

□編目品質之提高與維持，除有效地運用各種規範及參考工具書外；同時，也需增進編目人員的基本知識與學養，方能相輔相成，獲致果效。因此在此專欄中，我們將陸續刊載有關本館對於技術服務各項準則的解釋；同時為提昇編目人員學識，增進編目業務有關之參考工具書或參考資料，亦在論述之列。俾供各界參考，並盼賜正。

專欄主編 江綉瑛（編目組中編股股長）

## 文學圖書之分類（下）

陳友民

中央圖書館編目組幹事

續本刊第十四卷第二期頁 15—19。

### 五、文學文獻與學術文獻之區別

文學與學術的區別，在我國古代並不是涇渭分明的，兩者統統涵括在文章名目之下。歷史著述如「史記」、「漢書」，諸子著作如「論語」、「孟子」、「荀子」、「莊子」、「韓非子」，地理著作如「水經注」等，都可以當文學作品欣賞。可是後來文學的意涵漸漸釐清，文學的疆界慢慢分明，與學術著作逐漸生出差別。概括地說，文學與學術著作的區別，有實質（內在）和形式（外在）兩方面。

就實質方面的區別而言，主要有三點：

#### 1. 研究的具體對象不同

學術是對社會生活進行分門別類的研究，它包含許多具體的學科。諸如經濟學，專門研究人類社會生產、交換、分配、消費的關係及其發展規律；倫理學，專門研究人與人之間的關係，以及人類道德的起源、發展和實踐問題；社會學，專門研究人類歷史各階段各種社會形態的結構及其發展過程。還有教育學、心理學、哲學、歷史、政治學、法律學等，都是以社會生活某一部份內容為研究對象。

但是文學研究的對象則不同，它是以整個社會生活作為自己的研究對象。它所要反映的，是人類物質活動和精神活動所達到的一切領域。在反映廣闊無垠的社會生活時，它的重點是反映人，人是一切社會關係的總和，文學通過反映體現社會關係總和的人，揭示社會發展的本質和規律。因此，人就變成了文學的研究中心和表現中心，文學也成了名副其實的「人學」。

#### 2. 表現的形式不同

學術之文，運用邏輯思維，通過推理、判斷，以抽象的

概念反映社會生活。而文學則是運用形象思維或藝術思維，通過塑造栩栩如生的藝術形象反映社會生活。用詩與哲學來作比喻，詩是用形象來指示出自然界（即現實世界）的各種秘密；而哲學則是用抽象的文字來指示出理性的各種秘密。拿具體的作品來分析，更能清晰兩者的差別所在。例如，陳壽的「三國志」是在當時史料的基礎上，經過邏輯思維，運用判斷和推理，以概念的形式總結出三國時代興亡盛衰的歷史規律。而羅貫中的歷史小說「三國志演義」，雖然反映的是同一歷史現象，但他不是用概念的形式，而是運用形象思維的方式，塑造了幾十個活生生的人物形象，通過人物的活動，揭示了「大江東去，浪淘盡千古風流人物」是非成敗的歷史規律。

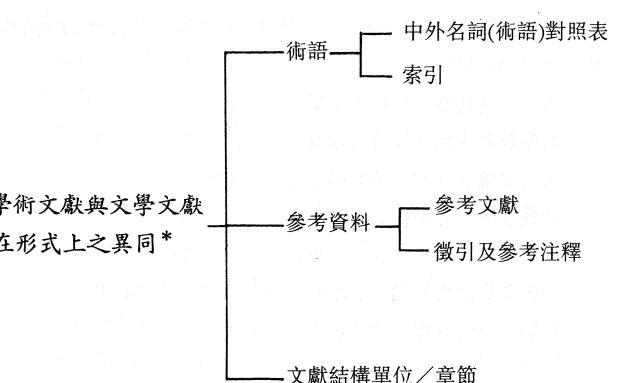
#### 3. 發揮社會作用的不同

學術是通過正確的概念，確鑿的論據，縝密的論證去說服人，它所訴諸的是人的理智。而文學則是通過活生生的藝術形象去感染人、打動人，它訴諸的是人的感情。一言以蔽之，文學與學術的不同，前者是增人感，後者是啓人思。

就形式方面的區別而言，主要也有三點，而這三點的不同，其實是內在區別反應在文獻外形上的結果。分析言之有下列三點：

1. 是否具備中外名詞或術語對照表、索引；
2. 是否具備參考文獻及注釋；
3. 文獻結構形式是否按章節形式編排。

學術之文既然是運用邏輯思維，通過推理、判斷方法，以抽象的概念反映社會生活，則其文章形式上通常具備上列三點特徵。而文學作品則是通過形象思維或藝術思維的途徑，因此在形式上通常不具備上述三點特徵。茲為明瞭起見，圖解如下（見次頁）：



\*文學文獻在此只包含文學作品，文學論述包含於學術文獻內。

### 六、文學與藝術之異同及其關係

文學與藝術的關係，可有兩種看法：其一、將文學視為藝術的一個門類；其二、將文學與藝術對舉。前一種是對藝術持廣義的理解觀點，認為凡是經由塑造形象以反映社會生活的意識形態，統稱為藝術。按其塑造形象的材料和表現手段的不同，藝術通常分為四大類：即用語言塑造形象的語言藝術（文學）；用物質材料、線條、色彩等塑造形象的造型藝術，如雕塑、繪畫、建築、攝影、工藝美術等；用音響、節奏、旋律、肢體語言和動作等塑造形象的表演藝術，如音樂、舞蹈；綜合上述三種藝術成分來塑造形象的綜合藝術，如戲劇、電影、電視等。

後一種是對藝術持狹義的理解立場，以形象的直觀作為區分的標準，認為若塑造的形象是直接作用於人類的視覺和聽覺器官的，才稱之為藝術，包括音樂、舞蹈、繪畫、雕塑、戲劇、電影等；但不包括文學在內。我們通常運用文學藝術或文藝一詞，其中「文」自然是文學，「藝」便是指文學之外的藝術而言，亦即狹義的藝術。

由上述可知，文學與藝術相同之處，便是同樣是一種通過形象塑造以反映現實，表達作者思想感情和社會理想的一種社會意識形態。其相異之處，歸納起來，有下列兩點：

#### 1. 形象的間接性

繪畫、雕塑、音樂、舞蹈、戲劇、電影等藝術所塑造的形象具有可聞可見可觸的直觀性，人們通過視覺、聽覺、觸覺等單一或多種感官就能感受到。但文學則不然，文學是以語言為表現生活的手段的。用文學語言塑造的形象不具可視性，也不具可聽性。但是，語言作為思想的工具，既有表現人類思想感情的功能，又有描繪客觀事物形象的功能。作家通過表情、表意、表象的語言符號，將豐富生動的現實生活傳達給讀者。讀者必須通過想像、聯想和再創造，才能在自

己的腦海中浮現出作品所描繪的生動場景，得到如臨其境，如見其人的真切感受。但這種形象又不是真正能夠觸到和真正能夠見到的。

### 2. 表現方式的自由、靈活，反映的生活面更為廣闊

多方面展示社會生活，是語言藝術——文學的一個顯著特點。這是因為文學用以塑造形象，反映生活的語言材料，比其它藝術表現的手段，具有不可比擬的表現力。繪畫的線條、色彩，音樂的音響、旋律，舞蹈的形體、動作等，在時間與空間上都受到限制，無法表達語言所能表現的豐富複雜內容，相反的，世界上的萬事萬物，大至宏觀世界，小至微觀世界，文學都可以透過語言加以描繪、說明和塑造。尤其語言可以深入人的内心世界、精神世界去尋幽探微，把人物那些豐富複雜的心理活動一一揭示出來，這是其他藝術難以做到的。文學還善於描繪事物的動態，展示生活發展的過程。舉具體例子來講，畫只適宜於表現靜止的物體，而詩較適宜於表達流動的動作。

其次，文學塑造形象的手法，比藝術也更靈活多樣、多采多姿，它可以採正面描寫、表層描寫、外部描寫、單線描寫，也可以側面描寫、反面描寫、深層描寫、交叉描寫；它可以實寫，也可以虛寫。靠著這些描寫方式，深刻、廣泛、自由、活潑、具體又概括地描繪出一個歷史時代的社會生活各種面貌風采，但其他各種藝術，由於受到各種條件限制，反映生活時則不可能像文學那樣廣闊無垠。

文學與藝術其它部門的關係，既是非常密切，自然呈現在實際文獻上也存在著互相滲透、互相交叉的情形。相關的主要類型有三種：

1. 藝術本身就是文學與其他藝術形式相結合的文獻，例如，歌曲「詞」的部分是文學作品裡的詩或詞；「曲」的部分則是樂譜，係屬於音樂的領域；歌劇是詩、音樂與戲劇的結合；詩劇是詩歌與戲劇的結合。

2. 詩、文與圖像配印的圖書，例如，詩文圖集或詩文配畫，文學書中的插圖、詩文攝影集等。

3. 相關連又分屬於不同藝術門類的文獻，例如戲劇文學（劇本）是文學作品；而供演出的腳本（臺本）則係戲劇藝術。電影文學劇本與電影分鏡劇本的關係與差異，也是如此。

### 七、文學圖書歸類及其實例

兼論文學理論與藝術理論，或文學批評與藝術批評者人文學類；專論藝術理論或藝術批評者，人藝術類。

藝術鑑賞入門／Lone Bell, Karen M. Hess, Jim R. Matison

原著；曾雅雲譯 入 901.2

藝術的故事／E. H. Gombrich 著；雨雲譯 入 909.4

- 藝術引論／顧建華主編 入 900  
 藝術的奧秘／姚一葦著 入 901  
 文藝心理學／朱光潛著 入 810.1  
 古典文藝美學論稿／張少康著 入 810.1  
 文藝新論／王集叢著 入 810  
 詩與畫的界限／朱光潛譯 入 812.1  
 文藝美學／王夢鷗著 入 810.1

文學論述按文獻內容所涉及或所研究的國家與時代分類；文學作品按作者的國家與時代分類；詩話、詞話、曲話，依作者時代分類(詩話、詞話、曲話之叢刊依原著者時代，不依輯編者時代)。

- 明清小說探幽 入 820.976  
 唐代傳奇研究／祝秀俠著 入 820.974  
 宋元詩概說／吉川幸次郎著 入 820.915  
 宋詩話輯佚／郭紹虞輯 入 821.85  
 瓷北詩話／清·趙翼撰 入 821.87  
 王漁洋詩話／清·王士禎撰 入 821.87  
 清詩話／丁福保輯 入 821.87

凡評述某一時代或時期的作家與作品，入文學史；凡評述某一時代或時期的批評作家與批評作品，入文學批評史。

- 宋金四家批評研究／張健著 入 829.5  
 明代文學批評研究／簡錦松著 入 829.6  
 現代中國文學批評論述／柯慶明著 入 829.8  
 中國文學批評小史／周勛初著 入 829  
 中國文學發展史／劉大杰著 入 820.9  
 中國文學史／游國恩主編 入 820.9  
 西洋文學概說／呂健忠，李寅學編譯 入 870.9  
 西洋近代文學／呂健忠，李寅學編譯 入 870.97

綜論多位作家及其作品之評論與研究，入文學批評；專論某一作家及其作品之批評與研究，隨別集分類；專論作家某一體裁作品之批評與研究，隨該體裁作品分類。

- 普魯斯特及其小說／張寅德著 入 876.57  
 李義山詩析論／張淑香著 入 851.44  
 文彩風流今尚存／鄭圓鈴著 入 820.7  
 當代文學氣象／鄭明娟著 入 820.7  
 論墨人及其作品／程石泉等著 入 848.6

文學欣賞的編寫法，有兩種類型：其一、以選錄的文學作品為主，輔以作品的欣賞、解析；其二、以文學欣賞理論或論述為主，文學作品僅作為例證材料。凡採前者編寫的圖

書，按文學作品集歸類，即入總集或別集；採後者編寫的圖書，入文學批評。

- 古文鑑賞集成／吳功正主編 入 830  
 英詩鑑賞入門／陳美月編著 入 873.51  
 古詩文鑑賞入門／郁賢皓主編 入 830  
 中國文學欣賞舉隅／傅庚生著 入 820.77  
 詩文鑑賞方法十二講／周振甫等著 入 820.77  
 中國文學鑑賞舉隅／黃慶萱，許家鸞著 入 820.77  
 唐詩三百首欣賞／劉大澄著 入 831.4

以作家為研究對象的理論著作，內容如偏重作家的文學思想及其作品評述的，隨作家別集分類，內容如側重作家的生平事迹的，入傳記類。

- 沈從文傳記／凌宇著 入 782.88  
 中國八大散文家／蔡義忠著 入 820.95  
 詩中的李白／楊慧傑著 入 782.84  
 中國兩大詩聖／吳天任著(論述李白和杜甫) 入 844  
 陶學史話／鍾優民著(陶淵明研究) 入 843

綜論詩、詞、曲，或詩、詞、曲、辭、賦之批評與研究者，入詩論、詩史；匯集或匯選詩、詞、曲，或詩、詞、曲、辭、賦之作品集，入詩總集、詩別集。

- 中國詩史／陸侃如，馮沅君著(綜述詩、詞、曲、賦四種韻文史) 入 820.91  
 中國韻文通論／陳鐘凡著 入 821  
 中國韻文概論／梁啟勤著 入 821  
 從詩到曲／鄭騫著 入 821.07  
 詞詩曲賞析／張夢機著 入 831  
 詞詩曲的研究／黃勗吾著 入 821.07  
 詞詩曲選注／盧元駿選注 入 831

兩種語文對照的文學作品，按寫作目的分，凡為研究、學習某種語文用的讀物，常附語法、測驗等，入語言有關各類；否則，分入文學有關類目。

- 文學作品的刪節、選錄，隨原作品分類；為兒童而刪節、選錄、改寫的文學作品，入兒童文學。  
 三國演義節本／李辰冬節編 入 857.4523  
 紅樓夢節本／李辰冬節編 入 857.49  
 今古奇觀裡的故事／王潔宇改寫 入 859.6  
 三國演義／羅偉政改寫 入 859.6

文學作品專著的校釋、注解、翻譯、考訂、研究、評論

等，隨原作品分類。

- 紅樓夢人物論／魯太愚著 入 857.49  
 金瓶梅的藝術／孫述宇著 入 857.48  
 滄浪詩話研究／張健著 入 821.85

由一種文體改寫為另一種文體，按改寫的文學體裁分類。

- 紅樓夢戲曲集 入 834.7  
 莎士比亞戲劇故事集／蘭姆改寫；蕭乾編譯 入 873.6  
 說書聊齋誌異選集／陳士和講述 入 982.58  
 伊利亞圍城記／Homer 著；E. V. Rieu 英譯；曹鴻昭譯 入 873.6

對生活事件、山川景物的描寫，用以抒情、敘事、議論的文學作品，入散文；對自然、名勝、古蹟、民情、習俗、風土、物產等的見聞實錄，入遊記。

- 戀戀西湖水／在在著 入 692.3 或 672.36  
 苗栗山水紀事／黃鼎松編著 入 690 或 673.29／113.6  
 異鄉的木魚／吳英文著(尼泊爾、北印度之旅) 入 855  
 穿越永恆：歐洲十國遊／樓乃基著 入 740.9  
 飛越千秋／程明輝著 入 855

具有勵志、修養作用的散文作品，入倫理學；其中採語錄形式者，入倫理學的格言或箴言類。

- 勵志文粹：斯邁爾斯選集／斯邁爾斯(Smiles, Samuel, 1812~1904)著；宋瑞譯 入 192  
 談修養／朱光潛著 入 192  
 給少女的書／孟瑤著 入 192  
 菜根譚／明·洪應明撰 入 192.8  
 呻吟語／明·呂坤撰 入 192.8

用文學的筆法，適當的藝術加工，以敘述人物的生活起居、感情心理，入散文或報導文學；記述人物生活的事跡，或回憶作者所見、所聞的人物、事件入傳記；以小說手法，即虛構的故事情節，採對話形式來記述人物的作品(不論人物是否真實)，入小說。

- 孔子／井上靖著；劉慕沙譯 入 861.57  
 楊貴妃傳／井上靖著；江靜芳譯 入 861.57  
 古今中外名人軼趣／劉國柱著 入 857.18  
 生命風景：人物專訪／張堂錡著 入 855  
 聊齋居士：蒲松齡評傳／馬瑞芳著 入 782.87

有關戲劇創作理論或各種劇本研究的文獻，入文學類中的戲劇類；凡屬於研究或闡述戲劇導演、表演藝術、舞臺、

技術、劇團管理等方面的文獻，入藝術劇戲有關各類。

- 當前臺灣所見各省戲曲選集／劉振魯輯 入 834  
 元明清戲劇選／學海出版社編 入 834.57  
 戲劇欣賞／胡耀恆等編著 入 980  
 當代戲劇啓示錄／葉長海著 入 980.7

詩文與圖畫或攝影合印的圖書，視其著述的旨趣歸類，若是圖配詩(文)，分入文學；若是詩配圖，則分入藝術類。

- 六朝的清談：世說新語／蔡志忠漫畫 入 857.13  
 古詩畫意／宗文龍主編 入 831  
 一曲一畫／祁敏注譯；高雲，翁健明繪圖 入 834  
 戴武光的話與畫／戴武光繪撰 入 945.5  
 太魯閣國家公園詩書畫集 入 941  
 大地之頌：黎蘭詩畫集／黎蘭繪撰 入 948.5

與電影有關的文學作品，假如採小說體裁或戲劇體裁來表達的圖書，入文學類；假如採電影分鏡頭劇本來表達的圖書，入藝術類。

- 電影小說精選／David Wheeler 編；徐桂林譯 入 815.7  
 牯嶺街少年殺人事件／吳淡如著 入 857.7  
 牯嶺街少年殺人事件／楊德昌等編劇 入 987.83  
 悲情城市／吳念真，朱天文撰 入 987.83

#### 主要參考文獻(依著者音序排列)

- 白國應編著 圖書分類學 北京：書目文獻，1981。
  - 北京大學圖書館學系「圖書分類」編寫組編著 圖書分類 北京：書目文獻，1983。
  - 「讀者手冊」編寫組編 讀者手冊 石家莊：河北人民，1986。
  - 黎尚誠，徐明珏編著 簡明寫作常識詞典 貴陽：貴州人民，1985。
  - 劉志勇，彭淑珍，文輝編著 中國語文文體詞典 成都：四川大學，1989。
  - 侯健主編 新編詩詞曲賦辭典 南昌：江西人民，1989。
  - 侯健，劉鶴齡，許自強編著 文學理論百題 北京：書目文獻，1985。
  - 曲本陸，郭育新編著 文學概論教程 長春：東北師範大學，1985。
  - 徐州師範學院中文系「簡明中國古典文學辭典」編寫組編 簡明中國古典文學辭典 南昌：江西教育，1986。
  - 「中國圖書館圖書分類法」編輯委員會編 「中國圖書館圖書分類法」使用說明 北京：書目文獻，1981。
- (全文完)