

、戲劇、廣告及藝術舞蹈表演節目，節目表在一樓大廳櫃檯展示，可隨意索取。這五所場地可容納 200 人的大型戲院(地下一樓)，可容納 90 人的中型戲院(二樓)，兩間可容納 40 人的放映室(二樓及五樓)及一間專門播放電臺廣播節目的聆賞室(五樓)。我們 4 月 9 日去的那天，從中午 12 點起，到晚上 7 點，各播映室提供的節目就有 17 場之多。其中可看出係專題者有：廣告選萃、Bob and Ray 喜劇選、兒童節目精選、電視經典名作、週末現場節目特選(Saturday Night Live)、名製作人專集回顧、瑪麗·泰勒、摩爾劇場、法蘭克·辛納屈劇場、傑克·葛力森劇場等等。選擇之多，簡直令人眼花撩亂。

(三)參加不定期舉辦之專題研討會或聆聽影視名人演講。對於那些想探索螢光幕後製作歷程的讀者而言，博物館提供這種與廣電實際從業人員第一類接觸機會，實在難能可貴。博物館尚有三所藝術海報展覽室，掛滿精美裱裝的電影海報或影藝名人之漫畫速寫，如露西鮑爾、鮑伯霍伯、勞萊與哈台等人，惟妙惟肖，相當傳神，使人追憶起觀看這些節目的愉快經驗，通俗的大眾文化竟然被經營成現代藝術，美國人對於他們的歷史，一點也不含糊。

吾人發覺博物館中的電視圖書館的設施及閱覽服務有許多優點，值得借鏡仿效，茲特別詳盡敘述觀感：

視聽圖書館佔地相當廣，共有三層樓之多(三、四、五樓)。其中四樓被闢為電腦檢索中心，所有的視聽資料均建在蘋果麥金塔電腦中，共有 20 多台連成小型網路，供讀者查詢。使用滑鼠、鍵盤等輸入裝置，操作非常簡便。

讀者可按節目名稱、節目類型、工作人員姓名如演員、製作人等方式檢索。如果資料庫中有符合需求的檔案，讀者可以進一步觀看這些檔案的詳細資料，包括題名、全體工作人員執掌明細、何年何月何日由何家廣播電視臺首次播映、黑白或彩色、節目長度、節目內容提要等等，查詢迅速便捷，電腦管理的好處此其一也。

經過一番搜索，讀者若是找到自己想要的節目，只要按下【Select】按鈕，另一扇視窗就會開啓，將該選項登記

下來。若是該項節目已被其他捷足先登者借用，此時電腦會告訴你，請你暫且借用其他節目。此項功能亦可用來統計每個節目出借率，電腦管理的好處此其二也。

尋尋覓覓，終於選了四、五個節目，預備要欣賞了！按下【Finish】按鈕，一扇搜集讀者基本資料的視窗就會開啓，指引讀者輸入姓名、年齡、電話、住址等訊息，想是供館員明瞭讀者背景的聰明設計，不但可以追訴任何破壞性的舉動，亦可用以郵寄活動通知，吸引讀者再度光顧。電腦管理的好處此其三也。

檢索完畢，房間一頭的印表機會列印出所有欲借節目，並且會在紙上自動分配一座位號碼，請讀者對號入座(參看文末附表)。

讀者於入館付費時，門口館員會詢問是否要使用視聽圖書館，若遇客滿則會事先通知，所以讀者在檢查查詢時就肯定是有閱覽席位的，不會白查一通。電腦管理的好處此其四也。閱覽區和檢索區分開，所以讀者在觀看節目時不會有人走動干擾，影響觀賞情緒，亦是特色。

和國內許多視聽圖書館的設計差不多，紐約廣播、電視博物館的視聽閱覽席位有單人席、雙人席、及小家庭四人席位，供讀者不同之需求。大夥兒戴著高傳真耳機，陶醉在劇情中。席位設備亦是首屈一指的，值得介紹：

一節目帶不經過讀者，由中央控制室統一播放。

一讀者參看檢索的節目表，將表上相對每個節目的阿拉伯數字編號輸入席位桌上的播放操控機上，該節目就會自動放映。

一操控機提供放映、快速前進、快速倒轉、暫停、停止、音量調整等功能。讀者雖不能接觸節目帶，但是可以自由決定觀賞的速度、段落，享有絕對自由。

紐約廣播、電視博物館的各種做法，均讓吾人留下許多好感，不由得反省本館視聽室，亟待吾人努力，不僅要充實館藏，視聽資料電腦檢索服務亦待開展，以提供國人一個高雅舒適的視聽閱覽空間。

MUSEUM OF TELEVISION AND RADIO: LIBRARY CONTROL SYSTEM

TENG, -THERESA, WHITTIER-HALL, 1230 AMSTERDAM AVE., NYC, -10027

03:59PM

04/09/92

Seat: Number 10

Access #	Program Title	Media ID	ID #
T88:0276	KATE & ALLIE: JENNIE & JASON(TV)	013601	A*694
T84:0392	CHEERS: GIVE ME A RING SOMETIME(TV)	070472	A*385
T85:0208	CHEERS:SHOWDOWN, PT.1(TV)	006226	A*696
T85:0209	CHEERS:SHOWDOWN, PT.2(TV)	006187	A*697

珍貴圖籍 充實典藏

善本書室新購各類古籍史料介紹

俞寶華

中央圖書館特藏組額外幹事

本館特藏組為增進館藏資源，拓展學術研究領域，積極蒐羅各類資料，最近入藏善本古籍微捲、名人書信檔案、木刻板片、舊土地文書等，極具史料價值，分別介紹如下：

善本古籍微捲

此批微捲總計 22 種 52 捲，原件為北京圖書館所藏，多為珍貴的宋元版本，可補館藏之遺，亦為文學研究與版本校勘的重要參考資料。內容如下：

禮記正義 宋紹熙三年(1192)兩浙東路茶鹽司刊宋元遞修本
宋建安黃善夫家塾刊本

漢書注 北宋刊遞修本

漢書集注 宋嘉定十七年(1224)白鷺洲書院刊本

唐書 宋紹興刊宋元遞修公文紙印本

後漢書注 宋紹興江南東路轉運司刊宋元遞修本

金史 元至正五年(1345)江浙等處行中書省刊本

戰國策注 宋紹興刊本

五朝名臣言行錄 宋淳熙刊本

徐幹中論 明嘉靖四十四年(1565)杜思刊本

清波雜誌 宋刊本

昌黎先生集 宋咸淳廖氏世綵堂刊本

白氏文集 宋刊本

河東先生集 宋咸淳廖氏世綵堂刊本

增廣註釋音辯唐柳先生集 元刊本

分門集註杜工部詩 宋刊本

青山集 宋刊本

龜山先生語錄 宋吳堅福建漕治刊本

靜修先生文集 元至順元年(1330)宗文堂刊本

樂府詩集 宋刊本

花間集 宋紹興十八年(1148)建康郡齋刊本

中州集 元至大三年(1310)曹氏進德齋刊遞修本

名人書信檔案

本館前曾入藏曾國藩與胡林翼於清咸豐、同治年間，率軍平定太平天國運動及捻亂時期的來往書信檔案微捲，內容

涉及當時軍事、政治、經濟、外交等問題，實為研究中國近代史不可多得的原始資料。今續購入榮祿來往書信檔案，收有其任職光緒朝(1900年)前後與中央及各省大員來往密函 340 餘件，對於義和團在京、津的活動，八國聯軍進入北京與辛丑條約的簽訂等，皆有詳實的記錄，其珍貴自不待言。

文字與年畫版片

本館年畫木刻版片原藏有「四官財神」及「水滸英雄」兩件，近日增購四件，有利市聚財的「趙公鎮宅」單面版及以諧音寓趣的「父子封侯」、談諧諷世的「三猴燙豬」、驅邪納福的「如意加冠門神」和「文官門神」等雙面版，均為四川綿竹老版，為民俗版畫雕刻研究提供更豐富的實材。文字木刻版片，此次收進 29 件，內容有詩籤、藥籤、敬竈神寶章、大藏血盆經、高王觀世音真經、玄天上帝金科玉律等，其中「敬竈神寶章」猶為罕見之臺灣刻版，雖屬民間信仰傳刻之善書，但不失為圖書版本教學研究提供一珍貴實物。

土地契約文書

自來人類的文明與土地發展的因襲變革息息相關，因而衍生的問題，尤為研究區域發展和土地制度的人類歷史學者所關切。本館日前購進一批土地文書，共 19 種，包括典契(地)契、土地兌契、析產證書、土地執照、設定抵押契、起耕胎借契、賣田地契、典大租字、杜退田租價銀字、執業方單、丈單等，內容有關地區涉及福建、江蘇、吉林、臺灣四省，時代則從清治時期、日據時代至民國兼而有之。至於資料本身如立契之紅白契、契頭、契尾、契紙費收據、登記證書、完稅證明、印花等可謂相當齊備，除本契手寫外，契尾多為木刻版印，另有滿漢文銅版印刷土地執照，實為不可多得之文件。其中值得推介的有一份臺灣苗栗的土地賣渡證書，是個人買受土地之經過，歷經日本大正六年(1917)至昭和六年(1913)，且賣人不一，全部資料共 13 份，十分完整，對研究土地制度和區域發展史方面應有實質裨益；另一臺人在閩厝屋設定抵押契，內含譯文及日本駐福州領事館的認證書，可藉以研究了解日據時代臺灣與中國的特殊關係。