

化思父之情為大愛

記高陽先生藏書手稿捐贈國立中央圖書館

曾堃賢

中央圖書館採訪組編輯

父親生前的成就已足以使他在身後不朽，而書是父親一生最珍愛的東西，能在中央圖書館保存下，供更多人利用，是我想到的最好安排。
——許議今

著名歷史小說家許晏駢(高陽)先生，於本(81)年6月6日下午，因心肺腎功能衰竭，急救無效病逝臺北榮民總醫院，享年七十有一。其女公子許議今小姐，在高陽先生過世後，花了一個多月的時間，將其父親藏書、小說論述手稿及生前使用文物理出頭緒，在政大外交學系李偉成教授、聯副丘彥明小姐的建議與引介下，決定悉數捐贈國立中央圖書館永久典藏，以便於後續研究者加以利用參考。正如許議今小姐向記者所述：「這些珍貴的書籍與其自己留著，不如捐給一個可以永久妥善保存的地方，嘉惠有需要的人，更有意義，我相信父親會同意我的決定。」本館在得知此項圖書捐贈的「喜訊」後，在曾館長濟羣的指示下，即刻積極地與許議今小姐聯繫，安排贈書運回本館暨公開表揚儀式等事宜。此次總計獲贈高陽先生生前藏書1,350冊，包括「高陽作品集」92冊；手稿12種287張；個人照片，家居生活、文友聚會等照片24幀，以及生前使用之文房四寶、煙斗等7種12件。本館為表鄭重，特將捐贈之文物編印成「許晏駢(高陽)先生藏書捐贈國立中央圖書館目錄」供閱參考。

值得一提的是：高陽先生生前因配合報社作業，寫作地點一向不定，報社、居家、甚至旅途中在旅館以傳真方式傳稿，因此其作品原稿(手稿)完整的幾乎沒有。承蒙許議今小姐及多位在聯合報副刊任職的高陽友人協助下，本館完整取得「孔子生卒年月日新考」、「我寫歷史小說的心路歷程」、「西太后與伊藤博文一戊戌政變真相之揭發」，以及為李嘉先生所著「日本專欄集」之序言等多種，誠屬難能可貴。尤其「西太后與伊藤博文」一文共52頁(600字稿紙)，一頁不缺；「我寫歷史小說的心路歷程」7頁(600字稿紙，全文刊於本館編印之「許晏駢(高陽)先生及其著作簡目」第15~22頁中)。讀者可藉由這些原迹探究高陽先生創作歷史

小說及經營文字世界之艱苦歷程。本館為感謝許氏父女弘揚文化，嘉惠士林之善舉，特訂於本(81)年9月4日(星期五)上午10時，假本館118貴賓室，舉行「許晏駢(高陽)先生藏書暨手稿捐贈儀式」。由高陽先生女公子許議今小姐親自送交本館，本館由館長曾濟羣博士代表接受並致贈紀念品，儀式簡單隆重。

主持人曾館長在致詞中，對高陽先生之文學造詣讚揚備至，對其遺屬捐書義舉，尤為感佩，認為此舉可謂將高陽先生豁達大度之人格，著書立說之偉業發揚光大，令其遺愛人間，值得各界效法稱許。而捐贈人許議今小姐則懷感恩之心，首先感謝文化界前輩過去多年來之教導和協助，並說：「我知道父親生前的成就已足以使他在身後不朽，而書是父親一生最珍愛的東西，能在中央圖書館保存下來，供更多人利用，是我想到的最好安排。」並希望其父生前藏書、手稿等能透過中央圖書館的保存，對社會產生正面的影響。接著由行政院大陸委員會文教處處長龔鵬程、國立中央大學教授李瑞騰分別介紹高陽先生行誼、家世及其筆名——「高陽」考述與其創作風格等；隨後並有張佛千先生等多位親友相繼致詞，咸對高陽先生表示無限追思，場面極為感人。本館閱覽組同仁並將高陽先生過世後報章雜誌談論他的文章、生平文獻及著作剪輯彙集成四冊回贈許議今小姐，曾館長並風趣的比喻說：中央圖書館這次是「送得少，收得多」。

此外國立中央圖書館為感念高陽先生，特自9月4日至10月4日，每日上午9時至下午5時，在閱覽區六樓中正紀念文庫，舉辦「許晏駢(高陽)先生紀念展」，展出館內珍藏有關高陽先生之著作文獻，冀能讓世人進一步瞭解高陽先生的為人與著書立說之歷程，本刊內另有專文介紹，在此不再贅述。本館閱覽組並編印有「許晏駢(高陽)先生紀念展——許晏駢(高陽)先生及其著作簡目」精緻小冊一種，於現場贈送，月來吸引不少「高陽迷」前往參觀追思，正如中央日報所載，這項展覽「讓愛書人可以藉這些書做階梯，走入高陽內心深處的(燈光樓臺)，看他如何替歷史小說在現代書史中，點燃一盞燈。」

許晏駢(高陽)先生紀念展

——兼談圖書館怎樣辦作家個展——

劉美鴻

中央圖書館閱覽組幹事

一、前言

高陽先生獨女許議今小姐，為使父親遺留下來的文籍史料，得以妥善保存，且便於後學研究者的利用參考，乃將其贈予本館典藏。

本館為感念獲贈高陽先生生前參考圖籍共1千3百餘冊，並為悼念一代歷史小說大家，特於民國81年9月4日至10月4日舉辦「許晏駢(高陽)先生紀念展」，展出館內珍藏高陽先生著作文獻，冀能讓世人進一步瞭解高陽先生的為人與著書立說之歷程。

圖書館辦理作家個展的意義在於：圖書館以蒐集圖書為主，作者以寫出版圖書為主；作家的著作，因圖書館的收藏而得以保存與流傳。讀者進入圖書館研閱書籍，即在接受作家所傳達的知識或理念；讀者的喜好，直接鼓勵了作者的創作，而增加圖書館的收藏資源。同時，圖書館的藏書更是作家創作參考資料之源泉，因此，作家、讀者、圖書館三者有其相互依存、共同成長的關係。

二、作家個展的展出旨意

以作家為主的圖書展覽，在為達成圖書館保存、傳播文化的整體營運目標中，展出主體應有下列數項：

(一)提供作家個人之基本資料：使讀者得以瞭解其創作背後的真實人生，有助於對作品的認識與閱讀。

(二)提供作家個人之全部著作：作家為了流傳保存其著作，通常會將著作贈予圖書館典藏；圖書館平日亦經由採購方式收藏，惟收藏中難免有所遺漏不完整。因此，圖書館可藉由舉辦展覽的機會，將缺者補全，以求完整呈現。

(三)提供作家之作品在眾人心中的評論與地位之文獻。

(四)提供作家個人之文物手稿：從手迹中可以觀察到作家的文采、思想、感情，甚至人物個性。

(五)提供作家之照片：舉凡個人照、生活照、公務照等均可，個人照能反映人物的真實面貌；生活照能反映人物成長過程以及家庭、環境對人的影響；公務照則是反映人物所從事事業的主要形象資料。

透過展出主題，圖書館於展覽製作過程中可達成的成果，應有下列數端：

(一)審視館中收藏，缺者藉以補全，同時可瞭解國內收藏之概況。

(二)藉由認識研究此一作家之學者、人士，瞭解其研究方向與成果。

(三)有系統的資料蒐集，有助於讀者的認識與瞭解，可喚起其閱讀興趣。



許議今小姐捐贈尊翁高陽先生藏書予本館



行政院陸委會文教處處長龔鵬程(左圖)與中央大學李瑞騰教授(右圖)於捐贈儀式中致詞