

美國亞洲學會暨視聽圖書館參訪記

鄧 潔

中央圖書館閱覽組約聘助理研究員

亞洲學會第四十四屆年會，於今年四月初在美國首府華盛頓特區舉辦。照例我國在年會附設書展中登記了兩個攤位，一是行政院新聞局主辦、本館協辦的攤位，一是漢學中心設立的攤位。新聞局代表為出版處資深編審施華章先生，本館則派交換處薛編輯吉雄及閱覽組鄧潔小姐前往照料，漢學中心為周昌龍先生負責辦理。書展閉幕後順道前往美東各大圖書館拜會參觀，所獲甚豐，願借本文與各位讀者分享此行所見所聞。

亞洲學會年會書展

懷著無比興奮的心情，即便是昏昏沈沈連續搭了十六個小時的飛機，到達彼岸的情緒依舊是像剛啓程時那樣十分高昂。在紐約甘乃迪機場附近的旅館小歇一夜後，3月31日一大清早便搭機轉往華府。春暖乍寒的紐約，除了枝頭初生的綠芽有那麼點春意外，人們均還裹著冬天的行頭，乾冷的空氣格外感到清新。

一行三人都不是第一次到華府了，可能是由鬪亂無比的紐約轉機的關係，華府給人第一眼印象好得令人不得不豎起大拇指誇讚「氣派」、「整潔」。北美事務協調委員會駐華府辦事處的袁佐鉅、孫光華先生在機場非常親切地招呼我們，使得大夥在異鄉有賓至如歸的踏實感。

接著就是繁鑼密鼓的書展籌備作業，為宣傳此行目的，向國際人士及海外華僑介紹國家出版事業蓬勃發展，欣欣向榮，新聞組辦事處林清修組長特別安排我們與當地中文報紙記者同進晚餐，說明本次書展的特色。會面後很驚訝地發現，華僑總數不過約幾十萬人居住的華府，居然有「世界日報」、「華盛頓新聞」、「華府郵報」等數家華文報紙發行，在美國各大城市報紙行銷發展，朝一城一報的趨勢演變時，中文報業的興盛，不能不讓人驚歎海外華人對母國文化的積極需求和密切聯繫的力量。此一體會，後來更在僅有兩天的書展期間，眼見絡繹不絕的華人讀者而獲得印證。

亞洲學會是美國著名的研究亞洲各國政經文化、風俗民情的學術組織。總部設在密西根州立大學。今年亞洲學會年會係第44次舉辦，於4月2日至5日在華府希爾頓飯店盛大舉行，聚集了數千名來自世界各地研究亞洲事務的學者專

家，學術研討會規模之大，真叫人瞠目結舌，歎為觀止。雖大會會期不過三天，但以一個兩小時為一單元的論文發表會(session)而言，竟有12到15個發表會同時舉行，參與者可得精挑細選一番，不過遺珠之憾，在所難免。三天下來，共舉辦130場論文發表會，真可謂百家爭鳴，好不熱鬧。而驚人的是：130場論文發表會中，高達55場是討論關於中國的議題，幾乎佔了一半，令參展的吾人振奮不已！

為配合學術研討會議，大會辦理其他相關活動，加以點綴烘托，諸如影片放映、演講，甚至有工作介紹及面試安排，而書展更是其中要項。書展現場位於飯店地下一樓活動大廳，共有一百個攤位，大廳四周環繞十多個為研討會闢設的大小廳室，形式如同衆星拱月。其實所謂書展展場，除了出版與亞洲事務相關書籍之各大書局、大學出版社等，設置之訂購攤位外，尚有說明課程特色的各大學東亞系所招生服務站、販賣精緻手工藝品之攤位，以及推廣中、日、韓文等文書處理軟體電腦公司展售攤位，五花八門，不一而足。參觀者除了學者專家、學生、僑胞外，還有圖書館採訪編目人員、作家、教師等中外人士，熱鬧非凡。

書展雖僅舉行二日、三日兩天，蜂擁而來的參觀者據大會統計，有三千五百餘人。國內參展的攤位為新聞局與本館合辦的攤位，及漢學研究中心的攤位，二者比鄰相接，聲勢頗大。此次本館精選我國最新一年公私立出版機構印行之書刊約五百種近六百冊參加展出，分為參考書籍、哲學、宗教、經濟、政治、外文、教育、社會、法律、歷史、民俗、語言文學、藝術等類別，於展覽完畢後贈予成立不久，座落於紐約第五街上著名的洛克斐勒中心內的紐約中華新聞文化中心圖書館。現場雖不出售書籍，但提供圖書代購服務，並依慣例，贈送來賓精美紀念品。

本次書展的參觀者多為研究中、日、韓、印等亞洲國家政經文化的學者，對於政府出版品、參考工具書、書目、年鑑、手冊、辭典等，需求甚殷，加上我國新聞局亦代表官方，掛名參展，所以讀者對於官方報告的詢問，此起彼落。此外，由此次參展攜回的圖書代訂購紀錄中不難看出，除官書外，藝術類書籍、圖冊，為參觀者的最愛，其他如政治、歷史方面書籍亦頗受青睞。未來挑選參展書籍時，可朝上述方

向加強選介。

書展圓滿結束後，吾人順道參觀美東著名的文教機構，茲分述於後：

美國國會圖書館電影、廣播、錄音資料處

美國國會圖書館係全世界最大的圖書館。身為圖書館的一員，前往參觀的心情自然好比朝聖一般，既興奮又滿懷謙卑。美國國會圖書館正式成立於1800年，迄今幾乎有兩百年歷史。它是一所研究參考性國家級圖書館，不僅服務美國國會議員，提供他們豐富資料，以便制定法律、擬定政策，同時也不分國籍，對外開放給每一個人。它主要由三座建築物構成：最早的永久建築物Thomas Jefferson Building於1897年對外開放，其次是1939年的John Adams Building及1980年的James Madison Memorial Building。

電影、廣播、錄音資料處(Motion Picture, Broadcasting and Recorded Sound Division)位於James Madison Memorial Building的三樓，其影片最早的收藏為1894年愛迪生用Kinetoscope記錄其實驗助理Fred Ott打噴涕的電影片樣形，但由於早期電影片材料為非常容易自燃的Nitrate Film，不易儲存，電影片遲遲到1942年才被國會圖書館列為典藏的項目之一。除了電影片外，廣播電視節目亦從二次大戰後1949年起開始典藏。今天國會圖書館擁有超過十二萬個電影片、電視節目題名，近年來更以七、八千個題名迅速增加當中，除了靠著作權登記註冊而自動納入館藏之外，部分也靠購買、交換、私人捐贈來擴充收藏，其中甚至有二次大戰後虜獲德、義、日同盟國國家的影片資料！

和該館其他的專室一樣，電影、廣播、錄音資料處乍看之下僅係一間房間，然進入之後別有洞天，有無數電影書籍，採開架式供人隨意取閱；參考工具書相當齊備，包括各種影片目錄、本事、影劇類百科全書、影片租借機構簡介，甚或有歷年來紐約時報影評剪報冊，此外還可看到三、四十種廣播電影類期刊向你招手，令人目不暇給。不過，某些年代較久遠的電影、電視類書籍雜誌，仍然存放在書庫，必須從Thomas Jefferson Building的主要閱覽室提調，而現期期刊在現期期刊室陳列，必須到一樓去取閱。這和本館的閱覽專室如美術室之開架書、閉架書配置，有異曲同工之妙。

目前該處收藏和大部分其他專室一樣，並未提供讀者線上檢索，查閱資料仍需翻閱目錄卡片。不過因開架陳列，方便人瀏覽，倒不覺不便。

但是除了書刊是開架陳列，可以在閱覽室內閱讀外，想要一睹該處影視資料收藏的人，按規定必須是下列人士：研究電影或電視節目的學者、評論作家、寫論文階段的電影相關系所博士班學生，或是從事電影、電視節目製作的人員。

這嚴格的規定和該處係以典藏、保存母片為主有關，所有電視資料收藏是不提供個人做純欣賞使用的。符合借閱規定的人士也必須事先預約填表，等候提調資料。時間長短視片庫遠近而定，通常須要一週到兩週時間作業。每人每天至多可觀看三部影片，可連續預約三週。讀者若需要翻拍影片內容，必須自行取得著作權所有人的書面同意書，攝影器材也需自備，否則該處絕不允許任何侵害著作權的行為。

由於該處的資料非常龐雜，工作人員花費大部分精力整編這些資料，出版有數本目錄，如：包括早期影片的*Early Motion Pictures: The Paper Print Collection in the Library of Congress*，收錄由美國電影資料處轉贈的*Catalog of Holdings: The American Film Institute Collection and the United Artists Collection at the Library of Congress*，收有超過半世紀廣播電視節目的*Three Decades of Television: a Catalog of Television Programs Acquired by the Library of Congress, 1949-1989*，及*The Theodore Roosevelt Association Film Collection: A Catalog*等目錄，均係該處之各項特殊收藏，幾乎囊括了電影史上所有經典名作。此外，為了永久保存早期電影片，那些易燃的硝酸鹽影片均逐一轉拷貝至醋酸鹽安全片上，使後代子孫都能欣賞到電影媒體萌芽時期的作品。

上述國會圖書館的作法，可供國內類似的資料永久保存處，如電影資料館，或是六年國建計畫中的文建會負責籌設的國家級視聽藝術資料館、新聞局籌設中的國家電影文化中心等單位參考，系統化蒐羅電視、電影等作品播送級母片，予以保存典藏，供後人研究。

紐約廣播、電視博物館

紐約廣播、電視博物館(Museum of Television and Radio, New York)原來叫做廣播博物館(Museum of Broadcasting)，半年多前才搬到位於西52街的現址，佔地比原來擴充了許多。1975年由William S. Paley所創。成立的宗旨為廣泛搜集電視、收音廣播節目的經典名作，並且提供給社會大眾一個舒適方便的欣賞回味場所。沒有任何入館限制，任何人只要付美金五元門票費(學生四元、兒童及老人三元)，就可以享用此博物館的一切設施，是其標榜的最大特色。它的藏品雖不比國會圖書館，僅有四萬多個題名，但是縱觀其五花八門的各項藝文活動及常態業務，它無疑的是一個令到此尋寶的人流連忘返的好地方。

廣播、電視博物館提供讀者三種利用方式：

(一)自行預約視聽圖書館(三、四、五樓)的閱覽席位來觀賞索借的資料。

(二)欣賞每日在館內五所場地公開播放的節目，包括喜劇

、戲劇、廣告及藝術舞蹈表演節目，節目表在一樓大廳櫃臺展示，可隨意索取。這五所場地可容納 200 人的大型戲院(地下一樓)，可容納 90 人的中型戲院(二樓)，兩間可容納 40 人的放映室(二樓及五樓)及一間專門播放電臺廣播節目的聆賞室(五樓)。我們 4 月 9 日去的那天，從中午 12 點起，到晚上 7 點，各播映室提供的節目就有 17 場之多。其中可看出係專題者有：廣告選萃、Bob and Ray 喜劇選、兒童節目精選、電視經典名作、週末現場節目特選(Saturday Night Live)、名製作人專集回顧、瑪麗·泰勒·摩爾劇場、法蘭克·辛納屈劇場、傑克·葛力森劇場等等。選擇之多，簡直令人眼花撩亂。

(三)參加不定期舉辦之專題研討會或聆聽影視名人演講。對於那些想探索螢光幕後製作歷程的讀者而言，博物館提供這種與廣電實際從業人員第一類接觸機會，實在難能可貴。

博物館尚有三所藝術海報展覽室，掛滿精美裱裝的電影海報或影藝名人之漫畫速寫，如露西鮑爾、鮑伯霍伯、勞萊與哈台等人，惟妙惟肖，相當傳神，使人追憶起觀看這些節目的愉快經驗，通俗的大眾文化竟然被經營成現代藝術，美國人對於他們的歷史，一點也不含糊。

吾人發覺博物館中的電視圖書館的設施及閱覽服務有許多優點，值得借鏡仿效，茲特別詳盡敘述觀感：

視聽圖書館佔地相當廣，共有三層樓之多(三、四、五樓)。其中四樓被闢為電腦檢索中心，所有的視聽資料均建在蘋果麥金塔電腦中，共有 20 多台連成小型網路，供讀者查詢。使用滑鼠、鍵盤等輸入裝置，操作非常簡便。

讀者可按節目名稱、節目類型、工作人員姓名如演員、製作人等方式檢索。如果資料庫中有符合需求的檔案，讀者可以進一步觀看這些檔案的詳細資料，包括題名、全體工作人員執掌明細、何年何月何日由何家廣播電視臺首次播映、黑白或彩色、節目長度、節目內容提要等等，查詢迅速便捷，電腦管理的好處此其一也。

經過一番搜索，讀者若是找到自己想要欣賞的節目，只要按下【Select】按鈕，另一扇視窗就會開啓，將該選項登記

下來。若是該項節目已被其他捷足先登者借用，此時電腦會告訴你，請你暫且借用其他節目。此項功能亦可用來統計每個節目出借率，電腦管理的好處此其二也。

尋尋覓覓，終於選了四、五個節目，預備要欣賞了！按下【Finish】按鈕，一扇搜集讀者基本資料的視窗就會開啓，指引讀者輸入姓名、年齡、電話、住址等訊息，想是供館員明瞭讀者背景的聰明設計，不但可以追訴任何破壞性的舉動，亦可用以郵寄活動通知，吸引讀者再度光顧。電腦管理的好處此其三也。

檢索完畢，房間一頭的印表機會列印出所有欲借節目，並且會在紙上自動分配一座位號碼，請讀者對號入座(參看文末附表)。

讀者於入館付費時，門口館員會詢問是否要使用視聽圖書館，若遇客滿則會事先通知，所以讀者在檢索查詢時就肯定是有閱覽席位的，不會白查一通。電腦管理的好處此其四也。閱覽區和檢索區分開，所以讀者在觀看節目時不會有人走動干擾，影響觀賞情緒，亦是特色。

和國內許多視聽圖書館的設計差不多，紐約廣播、電視博物館的視聽閱覽席位有單人席、雙人席、及小家庭四人席位，供讀者不同之需求。大夥兒戴著高傳真耳機，陶醉在劇情中。席位設備亦是首屈一指的，值得介紹：

—節目帶不經過讀者，由中央控制室統一播放。

—讀者參看檢索的節目表，將表上相對每個節目的阿拉伯數字編號輸入席位桌上的播放操控機上，該節目就會自動放映。

—操控機提供放影、快速前進、快速倒轉、暫停、停止、音量調整等功能。讀者雖不能接觸節目帶，但是可以自由決定觀賞的速度、段落，享有絕對自由。

紐約廣播、電視博物館的各種做法，均讓吾人留下許多好感，不由得反省本館視聽室，亟待吾人努力，不僅要充實館藏，視聽資料電腦檢索服務亦待開展，以提供國人一個高雅舒適的視聽閱覽空間。

MUSEUM OF TELEVISION AND RADIO: LIBRARY CONTROL SYSTEM

TENG,-THERESA, WHITTIER-HALL, 1230 AMSTERDAM AVE, NYC,-10027

04/09/92

Seat: Number 10

Access #	Program Title	Media ID	ID #
T88:0276	KATE & ALLIE: JENNIE & JASON(TV)	013601	A*694
T84:0392	CHEERS: GIVE ME A RING SOMETIME(TV)	070472	A*385
T85:0208	CHEERS:SHOWDOWN, PT.1(TV)	006226	A*696
T85:0209	CHEERS:SHOWDOWN, PT.2(TV)	006187	A*697

珍貴圖籍 充實典藏

善本書室新購各類古籍史料介紹

俞 寶 華

中央圖書館特藏組額外幹事

本館特藏組為增進館藏資源，拓展學術研究領域，積極蒐羅各類資料，最近入藏善本古籍微捲、名人書信檔案、木刻板片、舊土地文書等，極具史料價值，分別介紹如下：

善本古籍微捲

此批微捲總計 22 種 52 捲，原件為北京圖書館所藏，多為珍貴的宋元版本，可補館藏之遺，亦為文學研究與版本校勘的重要參考資料。內容如下：

禮記正義 宋紹熙三年(1192)兩浙東路茶鹽司刊宋元遞修本
史記 宋建安黃善夫家塾刊本

漢書注 北宋刊遞修本

漢書集注 宋嘉定十七年(1224)白鷺洲書院刊本

唐書 宋紹興刊宋元遞修公文紙印本

後漢書注 宋紹興江南東路轉運司刊宋元遞修本

金史 元至正五年(1345)江浙等處行中書省刊本

戰國策注 宋紹興刊本

五朝名臣言行錄 宋淳熙刊本

徐幹中論 明嘉靖四十四年(1565)杜思刊本

清波雜誌 宋刊本

昌黎先生集 宋咸淳廖氏世綵堂刊本

白氏文集 宋刊本

河東先生集 宋咸淳廖氏世綵堂刊本

增廣註釋音辯唐柳先生集 元刊本

分門集註杜工部詩 宋刊本

青山集 宋刊本

龜山先生語錄 宋吳堅福建漕治刊本

靜修先生文集 元至順元年(1330)宗文堂刊本

樂府詩集 宋刊本

花間集 宋紹興十八年(1148)建康郡齋刊本

中州集 元至大三年(1310)曹氏進德齋刊遞修本

名人書信檔案

本館前曾入藏曾國藩與胡林翼於清咸豐、同治年間，率軍平定太平天國運動及捻亂時期的來往書信檔案微捲，內容

涉及當時軍事、政治、經濟、外交等問題，實為研究中國近代史不可多得的原始資料。今續購入榮祿來往書信檔案，收有其任職光緒朝(1900 年)前後與中央及各省大員來往密函 340 餘件，對於義和團在京、津的活動，八國聯軍進入北京與辛丑條約的簽訂等，皆有詳實的記錄，其珍貴自不待言。

文字與年畫版片

本館年畫木刻版片原藏有「四官財神」及「水滸英雄」兩件，近日增購四件，有利市聚財的「趙公鎮宅」單面版及以諧音寓趣的「父子封侯」、諺諺諷世的「三猴漫豬」、驅邪納福的「如意加冠門神」和「文官門神」等雙面版，均為四川綿竹老版，為民俗版畫雕刻研究提供更豐富的實材。文字木刻版片，此次收進 29 件，內容有詩籤、藥籤、敬竈神寶章、大藏血盆經、高王觀世音真經、玄天上帝金科玉律等，其中「敬竈神寶章」猶為罕見之臺灣刻版，雖屬民間信仰傳刻之善書，但不失為圖書版本教學研究提供一珍貴實物。

土地契約文書

自來人類的文明與土地發展的因襲變革息息相關，因而衍生的問題，尤為研究區域發展和土地制度的人類歷史學者所關切。本館日前購進一批土地文書，共 19 種，包括典屋(地)契、土地兌契、析產證書、土地執照、設定抵押契、起耕胎借契、賣田地契、典大租字、杜退田租價銀字、執業方單、丈單等，內容有關地區涉及福建、江蘇、吉林、臺灣四省，時代則從清治時期、日據時代至民國兼而有之。至於資料本身如立契之紅白契、契頭、契尾、契紙費收據、登記證書、完稅證明、印花等可謂相當齊備，除本契手寫外，契尾多為木刻版印，另有滿漢文銅版印刷土地執照，實為不可多得之文件。其中值得推介的有一份臺灣苗栗的土地賣渡證書，是個人買受土地之經過，歷經日本大正六年(1917)至昭和六年(1913)，且賣人不一，全部資料共 13 份，十分完整，對研究土地制度和區域發展史方面應有實質裨益；另一臺人在閩厝屋設定抵押契，內含譯文及日本駐福州領事館的認證書，可藉以研究了解日據時代臺灣與中國的特殊關係。