

琳琅滿目的藏書印章紀錄了對千萬卷圖籍護持授受的經過
華護持授受的經過。一印一書緣，隱約也可察覺出傳統文化的脈動。

四、附相關出版品書目

臺灣公藏宋元本聯合目錄 民國 44 年 1 月
臺灣公藏方志聯合目錄 民國 46 年

國立中央圖書館善本書目 民國 46 年
國立中央圖書館善本書目 民國 47 年 2 月
國立中央圖書館宋本圖錄 民國 47 年 7 月
國立中央圖書館金元本圖錄 民國 50 年 8 月
明人傳記資料索引 民國 54 年(67 年重印)
國立中央圖書館善本複本書目 民國 55 年
國立中央圖書館善本書目 民國 56 年 12 月
臺灣公藏族譜解題 民國 58 年 7 月
國立北平圖書館善本書目 民國 58 年 12 月
元人珍本文集 民國 59 年 5 月
類宮禮樂疏 民國 59 年 9 月
藝術鑒賞選珍 民國 59 年 12 月
國立中央圖書館普通線裝書目 民國 60 年 6 月(附國立師範大學、私立東海大學普通線裝書目)
臺灣公藏善本書目書名索引 民國 60 年 6 月
明代藝術家集彙刊續集 民國 60 年 10 月
現存宋人著述目略 民國 60 年 11 月
李賀歌詩編 民國 60 年 12 月
歷史通俗演義 民國 60 年
臺灣公藏善本書目人名索引 民國 61 年 8 月
國立中央圖書館墓誌拓片目錄 民國 61 年 10 月
國立中央圖書館善本圖書微捲目錄 民國 64 年至 70 年
國立中央圖書館善本說明書 民國 67 年 4 月
國立中央圖書館善本圖書幻燈片選輯 民國 68 年
國立中央圖書館善本書幻燈片簡介 民國 68 年 10 月
臺灣公藏普通本線裝書目人名索引 民國 69 年 1 月
景印宋本五臣集注文選 民國 70 年 10 月
臺灣公藏方志聯合目錄 民國 70 年
臺灣公藏普通本線裝書目書名索引 民國 71 年 1 月
臺灣古地圖 民國 71 年 12 月
國立中央圖書館善本題跋真跡 民國 71 年 12 月
國立中央圖書館金石拓片簡目 民國 72 年 1 月
重修台郡各建築圖說 民國 72 年 6 月
國立中央圖書館善本圖書微捲目錄索引 民國 73 年 6 月
中國歷代藝文總志(經部) 民國 73 年 11 月
中國國際圖書館中文舊籍目錄 民國 73 年
國立中央圖書館特藏選錄 民國 75 年 7 月
明詩人小傳稿 民國 75 年 8 月
中國歷代藝文總志(集部) 民國 75 年 12 月
國立中央圖書館善本書目(增訂二版) 民國 75 年 12 月
無求備齋文庫諸子書目 民國 76 年 3 月
剛伐邑齋藏書志 民國 77 年 5 月
(全文完)

□編目品質之提高與維持，除有效地運用各種規範及參考工具書外；同時，也需增進編目人員的基本知識與學養，方能相輔相成，獲致果效。因此在此專欄中，我們將陸續刊載有關本館對於技術服務各項準則的解釋；同時為提昇編目人員學識，增進編目業務有關之參考工具書或參考資料，亦在論述之列。俾供各界參考，並盼賜正。

——專欄主編 江綉瑛(編目組中編股股長)——

文學圖書之分類(中)

陳友民

中央圖書館編目組幹事

續本刊第十三卷第四期頁 29-33。

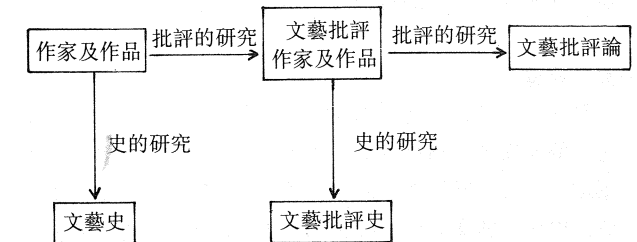
四、重要文學類目匯釋

文藝學

又稱文藝科學，是研究文藝的各種現象，進而闡明文藝基本規律和基本原理的一門科學。文藝學包括三個分支學科：即文藝理論、文藝史、文藝批評。文藝理論乃研究文藝的本質、意義、特點、作用及其發展規律；文藝史為研究、總結過去各代文藝發展的狀況、經驗和規律；文藝批評又稱文藝評論，是研究、分析、評論各民族、各時代的作家作品和文藝現象。廣義的文藝批評包括文藝鑒賞和文藝理論在內。

在此必須指出，文藝史與文藝批評這兩者固然都是以文藝作品作為探討、評介的對象或材料，但兩者的宗旨、方向與側重點不同。大略言之，文藝史偏重從史的觀點，即從時間的軸綫，對作家及其作品作一般的、概括的評述、探討，比較側重作家及作品歷史上定位與影響問題；文藝批評偏重從理論的觀點，對作家及其作品作深入的、詳盡的分析、闡釋與評論，比較側重作家及作品藝術定位與影響問題。二者與文藝作品之關係，請參閱表一：

表一



詩話

1. 我國古典文學理論著作中一種隨筆式、印象式的詩歌評論。它評論詩歌、詩人、詩派，同時也記錄詩人的議論、行事。詩話著作始於宋代，歐陽脩的「詩話」(後人更名為「六一詩話」)，便是第一本以「詩話」命名的詩學論著。其後，詩話著述逐漸繁富，依其編制形式可分為詩話別集和詩話總集兩種。前者，僅收錄個人的作品，著名的如「滄浪詩話」、「薑齋詩話」、「詩人玉屑」、「帶經堂詩話」、「隨園詩話」等；後者，收錄多人的作品，匯成一集，故又稱詩話叢刊，著名的有「歷代詩話」、「歷代詩話續編」、「清詩話」等。

2. 古代說唱文學的一種樣式，是一種韻文、散文並用的文體。宋元間刊印的「大唐三藏取經詩話」，便是現存最早的說唱文學作品。

詞話

1. 我國古代文學理論中摹仿詩話而形成的一種論詞文體。主要是指評論詞人、詞派、詞以及有關詞的本事、故事和考訂等的著述。宋元時期即有詞話這種評論形式出現，「碧鷄漫志」、「粵詞雅」、「白雨齋詞話」、「人間詞話」等，都是著名的詞話論著。

2. 指元、明時期的說唱藝術之一。它有說有唱，按內容的長短可分為長篇和短篇兩種。前者如「大唐秦王詞話」，後者如「快嘴李翠蓮記」。

曲話

我國古典文學理論中一種評論戲曲、音樂的著述。曲話的內容頗為龐雜，有記載藝人軼事、考證樂曲、樂器的來源，敘述戲曲的本事等。曲話是仿詩話、詞話而來的，「曲律

」、「**李笠翁曲話**」便是我國文學史上著名的曲話著作。

詩韻 **詞韻** **曲韻**
舊體詩用韻所依據的韻書，謂之詩韻。元以後，流行平水韻，著名的詩韻，有清·湯文潞編「詩韻合璧」、清·余春亭編「詩韻集成」等。

填詞所用之韻書，謂之詞韻。詞韻比詩韻寬，唐宋時代作者皆以當時實際倚聲填詞，用韻無嚴格限制，也沒有專供填詞用的韻書。南宋時，始有無名氏編（一說係明·陳鐸編）「詞林韻釋」和朱郭儒「應制詞韻」，唯前書實爲曲韻而非詞韻，後書已佚。至清，詞韻之書繁盛，著名的有沈德潛「詞略韻」、毛先舒「詞韻括略」、李漁「詞韻」、戈載「詞林正韻」等。

作曲所用之韻書，謂之曲韻。與詞韻不同，詞韻僅分14部，但曲韻北曲分至19部，南曲分至21部；另外，詞韻四聲俱全，但曲韻則取消入聲字，而歸入平上去三聲（也有四聲俱全的曲韻）。著名曲韻有元·周德清「中原音韻」、沈乘慶「韻學驪珠」等。

詞 譜

詞牌（詞調）滙編的書，亦即滙集詞調各種體式，分類編排，以供詞人寫作依據的書。內容主要介紹填詞的各種規則，如字句定額、聲韻安排、平仄對仗等，以及詞調來源。

詞譜之名，起自宋代，但多指曲譜或聲律譜而言。後來才有專供填詞用的詞譜，明·張延編「詩餘圖譜」，是我國現存最早的詞譜。清·王奕清等編「欽定詞譜」、清·萬樹編「詞律」、清·舒夢蘭編「白香詞譜」、清·毛先舒編「填詞圖譜」等是清代較著名的詞譜。

曲 譜

記錄曲牌體式、唱法的書，以供作家作曲時的參考。內容主要介紹全曲句數、每句字數、各字四聲、通篇用韻、格式、襯字等。依曲譜編製體例，可分爲三類：

- 曲譜（狹義，專指供填曲詞用的譜），列舉不同曲牌的定格並選曲詞爲例，注明平仄，供人依譜填寫曲詞，如明·朱權「太和正音譜」。
- 宮譜，兼注工尺、板眼，供人依譜填詞編曲，亦可據以歌唱，如清乾隆年間編纂的「九宮大成南北宮譜」。
- 工尺譜，紀錄全劇，曲白齊全，曲詞旁注工尺、板眼，專供依譜演唱，如清·葉堂編「納書楹曲譜」、清·王錫純、李秀雲編「遏雲閣曲譜」。

依曲的體裁爲標準，可分爲南曲曲譜、北曲曲譜和兼收南北曲曲譜三類：

- 南曲曲譜，如「南九宮十三調曲譜」；
- 北曲曲譜，如明·朱權「太和正音譜」、清·李玉「北詞廣正譜」；
- 南北曲曲譜，如清·王奕清等編「欽定曲譜」（簡稱「曲譜」）。

文集 總集 別集

滙集一個作家、一個文學流派、一個地方、或一個時代的文學作品成一書者，稱爲文集，按編製形式分，可分爲總集、別集兩種。前者係滙集多人的作品集，後者係滙集一人的作品集。

總集，按收錄作品的時代來分，可分爲通代總集，如南朝梁·蕭統編「文選」，明·張溥編「漢魏六朝百三家集」；和斷代總集，如北宋·姚鉉編「唐文粹」，清·彭定求等編「全唐詩」。按收錄體裁的種類來分，可分爲(一)單種體裁總集，如「詩經」、「楚辭」，南朝陳·徐陵編「玉臺新咏」，清·沈德潛編「唐詩別裁」等，(二)多種體裁總集，如宋·李昉等編「文苑英華」。按收集材料範圍來分，可分爲(一)收羅基本完備的全集性的總集，如清·嚴可均編「全上古三代秦漢三國六朝文」；(二)經過一定篩選的選集性的總集，如清·蘅塘退士編「唐詩三百首」，近人唐圭璋「宋詞三百首」、近人羅忼烈編「元曲三百首」、清·吳楚材編「古文觀止」等。

別集，基本上可分爲三種：其一收集一人各種體裁全部作品的全集性別集，如「李太白全集」、「柳河東集」、「東坡集」、「歐陽文忠公集」等；其二編選一人各種體裁部份作品的選集性別集，如明·陳臣忠編「韓文選」便是韓愈的詩文選集；其三滙集或編選一人某單種體裁的單體性別集，如宋·辛棄疾撰「稼軒長短句」；金·元好問撰「遺山樂府」等。

韻 文

泛指押韻的文體，有狹義和廣義兩種用法。狹義用法是指帶韻的散體文，主要有辭賦、頌贊、箴銘、碑志、哀祭等五種文體。廣義用法，則包括上述狹義的韻文；詩歌、如詩、詞、曲等；非文學的韻體文，如歌訣等。

駢文 連珠

駢文，我國古代文學作品的一種樣式，是介乎散文與韻文之間的文體，又稱駢儷文、駢體文、四六文。起源於漢末，形成於魏晉，盛行於南北朝。爲文講究對仗、聲律、崇尚夸飾、用典。駢文發展到南北朝，在形式技巧上更爲精密，不僅把對偶句分類歸納，而且在文句的字數上逐漸趨於「駢

四儷六」，爾後發展到四字、六字相間的形式。

連珠，是一種有韻的駢文。起源於漢末，每首體制大致是4～8句，也有8句以上的，句式駢偶而且用韻，借比喻來說明事理，所謂借物陳義，以通諷諭之詞。由於它是「辭麗而言約」，「歷歷如貫珠」，故名連珠。

辭 賦

辭和賦兩種文體的合稱，都兼有韻文和散文的性質，是一種一半詩歌一半散文的獨特文體。辭，產生於戰國時代的楚國，故也叫「楚辭」，以屈原的「離騷」爲代表，故又稱「騷體」或「屈賦」。賦，最早見於戰國後期荀況的「賦篇」，到漢代形成特定的體制。

辭、賦這兩種文體有其相同也有相異的地方，兩者相同之處，如從形體上看，都是比較靈活自由的韻文，篇幅長短不限，句子以四言、六言爲主而允許有錯落參差，韻腳轉韻和押韻方式，也多變化；從表達上看，一般都比較重視文采，多用鋪張手法。兩者相異之處：賦，以敘事爲主，以鋪陳爲能事，雖重辭采，但主要不是抒情，而是咏物說理；辭，雖然有敘事的成分，但却以抒發感情爲主，是真正的詩歌。

詩

又稱詩歌，文學體裁的一個樣式。是一種以高度凝練、精約、濃縮的語言：一定的節奏、韻律和音樂感，以跳躍性的結構，分行排列形式(就通常情況而言如此)將作者體驗的社會生活，透過強烈的感情、豐富的想像，加以反映和表達的一種文學作品。

詩有廣義和狹義的分別：廣義的詩，包括詩、詞、曲三者；狹義的詩，僅指舊體詩(古典詩)、新體詩(自由詩)兩種形式的詩，有的也包含歌謠體詩在內。至於另有一種介於詩歌與散文間的文體——散文詩，按一般的理解，視爲詩的一種體裁。

樂 府

原是漢武帝時設立專門掌管音樂的官署。其任務是制定樂譜，訓練樂工和搜集歌辭，以備朝廷祭祀及朝會飲宴時演奏。在樂府所搜集的歌辭中，除一部分文人作品外，大量是流行於當時的民歌。後世遂稱這類詩歌爲「樂府詩」；或簡

表二 詩、詞、曲區分表

	題 目	韻書	譜書	形 式	作 用	語言特點
詩	題名	詩韻	—	長短整齊	記敘、抒情、寫景	典雅、書面語
詞	詞牌、題名	詞韻	詞譜	長短不齊	抒情、寫景	
曲	曲牌、題名	曲韻	曲譜	長短不齊、襯字	抒情、寫景	口語化、俚俗

稱「樂府」。

樂府詩的特色是想像豐富、比喻生動。表現形式自由靈活，句子可長可短。長於敘事，如「孔雀東南飛」、「木蘭辭」等，具有強烈的現實主義精神。對後世的詩歌創作產生巨大且深遠的影響。因此，後來將魏晉至唐凡可以入樂的詩歌和後人襲用樂府題名仿作的不合樂的詩歌，統稱爲樂府。宋元以後，「樂府」又成了詞和曲的別稱。

因此，看到書名「樂府」，要區別對待，把它們分別清楚，分入它們自己的類別。如「東坡樂府」是蘇軾的詞集，「雍熙樂府」是一部散曲戲劇選集，「樂府詩集」是劉宋·郭茂倩滙輯的樂府詩集。

詞

我國古代詩歌的一種特殊樣式，起源於唐代，盛行於兩宋，可以說是兩宋的「新詩」，故也稱詩餘。古代的詞，原是指合樂可以歌唱的詩體，故唐、五代時多稱爲「曲」、「雜曲」、或「曲子詞」。後來，依照樂譜聲律的節拍而寫新詞，叫「倚聲」或「填詞」。再後，依前人作品的字數、句數、聲律、韻律而填寫，逐步與音樂分離；成爲一種獨立的文學體裁，即長短不齊的格律詩。

詞的別稱很多，主要有長短句，如「稼軒長短句」(宋·辛棄疾)、「淮海居士長短句」(宋·秦觀)；樂府，如「東坡樂府」(宋·蘇軾)；樂章，如「樂章集」(宋·柳永)；歌曲，如「白石道人歌曲」(宋·姜夔)；琴趣，如「山谷琴趣」(宋·黃庭堅)；詩餘，如「草堂詩餘」(宋·何士信)。

曲

我國古代詩歌的一種特殊樣式，有廣義、狹義之分：廣義的曲，泛指秦漢以來各種可以入樂的曲詞，如漢大曲、唐宋大曲、民間小曲等；狹義的曲，單指與詩、詞並列的曲，即宋金時代興起的配樂歌唱的詩。一般講曲，多指後者而言。曲可分爲散曲、劇曲兩種，前者只供清唱吟咏，不進入戲劇的分散單支曲詞；後者以曲詞爲主，但有說白，有故事情節、有人物活動，可以扮演的戲劇。

散 曲

曲的一種，有時曲也專指散曲。起源於金，鼎盛於元，

故又稱元曲。又因只伴有弦索來歌唱，而不伴有鑼鼓等大型樂器來扮演，故又稱為「清曲」或「清唱」。元明時代，散曲也被稱為「樂府」或「詞」，如「太平樂府」（元·楊朝英）、「海浮山堂詞稿」（元·馮惟敏）。散曲有時還被稱為「詞餘」或「餘音」。

詩、詞、曲三者，固然都是廣義的詩，但三者仍然是有差別的，茲說明表二（見前頁）。

散 文

文學體裁的一個樣式，有傳統意義和現代意義兩種用法。傳統意義，大約又可分成三種看法：第一種，是與駢體文相對的文體，凡不用對偶句寫成的散行文章，統稱散文；第二種，是與韻文相對的文體，凡用無韻文字寫成的文章，統稱散文，即除辭賦、頌贊、箴銘、碑志、哀祭等韻文文體以外的體裁，例如序跋、雜記等；第三種，是與詩歌相對的文體，亦即詩歌以外的文章，統稱散文。

現代意義，是指文學散文而言，即指與小說、詩歌、戲劇文學等文體相區別，以散行文字寫成的文學作品。隸屬於散文下的文學樣式，主要有報導文學、傳記文學、游記、寓言、童話、神話、隨筆、回憶錄、抒情散文、雜文（方塊）、日記、書信、演說稿、訪問錄、札記等。

報導文學

又稱報告文學，是敘事散文的一種。興起於二十世紀初葉，是新聞與文學有機結合的一種文學樣式，兼具新聞和文學的特點，在文學戰線裡素有「輕騎兵」之稱。

報導文學充分運用文學的語言和文學表現手法，對當前社會上重要的事件和典型的人物，加以形象地、生動地反映。它具有真實性和文學性兩大特質：真實性，報導文學的題材，必須取材自現實社會真人真事具有新聞意義的材料，並且客觀、如實地加以報導；雖然可以運用文學語言和文學表達手法進行適當的藝術加工，但不允許憑空想像和虛構。文學性，報導文學允許在真人真事基礎之上進行藝術加工：諸如透過集中、概括、提煉等手段，以組構具有完整的故事情節，運用具有文學色彩的藝術語言來敘述、描繪，也可運用文學手法，致力於形象刻畫、選擇典型的人物與事件，具體

地、形象地反映作者所見、所聞。

正是上述兩項特點，使得報導文學與小說、散文、新聞文體等作品具有不同的風貌、格調。它們的不同，請參閱表三：報導文學與其他文體之區別。

表三 報導文學與散文等文體區分表

	真實性	虛構性	文學性	故事情節
報導文學	√	×	√	√
散 文	√	×	√	×
小 說	○	√	√	√
新聞文體*	√	×	○	×
說 明：√ 具有該項特質 × 不具有該項特質 ○ 可以具有該項特質 *包括新聞特寫、通訊等文體				

小 說

文學體裁的一個樣式，以人物形象的刻畫為中心，通過完整的故事情節和具體環境的描寫以反映社會生活。人物、情節、環境是小說的三要。它不受時間、空間和真人真事的限制，可以借助於虛構和想像，兼用人物語言和敘述人的語言，運用敘述、描寫、議論、抒情、誇張等各種表現手法，多方面地，深入細緻地刻畫各種各樣的人物性格，表現錯綜複雜的矛盾衝突，充分展示廣闊的社會生活。

小說的分類，多種多樣，極其複雜。就題材的內容分，可分為戰爭小說、愛情小說、偵探小說、科幻小說、歷史小說等；就文體分，可分為白話小說、文言小說、日記體小說、書信體小說、傳記體小說、章回小說等；就我國古代小說演進和各代小說表現的特色分，可分為上古神話傳說、六朝叢殘小說、唐代傳奇小說、宋人話本小說、明清章回小說等；就小說的篇幅大小和容量的多寡分，可分為長篇小說、中篇小說、短篇小說、和小小說（極短篇、微型小說）等四種。

由於按篇幅大小為標準的分類，較為通行，因此把它們之間的差別，製成表四。

另外，在此必須指出，針對詩歌而言，小說也是一種無韻的散行文體。因此，也有將小說視為散文的一種，唯兩者

表四 短、中、長篇小說區分表

	字數	人物	反映生活的時間	篇幅及出版單位
長篇小說	10 萬字以上	衆多	主人翁一生的生活	冊為單位，分冊出版
中篇小說	2～10 萬字	多數	主人翁某一時期的生活	冊或篇為單位，分冊或滙篇成冊出版
短篇小說	2 千～2 萬字	少數	主人翁某一片斷時間的生活	篇為單位，滙集多篇成冊出版
小小說	2 千字以內	很少	主人翁某一時點的生活	同上

還是有很大的區別，這也就是小說從散文獨立出來的原因，兩者的異同如表五。

表五 小說與散文區分表

小 說	散 文
必須具備人物	不一定具備
必須具備完整的情節	—
必須具備對話	不一定具備
允許虛構及想像	允許想像，但不允許虛構
人物語言為主	敘述人語言為主
敘述人物生活	記敘、抒情、說理等作用

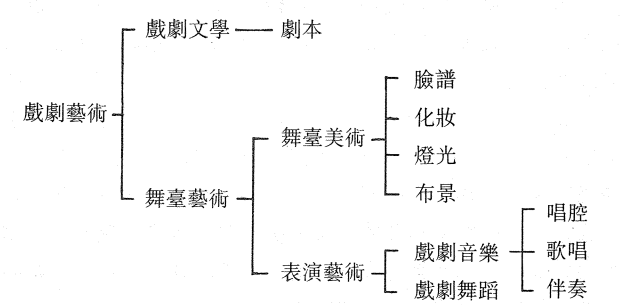
戲 劇

戲劇，在西方是指話劇；在我國則是戲曲、話劇、歌劇、舞劇的總稱。它是一種運用文學、音樂、美術、舞蹈等藝術手段來塑造人物形象，並經由演員詮釋表演，以反映社會生活的綜合藝術。

戲劇既是一種綜合的藝術，因此，它包含多種的藝術因素：例如劇本是戲劇的文學成分；演員的表演、造型是戲劇的舞蹈成分；唱腔、歌唱、伴奏是戲劇的音樂成分；化妝、臉譜、燈光、布景是戲劇的美術成分。（參閱表六：戲劇藝術的要素）

戲劇的分類多種多樣，例如按內容性質和產生的美感分，有悲劇、喜劇、正劇（悲喜劇）；按表演方式分，有話劇、歌劇、舞劇、詩劇、歌舞劇；按結構規模、容量大小、場次多寡分，有多幕劇、獨幕劇。

表六 戲劇藝術的要素



戲劇文學

文學體裁的一個主要樣式，廣義的戲劇文學，也包括電影劇本和電視劇本。是戲劇藝術組成要素的文學部分。通常，我們將專供案頭閱讀的稱為劇本；將提供演出的稱為腳本（或稱臺本、演出本）。

戲劇文學直接規定戲劇的主題、人物、情節、語言和結構，是舞臺演出的基礎和依據。戲劇文學通常由人物對話或

唱詞，和舞臺指示兩要素組成，具有舞臺性、衝突性、動作性和性格化的特點。

兒童文學

是兒童讀物的一個重要組成部分，也是文學的一個門類。泛指適合兒童、少年閱讀、欣賞的文學作品。包括兒歌、童謠、謎語、寓言、兒童故事、兒童小說、兒童劇本、兒童電影文學、兒童科幻故事等各種樣式的作品。

民間文學

又稱民俗文學、俗文學、口頭文學。與作家書面文學相對舉，是羣衆口頭集體創作，口頭流傳，並經集體不斷加工修改後用文字記錄下來的一種文學。它包括下列六個部分：(一)歌、謠、曲子；(二)民間故事：神話、傳說、童謠、寓言、世俗故事；(三)通俗小說：話本；(四)南北戲曲及地方戲；(五)說唱文學：變文、彈詞、鼓詞、寶卷；(六)民間雜體文學：謎語、笑話、諺語。

說唱文學

又稱講唱文學，是說唱藝術（曲藝）的文學底本，係民間文學的一個重要組成部分。我國最早的說唱文學，係唐代的變文和寶卷，是受佛教宣教影響而形成的韻、散相間或韻、散並用的一種文體。後來，宋金時代的諸宮調以及元以後的詩話、詞話，也都是我國歷史上著名的說唱文學。

現代說唱文學的特點，是要求編織故事、塑造人物形象、描寫環境，特別是語言，須具有音樂美感，流暢通俗，能上口數說，或能合調歌唱，具有濃厚的民族色彩和地方色彩。說唱文學與小說最大不同之處在於語言不是代言體，即以敘述人語言，非以人物語言來表達故事情節。

說唱文學按表演方式的不同，大致分成下列四大類：(一)只說不唱，如相聲、評書、對口詞；(二)只唱不說，如漁鼓、墜子、琴書；(三)有說有唱，如彈詞、鼓書、快板、數來寶、山東快書；(四)民間小曲，如四川清音、山東琴書等。

作者附記

本文原分六節刊出，第一至三節刊於本刊十三卷四期；第四至六節原擬本期刊畢。唯寫作期間，「重要文學類目滙釋」部分字數甚多，與其他節合刊，恐篇幅不均，以單獨刊出為妥。故擬對原文節次略予調整為：四、重要文學類目滙釋，五、文學文獻與學術文獻之區別，六、文學與藝術之異同及其關係，七、文學圖書歸類及其實例，敬請讀者鑒諒。