

# 化思父之情為大愛

## 記高陽先生藏書手稿捐贈國立中央圖書館

曾堃賢

中央圖書館採訪組編輯

父親生前的成就已足以使他在身後不朽，而書是父親一生最珍愛的東西，能在中央圖書館保存下，供更多人利用，是我想到的最好安排。  
——許議今

著名歷史小說家許晏駢(高陽)先生，於本(81)年6月6日下午，因心肺腎功能衰竭，急救無效病逝臺北榮民總醫院，享年七十有一。其女公子許議今小姐，在高陽先生過世後，花了一個多月的時間，將其父親藏書、小說論述手稿及生前使用文物理出頭緒，在政大外交學系李偉成教授、聯副丘彥明小姐的建議與引介下，決定悉數捐贈國立中央圖書館永久典藏，以便於後續研究者加以利用參考。正如許議今小姐向記者所述：「這些珍貴的書籍與其自己留著，不如捐給一個可以永久妥善保存的地方，嘉惠有需要的人，更有意義，我相信父親會同意我的決定。」本館在得知此項圖書捐贈的「喜訊」後，在曾館長濟羣的指示下，即刻積極地與許議今小姐聯繫，安排贈書運回本館暨公開表揚儀式等事宜。此次總計獲贈高陽先生生前藏書1,350冊，包括「高陽作品集」92冊；手稿12種287張；個人照片，家居生活、文友聚會等照片24幀，以及生前使用之文房四寶、煙斗等7種12件。本館為表鄭重，特將捐贈之文物編印成「許晏駢(高陽)先生藏書捐贈國立中央圖書館目錄」供閱參考。

值得一提的是：高陽先生生前因配合報社作業，寫作地點一向不定，報社、居家、甚至旅途中在旅館以傳真方式傳稿，因此其作品原稿(手稿)完整的幾乎沒有。承蒙許議今小姐及多位在聯合報副刊任職的高陽友人協助下，本館完整取得「孔子生卒年月日新考」、「我寫歷史小說的心路歷程」、「西太后與伊藤博文一戊戌政變真相之揭發」，以及為李嘉先生所著「日本專欄集」之序言等多種，誠屬難能可貴。尤其「西太后與伊藤博文」一文共52頁(600字稿紙)，一頁不缺；「我寫歷史小說的心路歷程」7頁(600字稿紙，全文刊於本館編印之「許晏駢(高陽)先生及其著作簡目」第15~22頁中)。讀者可藉由這些原迹探究高陽先生創作歷史

小說及經營文字世界之艱苦歷程。本館為感謝許氏父女弘揚文化，嘉惠士林之善舉，特訂於本(81)年9月4日(星期五)上午10時，假本館118貴賓室，舉行「許晏駢(高陽)先生藏書暨手稿捐贈儀式」。由高陽先生女公子許議今小姐親自送交本館，本館由館長曾濟羣博士代表接受並致贈紀念品，儀式簡單隆重。

主持人曾館長在致詞中，對高陽先生之文學造詣讚揚備至，對其遺屬捐書義舉，尤為感佩，認為此舉可謂將高陽先生豁達大度之人格，著書立說之偉業發揚光大，令其遺愛人間，值得各界效法稱許。而捐贈人許議今小姐則懷感恩之心，首先感謝文化界前輩過去多年來之教導和協助，並說：「我知道父親生前的成就已足以使他在身後不朽，而書是父親一生最珍愛的東西，能在中央圖書館保存下來，供更多人利用，是我想到的最好安排。」並希望其父生前藏書、手稿等能透過中央圖書館的保存，對社會產生正面的影響。接著由行政院大陸委員會文教處處長龔鵬程、國立中央大學教授李瑞騰分別介紹高陽先生行誼、家世及其筆名——「高陽」考述與其創作風格等；隨後並有張佛千先生等多位親友相繼致詞，咸對高陽先生表示無限追思，場面極為感人。本館閱覽組同仁並將高陽先生過世後報章雜誌談論他的文章、生平文獻及著作剪輯彙集成四冊回贈許議今小姐，曾館長並風趣的比喻說：中央圖書館這次是「送得少，收得多」。

此外國立中央圖書館為感念高陽先生，特自9月4日至10月4日，每日上午9時至下午5時，在閱覽區六樓中正紀念文庫，舉辦「許晏駢(高陽)先生紀念展」，展出館內珍藏有關高陽先生之著作文獻，冀能讓世人進一步瞭解高陽先生的為人與著書立說之歷程，本刊內另有專文介紹，在此不再贅述。本館閱覽組並編印有「許晏駢(高陽)先生紀念展——許晏駢(高陽)先生及其著作簡目」精緻小冊一種，於現場贈送，月來吸引不少「高陽迷」前往參觀追思，正如中央日報所載，這項展覽「讓愛書人可以藉這些書做階梯，走入高陽內心深處的(燈光樓臺)，看他如何替歷史小說在現代書史中，點燃一盞燈。」

# 許晏駢(高陽)先生紀念展

## ——兼談圖書館怎樣辦作家個展——

劉美鴻

中央圖書館閱覽組幹事

### 一、前言

高陽先生獨女許議今小姐，為使父親遺留下來的文籍史料，得以妥善保存，且便於後學研究者的利用參考，乃將其贈予本館典藏。

本館為感念獲贈高陽先生生前參考圖籍共1千3百餘冊，並為悼念一代歷史小說大家，特於民國81年9月4日至10月4日舉辦「許晏駢(高陽)先生紀念展」，展出館內珍藏高陽先生著作文獻，冀能讓世人進一步瞭解高陽先生的為人與著書立說之歷程。

圖書館辦理作家個展的意義在於：圖書館以蒐集圖書為主，作者以寫出版圖書為主；作家的著作，因圖書館的收藏而得以保存與流傳。讀者進入圖書館研閱書籍，即在接受作家所傳達的知識或理念；讀者的喜好，直接鼓勵了作者的創作，而增加圖書館的收藏資源。同時，圖書館的藏書更是作家創作參考資料之源泉，因此，作家、讀者、圖書館三者有其相互依存、共同成長的關係。

### 二、作家個展的展出旨意

以作家為主的圖書展覽，在為達成圖書館保存、傳播文化的整體營運目標中，展出主體應有下列數項：

(一)提供作家個人之基本資料：使讀者得以瞭解其創作背後的真實人生，有助於對作品的認識與閱讀。

(二)提供作家個人之全部著作：作家為了流傳保存其著作，通常會將著作贈予圖書館典藏；圖書館平日亦經由採購方式收藏，惟收藏中難免有所遺漏不完整。因此，圖書館可藉由舉辦展覽的機會，將缺者補全，以求完整呈現。

(三)提供作家之作品在眾人心中的評論與地位之文獻。

(四)提供作家個人之文物手稿：從手迹中可以觀察到作家的文采、思想、感情，甚至人物個性。

(五)提供作家之照片：舉凡個人照、生活照、公務照等均可，個人照能反映人物的真實面貌；生活照能反映人物成長過程以及家庭、環境對人的影響；公務照則是反映人物所從事事業的主要形象資料。

透過展出主題，圖書館於展覽製作過程中可達成的成果，應有下列數端：

(一)審視館中收藏，缺者藉以補全，同時可瞭解國內收藏之概況。

(二)藉由認識研究此一作家之學者、人士，瞭解其研究方向與成果。

(三)有系統的資料蒐集，有助於讀者的認識與瞭解，可喚起其閱讀興趣。



許議今小姐捐贈尊翁高陽先生藏書予本館



行政院陸委會文教處處長龔鵬程(左圖)與中央大學李瑞騰教授(右圖)於捐贈儀式中致詞

(四)指引讀者做專題式之研讀方法。

### 三、展覽作業流程

#### (一)在館內進行資料蒐集

1. 圖書：從館藏卡片目錄的著者目錄著手，以“高陽”及“許晏駢”二個款目進行檢索，查出其著作共有《猛虎與薔薇》等八十九種。另以“Gao Yang”款目查檢西文書名著者目錄，查得《高陽小說選譯(藕絲蓮心、紫玉釵)=Stories by Gao Yang—“Rekindled love” and “Purple Jade Hairpin”》一書。再按所查目錄直接到書庫提書，並仔細查看架上是否有其他著作是目錄所沒有的，以避免因有書無卡而遺漏。

2. 期刊文獻：(1)從本館「中華民國期刊論文索引」資料庫中檢索高陽之著作、評高陽之著作、介紹高陽生平之著作等。(2)從書本式目錄中查檢，如《中國文化研究論文目錄》之文學、傳記二冊及《書評書目》等，(3)本(閱覽)組平日之現代作家剪報資料。

#### (二)初步研讀相關文獻

將蒐集到的資料先瀏覽一遍，熟悉資料。從生平文獻中選擇較重要者進行研讀，以對其有一概略的認識，如：丘彥明的《孤鶴寒潭照影癯—報系作家羣外一章—高陽》、許以祺的《遙念高陽叔—他是個為朋友掏心的人》、李瑞騰的《許晏駢(高陽)先生行述》、龔鵬程的《喪哉！高陽舊酒徒》等。然後著手編輯高陽先生年表。

#### (三)資料分類排比

先分為生平文獻、著作、評論文獻三部分。

1. 生平文獻部分，依高陽生前、故去與病中分為生平與悼念，另消息性者歸為新聞報導，共三類，每類再依時間先後排列。

2. 著作部分，係先將著作分為專書、合著、編校及論文四類，每類均依年排列，即以年為綱，著作繫於其下。同一部書有不同版本者，以初版年為主，再將其他版本列於後，以瞭解其著作出版情形。

3. 評論文獻部分，將資料歸納為綜論與各論二類，前者按時間先後排列，後者則依評論書名的筆畫寡多順序排列。

#### (四)資料建檔

資料經過分類後，先以 Dbase 將資料建檔，分為生平文獻、著作、評論文獻等三個檔，再將其轉為文書檔輸出，以此初稿作為基礎，再加以補充。

#### (五)充實資料

1. 找熟悉資料者核對資料：此次共請其家屬、文訊月刊社及李瑞騰先生幫忙，補充了珍貴的資料，如大陸復旦大學林青的學位論文的收錄等。李先生亦指出了中華日報 81 年 6 月 20 日夏元瑜與應未遲二文之標題與內文倒置。

2. 就其作品集 93 冊核對館藏，將所缺之專書或版本交採訪組購買。

3. 核對早期各大圖書館的館藏目錄，補充資料。如 47 年出版的《獵及其他》一書，即在香港大學圖書館的圖書目錄中查得。

4. 閱讀蒐集到的文獻，就其中所提及之著作，加以核對補充。如：楚崧秋所撰的《與高陽辣手著文的八年歲月》一文中所提到獲獎之《怎樣搶救亞洲危機》的八篇系列報導中，有關高陽執筆部分，成為我們製作「大事年表」的素材之一。

5. 將文獻書目資料，一一檢出原文，加以複印剪貼，再核對初稿之書目資料，發現一些錯誤，如《高陽著「箋陳寅恪『王觀堂先生輓詞』」商榷》一文，「輓詞」原誤為「闕詞」；《關於旋風的研究》一文，「旋風」原誤為「旋關」，見到原文後，加以更正。

6. 利用索引工具書核對其著作，如高陽為聯副作家，可利用《聯副作家索引》查檢其著作。

#### (六)具體展現

本次展出內容與方式如下：

1. 文物：以陳列櫃展出先生生前使用之文物，如：毛筆、硯臺、筆洗、筆架、眼鏡、煙斗等，共 7 種、13 件。

2. 手稿：亦以陳列櫃將先生之《我寫歷史小說的心路歷程》、《孔子生卒年月日新考》、《西太后與伊藤博文—戊戌政變真相之揭發》、《蘇州格格》、「甲子春聯」、「南遊詩」等詩文，以及與友人之書函等手稿 12 種，287 張展出。其中毛筆字雋秀挺拔，頗能見文人之性情。

3. 圖書陳列：以展示櫃公開陳列方式展出，依著作出版時間先後排列，並將同一著作之不同版本集中，得以一窺其再版情形。共展出著作 101 種，189 種版本，266 冊；其中獨立創作 93 種，189 種版本，229 冊；合著 1 種，1 冊；編校者 7 種，27 冊。

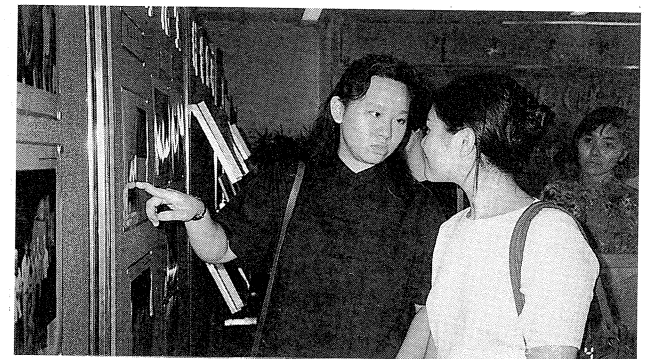
4. 圖書閱覽：將新近出版的《高陽作品集》一套，73 種 93 冊，排列於展示架上，方便讀者翻閱，避免可望不可及的疏離感。

5. 年表：編製許晏駢(高陽)先生事略，記載其生平事跡，始於民國 11 年農曆 3 月 11 日，終於民國 81 年 6 月 6 日。以年表方式表現，以年為綱，事跡繫於其下。使觀眾對於高陽生平大事，得以一目瞭然。此一圖文並茂的年表，從資料的蒐集、文稿的編輯到圖表的美工製作，均由同仁自己動手製作，爭取了相當的時效和節省了大筆經費。

6. 照片：將其個人照片、家居生活、文友聚會等活動照片 24 幀，放大、護貝、張貼於展示板上。晚年得子的喜悅，家居生活的情形，交友活動的種種，可從一幀幀的照片中知一梗概。

#### (七)目錄印製

由於時間非常倉促，目錄的蒐集、編輯與印製，僅有十天的時間，因此必須多方面同時進行，才能如期完成。在工作同仁邊蒐集資料邊建檔的同時，封面也在進行設計，而內容則待定稿後，由本館提供雷射輸出之文字，交由美工人員



許議今小姐(左一)仔細觀賞高陽先生紀念展

設計編排、完稿，再將其送廠分色、拼版、製版、打樣、印刷，乃至裝訂成書。其間雖然曾經波折，總算在有驚無險的狀況下，安然克服，大功告成。這也可以說是拜現代科技之賜，才能在最短的時間內，編製完成一本具有「專題文獻」參考價值的展覽目錄。更說明了現代圖書館從業人員必須學習多方面的技能，尤其是在電腦掛帥的時代，對於電腦實在不可不熟稔運用！

### 四、結語

舉辦作家個展，必須對該作家著作有較深入的探究，始能完整的呈現。經由此次展覽的辦理中，我們也對高陽先生的著作有了更深一層的體認。

1. 創作豐富，四十年共 107 種，平均每年二本半以上的「產量」。

2. 著作多未加刪改，即使再版，也未加修改，可能是忙著創作而沒有時間再加以修改。

3. 經常更換出版社發行，致使同一部書之面數、冊數前後不一，此雖造成日後版本上探究的困難，但也說明了其著作擁有廣大的「市場」。

4. 早期寫文藝小說，後期改寫歷史小說、人物傳記等為主。

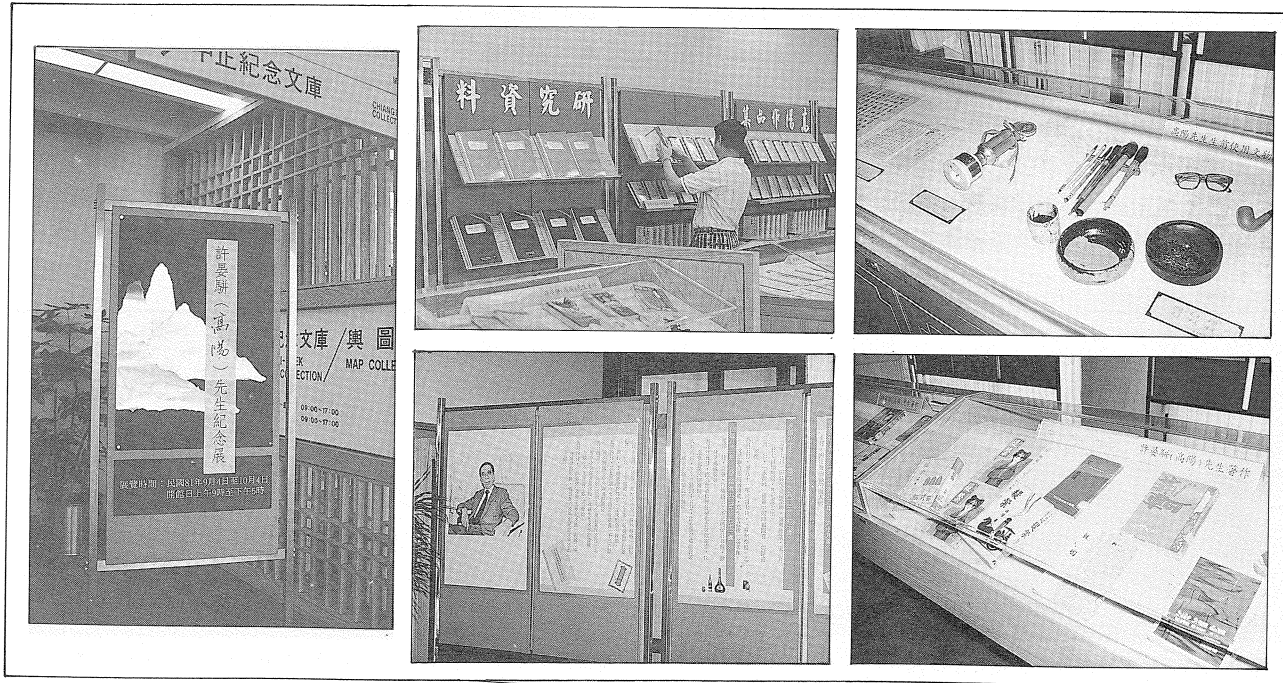
5. 發表許多有關紅樓夢的論文，亦為紅學專家之一。

6. 著作多先在報紙連載，而後再結集出版。

7. 大陸及香港地區，對其著作多有所翻印，惜本次限於時間未能收入。

8. 曾任中華日報主筆多年，部分社論出自其手，因而亦當為瞭解其個人創作中不可忽略的環節。

在贈書儀式中，本館創例的以《許晏駢(高陽)先生及其著作簡目》內之有關論文，加以複印、裝訂成研究資料彙集四冊，512 頁，回贈許議今小姐。在高陽家屬訝異「能於短時間內，提供完整的原文資料」的神情中，也再次肯定圖書館在資料保存、蒐集與運用之功能上的特色。



許晏駢(高陽)先生紀念展展出文物、手稿、作品集、研究資料、生活剪影與年表