊本，子部因無求備齋諸子文庫的寄存，加上舊藏 70 餘種官刊、坊刻、內府、書院袖珍套印諸刊鈔(參閱善本書目頁 824-831)，更集老列莊三子版本的大成。

第三印象是：薈萃了國內各大藏書家的歷朝精品於一堂。據往昔蒐集的文獻，歸納可知書主及藏量為：

劉氏嘉業堂 宋元本 30 餘種，明刊本 1,200 餘種(經部 17 種，史部 250 餘種，子部 260 種，集部 600 餘種)，鈔校本 30 餘種，稿本 400 餘種。史、集二部多佳本。出自天一閣、抱經樓舊藏不少。

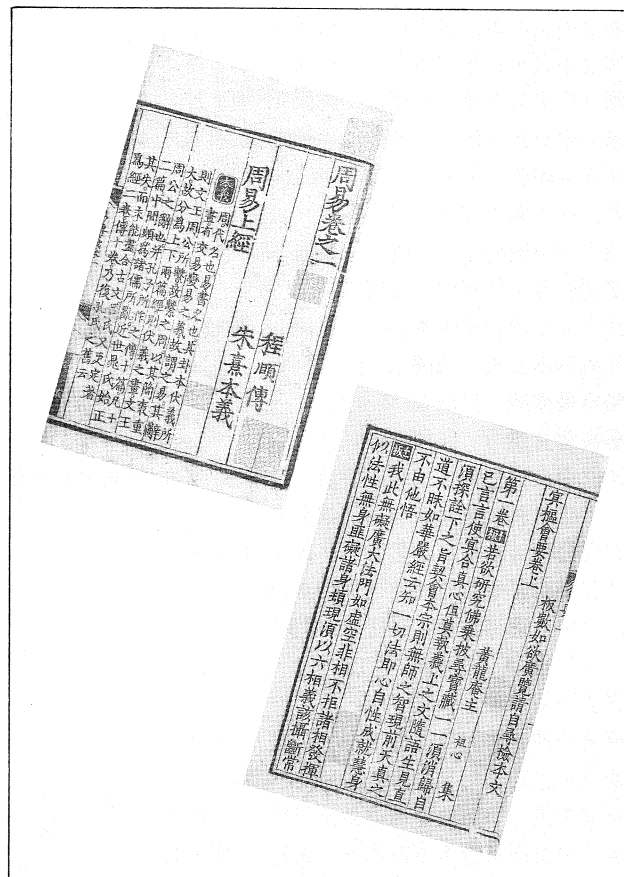
張氏適園 善本 1,200 餘種、精品約五、六百種，黃跋書近百種左右。

瞿氏鐵琴銅劍樓 元明刊本及抄校本 60 餘種。

鄧氏羣碧樓 善本約三百數十種，以抄校本有名於時(大多為寒瘦目所著錄)，又有汲古閣所刊書 16 種。

費氏念慈 善本 200 餘種，宋元明精刻本近 100 種，抄校本在 100 種以上。抄本皆佳，每足補正四庫本。清儒中，乾嘉諸大師之著作，已得其所藏的十之三、四。

鄧秋枚風雨樓 藏書 750 種，明刊善本及抄校本近 200 種，



周易(明代趙府味經堂刊本)、冥樞會要(宋紹興十五年湖州報恩光孝禪寺刊本)

叢書 110 餘種。鄧氏以流佈民族文獻見長，其重點在清初諸家著作，多為罕見。

劉晦之遠碧樓 所藏宋刊等，全部在此。嘉興沈氏海日樓 藏書 80 種，天一閣舊藏不少，多佳品。山東畢氏、黃岡劉氏 藏書 80 餘種，中有稀見秘籍，或四庫存目的底本。

張氏涉園 藏書中最精品：唐、宋寫本各 1 種，宋刊 6 種，元刊 1 種，明刊 3 種。

劉千枝氏 明清方志 72 種，均不易覓得。

劉氏(世珩)玉海堂 善本 75 種。(中有元刊元印玉海)

杭州胡氏 藏書 780 種。元刊 3 種，明刊六、七十種。校本多出丁丙及許增手。

王蔭嘉氏二十八宿硯齋 所藏元、明刊及抄校本 150 餘種。

上元宗氏 金石書 200 餘種，另明刊及抄校本 66 種。

松江韓氏 舊抄校本書 12 種。

陶蘭泉氏 明版書七、八十種，集部居多。

杭州楊氏豐華堂 明清本 120 餘種。

大興傅以禮氏 明末史料書多種(有傅氏校及跋文)。

蟬隱廬羅氏 天一閣書多種。
張葱玉氏 善本書 100 餘種。
合肥李氏 2440 餘冊(包括明刊徑山藏)。
積學齋徐氏 善本書 20 餘種。
李思浩氏 善本 5 種，32 冊。
丁氏持靜齋 宋、元版 2 種。
黃氏碧琅玕館 明刊 3 種，手稿 2 種，舊鈔 1 種，四庫原鈔本 1 種。
徐氏南州書樓 明刊 3 種，舊鈔 3 種，稿本 2 種(其一為精寫本)，禁書 1 種。
順德李文田氏 元明板 20 餘種，及批校本 38 種。(餘見前文的、不再重錄)。

從而應能了然現存諸書，當年散佈和蒐集的廣遠。別由藏書印章追溯源流，更能察及經歷歲月的長久。如：

宋刊忠經篆註，書中鈐有「趙孟頫印」白文方印，「葉盛」白文方印，「吳岫家藏」朱文方印，「文嘉」白文方印，「玉蘭堂圖書記」朱文長方印，「汲古閣」朱文長方印，「錢曾」朱文橢圓印，「高印士奇」白文方印，「孫從添印」朱文方印，「虞山張蓉鏡鑒定宋刊善本」朱文長方印，「楊希銓字仲衡」白文方印，「天樹印信」白文方印，「張鈞衡印」朱文方印。

宋刊錢氏小兒叢書直訣，書中鈐有：「王蒙」白文方印，「錢穀」白文方印，「屠隆」白文方印，「文嘉」白文方印，「滄華」朱文方印，「蓉鏡珍藏」朱文方印，「張印鈞衡」白文方印。

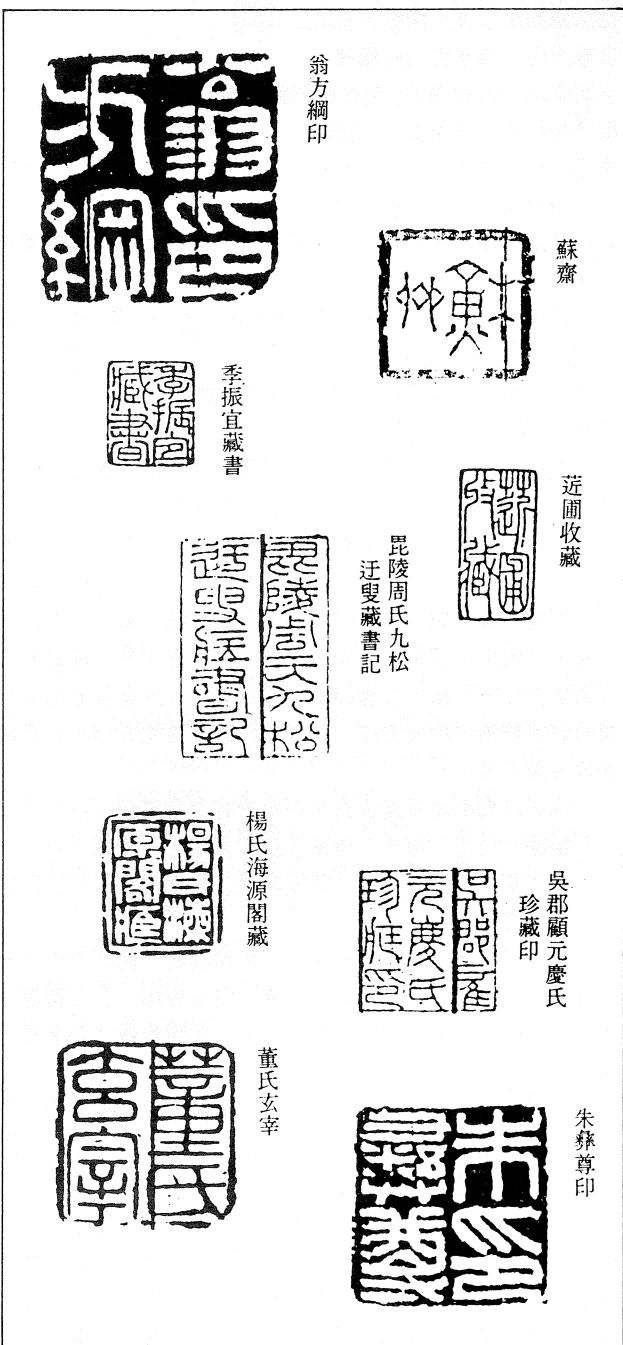
宋刊冥樞會要，書中鈐有：「董印其昌」白文方印，「朱彝尊印」白文方印，「翁印方綱」白文方印，「張蓉鏡」朱白文方印，「舊山樓」白文方印，「苴圃收藏」朱文長方印。

元刊北史，書中鈐有：「季振宜藏書」朱文長方印，「佩德齋藏」朱文方印，「楊氏海源閣藏」白文長方印，「江安傅沅叔收藏善本」朱文方印。

元刊范文正公政府奏議，書中鈐有：「西涯」朱文長方印，「吳郡顧元慶氏珍藏印」朱文方印，「毘陵周氏九松迂叟藏書記」朱文長方印，「董氏玄宰」朱文方印，「毛晉祕笈」朱文方印，「蓉鏡珍藏」朱文方印，「錢印天樹」白文方印。

元刊清庵先生中和集，書中鈐有：「姚氏舜咨圖書」朱文方印，「蘇齋」朱文方印，「宋廬一翁」白文方印，「曾藏汪潤源家」朱文長方印，「上海徐爾權鈐記」朱文方印，「徐紫珊秘笈」朱文長方印，「上海李氏古香閣珍藏」朱文方印，「吳興劉氏嘉業堂藏書記」朱文長方印。

從昔到今，這些累累藏書印章，紀錄了對千萬卷圖籍精



琳琅滿目的藏書印章紀錄了對千萬卷圖籍護持授受的經過
華護持授受的經過。一印一書緣，隱約也可察覺出傳統文化的脈動。

四、附相關出版品書目

臺灣公藏宋元本聯合目錄 民國 44 年 1 月
臺灣公藏方志聯合目錄 民國 46 年

國立中央圖書館善本書目 民國 46 年
國立中央圖書館善本書目 民國 47 年 2 月
國立中央圖書館宋本圖錄 民國 47 年 7 月
國立中央圖書館金元本圖錄 民國 50 年 8 月
明人傳記資料索引 民國 54 年(67 年重印)
國立中央圖書館善本複本書目 民國 55 年
國立中央圖書館善本書目 民國 56 年 12 月
臺灣公藏族譜解題 民國 58 年 7 月
國立北平圖書館善本書目 民國 58 年 12 月
元人珍本文集 民國 59 年 5 月
類宮禮樂疏 民國 59 年 9 月
藝術鑒賞選珍 民國 59 年 12 月
國立中央圖書館普通線裝書目 民國 60 年 6 月(附國立師範大學、私立東海大學普通線裝書目)
臺灣公藏善本書目書名索引 民國 60 年 6 月
明代藝術家集彙刊續集 民國 60 年 10 月
現存宋人著述目略 民國 60 年 11 月
李賀歌詩編 民國 60 年 12 月
歷史通俗演義 民國 60 年
臺灣公藏善本書目人名索引 民國 61 年 8 月
國立中央圖書館墓誌拓片目錄 民國 61 年 10 月
國立中央圖書館善本圖書微捲目錄 民國 64 年至 70 年
國立中央圖書館善本說明書 民國 67 年 4 月
國立中央圖書館善本圖書幻燈片選輯 民國 68 年
國立中央圖書館善本書幻燈片簡介 民國 68 年 10 月
臺灣公藏普通本線裝書目人名索引 民國 69 年 1 月
景印宋本五臣集注文選 民國 70 年 10 月
臺灣公藏方志聯合目錄 民國 70 年
臺灣公藏普通本線裝書目書名索引 民國 71 年 1 月
臺灣古地圖 民國 71 年 12 月
國立中央圖書館善本題跋真跡 民國 71 年 12 月
國立中央圖書館金石拓片簡目 民國 72 年 1 月
重修台郡各建築圖說 民國 72 年 6 月
國立中央圖書館善本圖書微捲目錄索引 民國 73 年 6 月
中國歷代藝文總志(經部) 民國 73 年 11 月
中國國際圖書館中文舊籍目錄 民國 73 年
國立中央圖書館特藏選錄 民國 75 年 7 月
明詩人小傳稿 民國 75 年 8 月
中國歷代藝文總志(集部) 民國 75 年 12 月
國立中央圖書館善本書目(增訂二版) 民國 75 年 12 月
無求備齋文庫諸子書目 民國 76 年 3 月
剛伐邑齋藏書志 民國 77 年 5 月
(全文完)

□編目品質之提高與維持，除有效地運用各種規範及參考工具書外；同時，也需增進編目人員的基本知識與學養，方能相輔相成，獲致果效。因此在此專欄中，我們將陸續刊載有關本館對於技術服務各項準則的解釋；同時為提昇編目人員學識，增進編目業務有關之參考工具書或參考資料，亦在論述之列。俾供各界參考，並盼賜正。

——專欄主編 江綉瑛(編目組中編股股長)

文學圖書之分類(中)

陳友民

中央圖書館編目組幹事

續本刊第十三卷第四期頁 29-33。

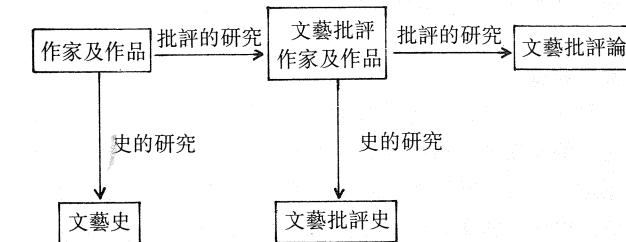
四、重要文學類目匯釋

文藝學

又稱文藝科學，是研究文藝的各種現象，進而闡明文藝基本規律和基本原理的一門科學。文藝學包括三個分支學科：即文藝理論、文藝史、文藝批評。文藝理論乃研究文藝的本質、意義、特點、作用及其發展規律；文藝史為研究、總結過去各代文藝發展的狀況、經驗和規律；文藝批評又稱文藝評論，是研究、分析、評論各民族、各時代的作家作品和文藝現象。廣義的文藝批評包括文藝鑒賞和文藝理論在內。

在此必須指出，文藝史與文藝批評這兩者固然都是以文藝作品作為探討、評介的對象或材料，但兩者的宗旨、方向與側重點不同。大略言之，文藝史偏重從史的觀點，即從時間的軸綫，對作家及其作品作一般的、概括的評述、探討，比較側重作家及作品歷史上定位與影響問題；文藝批評偏重從理論的觀點，對作家及其作品作深入的、詳盡的分析、闡釋與評論，比較側重作家及作品藝術定位與影響問題。二者與文藝作品之關係，請參閱表一：

表一



詩話

1. 我國古典文學理論著作中一種隨筆式、印象式的詩歌評論。它評論詩歌、詩人、詩派，同時也記錄詩人的議論、行事。詩話著作始於宋代，歐陽脩的「詩話」(後人更名為「六一詩話」)，便是第一本以「詩話」命名的詩學論著。其後，詩話著述逐漸豐富，依其編制形式可分為詩話別集和詩話總集兩種。前者，僅收錄個人的作品，著名的如「滄浪詩話」、「薑齋詩話」、「詩人玉屑」、「帶經堂詩話」、「隨園詩話」等；後者，收錄多人的作品，匯成一集，故又稱詩話叢刊，著名的有「歷代詩話」、「歷代詩話續編」、「清詩話」等。

2. 古代說唱文學的一種樣式，是一種韻文、散文並用的文體。宋元間刊印的「大唐三藏取經詩話」，便是現存最早的說唱文學作品。

詞話

1. 我國古代文學理論中摹仿詩話而形成的一種論詞文體。主要是指評論詞人、詞派、詞以及有關詞的本事、故事和考訂等的著述。宋元時期即有詞話這種評論形式出現，「碧鷄漫志」、「粵詞雅」、「白雨齋詞話」、「人間詞話」等，都是著名的詞話論著。

2. 指元、明時期的說唱藝術之一。它有說有唱，按內容的長短可分為長篇和短篇兩種。前者如「大唐秦王詞話」，後者如「快嘴李翠蓮記」。

曲話

我國古典文學理論中一種評論戲曲、音樂的著述。曲話的內容頗為龐雜，有記載藝人軼事、考證樂曲、樂器的來源，敘述戲曲的本事等。曲話是仿詩話、詞話而來的，「曲律