



3月8日討論會主講人王瑞來教授（左），主持人黃寬重教授（右）



4月12日討論會主講人戴史翠女士（左）、主持人林玉茹教授

論述引端，提出「宋元變革論」——南宋至元朝的政經社會變革。王教授以宋代科舉制度和改官為重點，主張由於制度上和人際關係上的因素，使宋代士人幾乎無法掙脫出通向成為中高級官僚的瓶頸。由於科舉難，改官難，嚴酷的現實讓對仕途絕望的士人與主流政治產生疏離，導致士人流向多元化。在經濟發達、地域勢力強盛的背景下，不少士人以各種形式流入地域社會。士人的參入，在客觀上提升了地域社會的知識層次，強化了地域社會的力量。南宋的這種變化，與此後長期停廢科舉的元代社會變化緊密相關，也與明清時代鄉紳勢力的歷史淵源割捨不斷。

三場演講主講人以豐富的學術素養，對儒家思想、士人文化、科舉任官等深奧的學理做深入淺出的講解及剖析，博得與會者一致好評。（漢學研究中心學術交流組 洪俊豪）

「寰宇漢學講座」 邀請戴史翠、黃浩威、法力演講

漢學研究中心於102年4月至7月舉辦三場寰宇漢學講座，分別邀請「外籍學人來臺研究漢學獎助」本年度獎助學人，美國加州大學洛杉磯分

校（UCLA）歷史學系博士候選人戴史翠（Maura Dykstra）女士、英國倫敦大學亞非學院博士候選人黃浩威（Ng How Wee）先生、捷克查爾斯大學東亞系博士候選人法力（Radek Pelucha）先生，發表他們的研究成果。

4月12日由美國籍戴史翠女士主講「邊疆、國家與市場：雍正至道光年間重慶商人團體的緣起與歷史」，邀請中央研究院臺灣史研究所林玉茹研究員主持。戴女士與聽眾分享她研究「天府之國」重慶市多樣多變的商人團體，如何從雍正年間開始發展，以及日後的演進與轉變。因為明清之際四川人口的大幅減少，重慶的市場從極度低迷中自康熙晚期開始發展，到嘉慶年間已成為最活躍的內陸港市之一。因為康熙時期鼓勵移民的政策，在「湖廣填四川」等效應下，重慶商業被來自他省的移民所支配，各省行商所匯聚形成的多樣化社會，成為快速發展的重慶城市文化之核心。戴女士的研究重心即是重慶商人團體如何為了維繫並運作這龐大的商業網絡，組成「行」、「幫」等組織，並與地方及中央政府斡旋、合作、謀求互利的過程，主持人林教授也提出當時沿海一帶等其他都市的情況作為比照。



7月23日上午由新加坡籍黃浩威先生主講「港臺電視劇在後社會主義中國的審查話語：以武俠電視劇為主要個案」，由中央研究院歐美研究所王智明助研究員主持。1980-90年代隨著兩岸關係漸趨和緩，中、港、臺三地在物質面與精神面的交流變得頻繁。中國自1979年改革開放以來引進了不少港臺電視劇，古裝劇尤其富有代表性。不論是最早於1983年登陸中國的香港製作「大俠霍元甲」、1991年的臺灣製作「戲說乾隆」，或近十多年來的港臺武俠劇、歷史戲劇及偶像劇等，皆在中國大陸引起了熱烈反響。

黃先生從米歇爾·傅柯(Michel Foucault)對權力／話語的理論出發，論述港臺電視劇在中國大陸所引發的爭議和討論，中國大陸如何想像港臺劇對觀眾所產生的「不良影響」及對該國電視業的威脅。他並舉出武俠電視劇為例，討論1980至1990年代期間，中國官員、教師、學生、媒體以及公安等，是如何參與審查話語之生產，社會運動如「掃黃打非」在當時如何發揮作用，以及中國王朔又為何對港臺文化及其武俠劇嗤之以鼻等問題。

7月23日下午場次由捷克籍法力先生主講「王文興：現代臺灣小說之風貌」，邀請國立臺灣大



7月23日討論會主講人黃浩威先生

學臺灣文學研究所柯慶明教授主持。王文興是臺灣現代小說界非常具有特色的作家，他下筆謹慎，寫作速度緩慢，但透過對中文詞語、標點符號的另類運用，在〈家變〉、〈背海的人〉等作品中描述傳統文化的逐漸式微，與後現代文化的接軌。法力先生的演講主題就是探討〈家變〉這部受西方現代文學主義影響甚深的作品。現代主義文學運動發端於二十世紀初的歐洲與美國，臺灣的現代主義文學運動直到1960年代才較為普及。法力先生認為臺灣的現代主義文學運動是中文書寫的一部分，它呈現了別的地域以及別的文字書寫系統所沒有的特點，他並整理出如主、客觀時間的對比等對王文興小說的閱讀體驗，和與會來賓共同討論。

三場討論會均吸引許多相關領域研究者前來聆聽，講者透過主持人和聽眾之間進行互動交流，從中汲取不少有助日後拓展研究視野與深度的豐富經驗。（漢學研究中心學術交流組 洪俊豪）

許文榮教授主講 「臺灣女作家的南洋經歷與書寫」

漢學研究中心於102年5月17日舉辦寰宇漢學講座，邀請外交部「臺灣獎助金」訪問學人，馬來西亞拉曼大學中文系許文榮(Khor Boon Eng)副教授主講「臺灣女作家的南洋經歷與書寫：以蘇雪林、謝冰瑩及鍾梅音為研究個案」，並由國立成功大學中國文學系陳昌明教授擔任主持人。

華人一直是馬來西亞多元社會中的一股龐大力量，1920年代以降，隨著華人移入馬來西亞及其後裔落地生根，華文文學在馬來西亞日漸發展。從1950年代至1970年代，有好幾位與臺灣關係密切的女作家先後南去新馬泰。她們或教書、或遊歷、或