

「春天，跟著詩去旅行—2013春天讀詩節」 系列講座活動紀要

溫玉玲組員 國家圖書館知識服務組



曾淑賢館長介紹本系列活動內容

春天氣候宜人，正是閱讀的好時機，尤其閱讀饒富情韻的雋永詩詞，更能啟發靈思，陶冶性情。

國家圖書館繼去年舉辦「詠春·閱讀詩之美」、「尋找春天的詩蹤」等與詩相關的

閱讀活動，獲得社會大眾及學子熱烈的參與後，今年再以「詩」為題，邀趨勢教育基金會、公共圖書館及大學、高中圖書館合作辦理「春天，跟著詩去旅行--2013春天讀詩節」閱讀講座，活動內容包括國圖館內的專題講座及各地的巡迴講座。

專題講座

自2月23日至5月18日利用週六下午時光，於國家圖書館國際會議廳、演講廳共計舉辦七場次專題講座，以「春天，跟著詩去旅行」為主軸，邀請學者及詩人作家，包括蔡瑜、徐國能、胡錦媛、嚴志雄、吳錫德、向陽、羅智成等人擔任講座主講人，

引領民眾隨著詩人遊覽、行旅，沉浸於春風和煦、山光明媚的詩情畫意中，感受詩中獨特的意境。謹摘錄各場次演講內容如下：

第一場：2月23日，「陶淵明的園田交響曲」，臺灣大學中文系蔡瑜教授主講

主講人蔡瑜博士專長於魏晉南北朝及唐宋詩學，更耗費近八年時間精力投入陶淵明之詩文研究中。蔡教授從陶淵明為人熟知的詩句談起，娓娓道述這位家喻戶曉的隱逸詩人，其任真率性的一面及其園田詩作中深刻觸及的人倫價值。

蔡教授認為陶淵明隱逸的園田生活，是通過與農村父老的對話、與歷史典籍的對話、與風土自然的對話，創造了令人嚮往的桃花源，喚醒了人們心目中的入境理想。蔡教授並於現場吟詠多首陶詩，



蔡瑜教授

呼籲大家多多省思四時交替、生命真諦，充分發揮互信互愛、美善人性，則桃花源之意境就不會距離我們太遠了。

第二場：3月9日，「憂患中的藝術超越：杜甫在天涯」，臺灣師範大學徐國能副教授主講

這場演講是由本館與趨勢教育基金會共同邀請臺灣師範大學國文系副教授徐國能博士主講，以杜甫一生的行旅、漂浪為題，與現場讀者共同體驗一場中國詩史上最宏偉的心靈壯遊。

徐國能博士長於古典詩學，認為古詩的篇幅不長，但表達之意涵卻是無限，對於杜甫詩學尤有研究。他語帶輕鬆幽默卻不失感性地將杜甫的童年、青年、壯年及老年，從長安到成都、到武漢、到江南，一生的漫遊，透過多首杜甫的詩歌，詳細詮釋了詩人傳統仕人憂懷家國的忠義豪情、流離時反思生命的沉鬱情懷和無與倫比的藝術天分。於是詩人的靈魂，穿過了時光重重，甦醒在另一個時空，在千年之後仍撼動我們心中的思緒。



徐國能副教授

第三場：3月30日，「移動／互動／運動：中西旅行詩」，國立政治大學英文系胡錦媛副教授主講

胡錦媛老師為美國密西根大學比較文學博士，長期致力於旅行文學的研究，在校開設的「旅行：文學與影像」課程，廣受學生歡迎。

胡老師認為旅行是對自己的生命尋找一種解釋，在面對不同文化、語言、宗教的衝擊之下，透過遇見他者、遇見不同，才能真正面對自己。並以「三動」（移動、互動、運動）定義旅行，主張「旅行」是跨越疆界的行為，是旅行者跨越了「自我」與旅行途中遇見的「異己」之間的疆界，並帶著「差異」回家。

胡老師並帶領聽眾品味、朗誦詩人焦桐的〈遠足〉、美國詩人狄金森（Emily Dickinson）、佛洛斯特（Robert Frost）、英國浪漫主義詩人華茲華斯（William Wordsworth）的詩句。從全場抑揚頓挫的朗詩聲中，可以感受到聽眾的投入與對詩的喜好。



胡錦媛副教授

第四場：4月13日，「清初東北流人的『春天』」，中央研究院中國文哲研究所研究員嚴志雄教授主講

本場次由專研明清文學的嚴志雄教授主講，介紹清初遭流放遼東瀋陽的函可禪師之詩作，從詩歌內容探尋函可禪師如何在困厄苦悶的流放歲月中，透過文學的力量，於詩歌吟詠創作裡，激勵自我重獲新生，進而豁達自得。

嚴教授舉函可山居詩為例，吟誦詮解〈金壇山

居雜詠二十首〉詩文內容，真切表露出函可滿足於流放之地的簡單喜悅之情。雖然物資匱乏、生活艱難，仍能無窮享受山居帶來的滿足與快樂，成就物我兩忘、不分彼我的圓滿自在。正是富貴於我如浮雲，體悟了生命的虛無、世道的無常後，即使是在遼東塞外的流放牢籠中，藉由詩歌，反而更能追求心境的自由與「春天」。



嚴志雄教授

第五場：4月27日，「詠嘆詩城巴黎：詩中有畫、畫中有詩」，淡江大學法文系吳錫德教授主講

主講人吳錫德教授為法國巴黎第七大學遠東研究博士，長期從事法語教學及翻譯工作。演講內容分就「法國詩的意與境」、「波特萊爾與巴黎」、「詠嘆詩城巴黎」、「給我一條河」4個面向介



吳錫德教授

紹，分析法國詩的意境與特色在於音樂充實、奇特清晰、意境廣袤、和諧共鳴，也論及古代中西方的詩論，並以幾首法文詩作原文與中譯作為例子，帶領聽眾賞析其中的詞彙與浪漫情懷。

吳教授覺得巴黎就像「一首永遠哼唱不完的詩歌」，並以「給我一條河」為結尾鋪陳，朗誦 Jacques Prévert (1900—1977) 於1946年的詩作〈塞納河之歌〉，以詩歌描繪「河川是詩人的天空」的美麗景象。

第六場，5月11日，「好山好水好臺灣—我的地誌詩書寫與朗誦」，詩人向陽主講

「愛山、愛水、愛臺灣」，以十行詩與臺語詩獨樹一幟於詩壇的向陽老師（現任國立臺北教育大學臺灣文化研究所副教授），以地誌詩作為本日演講的主題，為聽眾導讀多首地誌詩，賞析不同時代、不同詩人與不同山海實景，透過詩人的地誌書寫，發現詩人眼中的美麗島。

他認為旅行是一種「走踏」，地誌詩標誌的是空間的行踏、記憶與認同，是土地和人文風貌的結晶體，可以記錄臺灣的風景，更可以寫出臺灣的人文、城鄉變遷與歷史文化。向陽老師也鼓勵在場的聽眾，開始行踏，用文字與相機，藉由詩文或攝影



詩人向陽



圖像，共同書寫記錄這片美好土地，分享我們對這座美麗島嶼的感情。

第七場，5月18日，「作家的旅行」，詩人羅智成主講

專題講座的最終場，邀請廣受文藝青年喜愛的詩人羅智成主講，暢談詩人於旅行的所見所聞及與文學的美麗感動相互激盪。

演講一開始，羅老師的開場白「旅行，是一件超極棒的事！」，簡單道出生活在充滿競爭性的現代社會，每個人的心靈時時刻刻都需要進行新陳代謝，在生活中尋找新的元素，而「旅行」就是獲得新能量最好的方式；可以增廣見聞，是異質元素與文化的體驗，更是己身與現實之間一種奇妙的對話。

羅老師也建議大家透過「閱讀」來達到旅行的目的。因為，閱讀是花費最少的旅行方式，從眾多豐富的文學作品中，我們可「擷取」最多、最獨特、也最完整的旅行經驗，達到和旅行一樣追求對美好生活的想像！

以上第二場至第七場演講內容已獲得主講者的授權，讀者可透過本館「數位影音服務系統」(<http://dava.ncl.edu.tw/>)線上聆賞。



詩人羅智成

巡迴講座

除了在本館舉辦的專題講座之外，本館並分別與公共圖書館、大學及高中圖書館合作，於北、中、南、東各地舉辦巡迴講座。邀請詩人作家包括：瓦歷斯·諾幹、廖之韻、吳岱穎、陳依文、羅毓嘉、須文蔚、林達陽及郝廣才擔任主講人，共計辦理15場次，將「詩旅行」的列車駛向各地，帶動民眾與年輕學子於春天一起享閱讀詩的美好。各場次舉辦日期、地點、主講人及講題等資訊詳見下表：

合作單位	講座日期	主講人	講題
臺北市立松山農工	3/8 (五)	瓦歷斯·諾幹	詩生活
桃園縣立永豐高中	3/12 (二)	廖之韻	持續初戀
國立蘭陽女中	3/20 (三)	吳岱穎	這就是現代詩
國立豐原高中	3/22 (五)	陳依文	怒向刀叢覓小詩--給青春的堅強與脆弱
國立臺南女中	4/13 (六)	羅毓嘉	記者vs.詩人：文學的紀實與虛構
彰化縣私立達德商工	4/22 (一)	林達陽	對理想中的戀人述說--詩與青春的幾件小事
國立苑裡高中	4/23 (二)	廖之韻	持續初戀

臺北市立中崙高中	4/25 (四)	須文蔚	詩與抵抗
臺北大學	4/29 (一)	須文蔚	詩與抵抗
南台科技大學	5/3 (五)	陳依文	詩與人生--存在姿態的多種選擇題
宜蘭大學	5/4 (六)	須文蔚	詩與抵抗
東華大學	5/8 (三)	陳依文	詩與人生--存在姿態的多種選擇題
高雄市立鼓山高中	5/8 (三)	廖之韻	持續初戀
國立公共資訊圖書館	5/18 (六)	郝廣才	我是一枝會寫詩的筆
桃園縣私立振聲中學	5/24 (五)	林達陽	對理想中的戀人述說--詩與青春的幾件小事

8位詩人、作家各以不同的角度切入「詩」題。瓦歷斯·諾幹老師以「二行詩」觸發學生即席創作，果然引發學生的躍躍欲試，當場寫就出不少「點子活潑、詩心奔放」的佳作詩篇。廖之韻老師分享自身新詩創作的歷程，鼓勵學生聯想，發揮詩的想像力。吳岱穎老師認為現代詩的創作靈感來自於生活中的點點滴滴，只要對周遭多點觀察與聯想，寫出一首現代詩並不難，但應注意內容的邏輯性！新銳詩人陳依文老師透過精心挑選的短詩，以朗誦與導讀的形式，帶領學生一同感受生命中妥協、自由、挫折及喜樂等不同情緒能量，體會詩文中隱喻的深沉情感和滿溢的感動。年輕的詩人羅毓嘉運用記者與詩人的雙重身分，藉由比喻，激發學生思索文學的紀實與虛構之間的界線，別開生面。同樣年輕的詩人作家林達陽，面對一群為賦新詞強說愁的高中學子五花八門的問題，則是來者不拒，以輕鬆的問答互動，提供新詩寫作的經驗與建議。須文蔚教授以豐富的文字、音樂和影像，闡釋詩人如何以手中之筆表達對社會的關懷，對政治不平的控訴，因為情感真摯，所以撼動人心。知名文化人郝廣才則以「我是一枝會寫詩的筆」為題，從年輕小讀者的角度出發，以童詩與詩創作之培養進行分享。每一場內容對聽眾來說，都是難得的「詩」之饗宴。



知名文化人郝廣才(照片由合辦單位國立公共資訊圖書館提供)

後記

「春天，跟著詩去旅行——2013春天讀詩節」專題講座舉辦期間，春雨綿綿，天氣濕濕冷冷的，但平均每場次都有超過200位的民眾準時與會，讓我們見識到喜愛閱讀、喜愛讀詩者的認真執著，校園的巡迴講座也同樣獲得師長與學生的熱情回應。除了舉辦講座，國圖並同步於閱覽大廳展出相關主題圖書與詩集，讓讀者一進館就能享閱讀詩的美好，汲取詩的美感，整個春天都處在讀詩的氛圍中。春天正是讀書天，春天正是讀詩天！

※本篇為溫玉玲組員整理彙編