

目錄。當時中圖有一式兩套目錄，一套供公眾使用，一套由編目組使用，墨守成規已好幾十年。惟兩套目錄是多餘的，我曾建議編目組廢除組內一套目錄卡，以樽節時間與人力，未能如願。編目組人手不夠，又不能簡化手續，我曾邀請曾素雲女士作一 Time Study，未能獲得編目組的誠心合作，而半途而廢。

我的簽報指派特藏組主任，得罪了好多人。特藏組主任出缺，由編輯喬衍瑄先生暫代。喬精版本目錄學，我對此學問是外行，屢次向其請教。我曾報部請予真除，因年資不夠，未蒙照准。後來我請曾霽虹先生擔任主任之職，引起了一場風波。首先蔣慰堂先生大為不滿，而喬本人是否亦有誤會，參與「三人幫」控告我，則不知其情；惟我離臺時喬曾到機場送行。他的一份情誼，使我感念良深。

我與人事員桂景山先生相處甚喜。後來來了一位新的人事員，就與我作梗。我認為人事、會計應該獨立但須配合行政，而非制衡行政，往往有人擴充其獨立權責侵越到行政範圍，這就不對了。可能我與新的

人事員觀念與見解上有偏差，遭致其不滿，進而攻擊。當時其與其他二三位同仁，姑名為「三人幫」，匿名呈報控告，控告要點有四：(一)改革太快，不合國情；(二)有兩重國籍，不能擔任公職；(三)經常出入美軍軍官俱樂部；(四)喜講英文。雖然教育部將此案歸檔了事，然人言可畏，實令人心悸。

我辭職消息發表後不久，接到當時駐紐約新聞處主任陸以正先生長函，他看到報上刊載我辭職的消息，知我返美，願推薦我擔任一出版公司總經理職，據告這一公司行政院已核准購買。我因已與校方簽約重執教鞭，未能接受。蒙其重視，對我是莫大的鼓勵。

有一份報紙以下列標題發表我離職的消息「圖書館中，多少辛酸；巧婦難為，博士去矣」，雖稍嫌誇張，亦不失為針對事實的敘述。往事已矣，回想過去，是非曲直，對我是終身難忘的警惕與勉勵。

• 李志鍾先生，本館第四任館長，現任美國羅莎里圖書館與資訊科學研究院教授。

〈館長篇〉

一點心願，一點期許

諸家駿

當余在美國印第安那大學(Indiana University)與羅徹斯特大學(Rochester University)任東亞部主任時，曾為中央圖書館所藏之古籍善本，擬攝製微捲事返國，未能成功。故後在蔣彥士任教育部長時，蒙徵召返國擔任館長後，蒙鼎力以專款專案製作珍善本古籍微捲，供全世界研究我中華文化者參考，終得了此心願。

其次為全國目錄。余之構想為我國所有出版書籍，均由我中央圖書館編印專號，使全國書刊皆有專號，以便於管理，並藉此保護書籍之著作權，雖經多方努力，尤獲立法機構支持，然未臻理想。此事原本言談易，做好難，余卸任已久，仍時時縈懷，希望中央圖書館能朝此方向繼續努力，以達成全國出版品各有專號，中央圖書館得以掌握全國書目，以成為圖書館中之圖書館。

今年已古稀，茲值中央圖書館甲子之慶，特申祝賀之忱，並以未竟之心願，與全館同仁共勉之！

編者按：諸館長於民國 62 年 4 月 11 日至 66 年 3 月 31 日間擔任本館館長，對加強圖書館國際間之合作交流，輔導國內公共圖書館事業之發展，不遺餘力。本館善本書攝製微捲計畫，亦係其任內奠定基礎。此外，籌建新館舍初步構想之提出，以及於南海路獻堂館後，增建青年閱覽室、會議室等，均著成效。至當時積極推動全國出版品由中央圖書館編印專號，以有助加強保護著作權諸措施，實為今日我國出版品推行 ISBN、ISSN 制度之濫觴，諸館長來稿中之二大心願，不僅全已付諸實施，成果更日益豐碩。

• 諸家駿先生，本館第五任館長，現任東海大學法律系教授。

〈館長篇〉

無限的感念 中央圖書館成立六十年感言

王振鵠

我是從民國 66 年 4 月接任中央圖書館館長工作，一直服務到民國 78 年 7 月止，在館十二年多。在這段日子裡先後經歷了五位部長主持教育部部務，同時與館內同仁共同度過了一段漫長的歲月，就個人來說也經驗了一段具有挑戰性的生活。回憶起來，心中充滿無限的感謝與懷念。

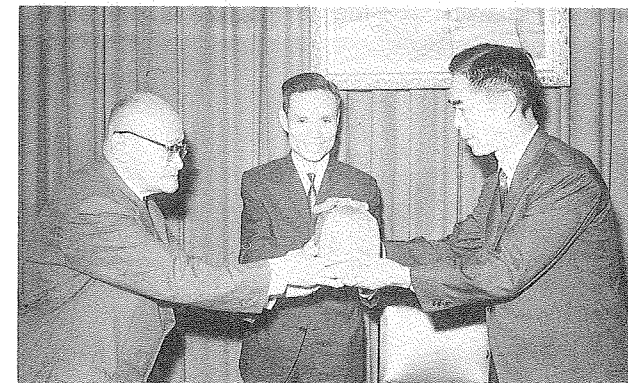
中央圖書館創立後，適值抗日軍興，當時萬里播遷，流徙不定，直至渡海來臺復館之後始見成長茁壯。我在接掌館務之後曾從積存的檔案文獻資料中瞭解到歷任館長所投注於館務的心力，實可謂筆路藍縷，創業維艱。中央圖書館能有舉世罕見的文物精華和為社會肯定的服務的成果，可說是在歷任館長的領導和全館同仁戮力同心的努力下，共同懷著一份保存文化、服務大眾的使命感，逐步發展而來的。

在中央圖書館的發展過程中，首應感念的是創館人蔣慰堂先生。蔣先生自民國 22 年起在館服務，直至民國 55 年止，前後達卅年之久。中圖籌備之初，我國圖書館事業正處於變革和發展時期，幾千年來藏書樓的思想影響所及，圖書館在典藏及服務觀念仍多因循舊制，經過中華圖書館協會與有心人士的倡導，蔣先生的熱心與積極的籌劃，促成了在南京設立一所中央圖書館的計畫，也使我國圖書館事業邁入一新的里程，為新圖書館運動開啓了一頁新章。

蔣先生任內除冒險犯難，多方蒐購善本古籍，奠定了今日館藏的基礎外，在建立圖書館的制度上，影響到中圖未來發展最重要的是呈繳制度和出版品國際交換業務的推行。從今天國家圖書館的業務發展來說，呈繳制度的建立對於圖書資料的蒐集、國家文化資源的保存具有重要作用，更關係到國家書目的編印；而出版品國際交換工作，對國際圖書館事業的聯繫合作，文獻資源的交流也有絕對的關係，六十年前的中圖能注意及此，不能不歸功於主事人高瞻遠矚的眼光和做法。此外，蔣先生對於四庫全書的影印，竭盡全力，促其實現，不僅有助於館藏之充實，並有益於文

化之發揚，這也可以說是基於圖書館傳播文化、服務社會的理念所致力的一項文化推廣工作。

民國 55 年 9 月蔣先生因轉任故宮博物院而辭卸館職，屈萬里先生接掌館務。屈先生為人樸實謙和，平素致力學術研究，也曾在中圖主持特藏，對館務駕輕就熟，貢獻良多。在職期間最令人懷念的是確定中圖館藏發展重點，以現藏善本古籍為基礎，廣集各國出版的有關漢學論著，並邀集國內各大圖書館合作編輯現藏善本圖書及普通本線裝書聯合目錄，這對於中華固有文化之發揚，增進善本圖書的流通，發揮了積極推廣作用。尤其目錄編印的方式，採各館分別編訂，然後彙總編製書名及著者索引，其編輯體例更為人



本館第一任蔣館長復璁(左)與第二任屈館長萬里(右)交接

第三任包館長遵彭(中)主持民國 57 年館慶茶會





所稱道。

繼屈先生之後，包遵彭先生於57年3月接掌館務，包先生主持歷史博物館十四年，經營擘劃，績效卓著。接掌館務後積極充實館藏、編纂工具書，並廣蒐目錄索引，成立國家書目中心，以利檢索研究資源，便於學術資料之利用。包先生知人善用，以其縝密的心思，練達的行政能力，規劃推動各項工作，假以時日，館務當必更有發展，但不幸積勞成疾，到館不足兩年在任內逝世，誠為中圖之一大損失。

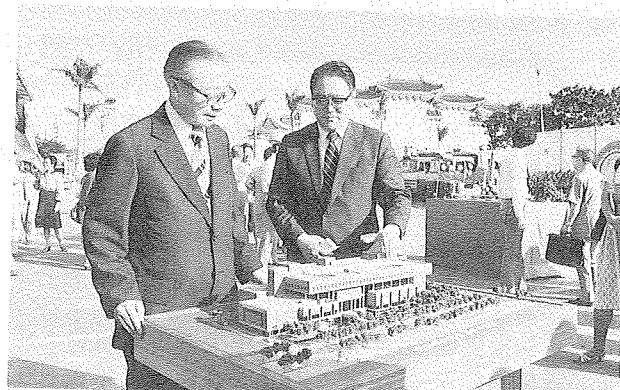
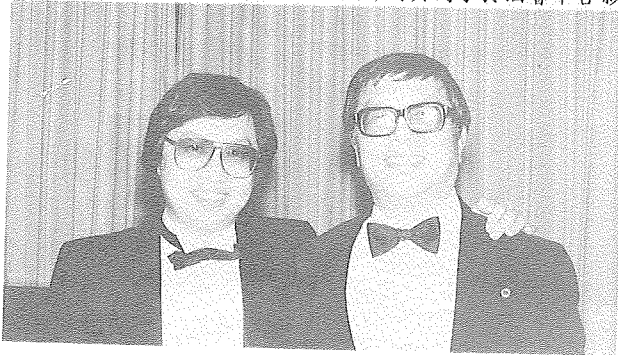
包先生逝世後，鮑幼玉先生代理館務。鮑先生溫文儒雅，學識經驗令人欽服，對於國際關係的促進，目錄的編印，尤為著力。59年8月李志鍾先生自美返國接任鮑先生職務，李先生為留美學人，對圖書館學之理論與實務均具研究，且其觀念新穎，有作有為，在職兩年對館務建樹良多。諸如成立日韓文室、法律室，推行印刷晶片，設國家聯合目錄，舉辦圖書館會議，設立圖書館學研究班等頗多新猷。

62年4月諸家駿先生繼李志鍾先生接任館務。諸先生對於地方圖書館事業之推廣極為關切，基於全國圖書出版事業輔導立場，曾多次訪問各縣市圖書館及縣市行政主管，其不辭辛勞，重視全國圖書館事業



第四任李館長志鍾(中)於本館日韓文室開幕酒會

第五任諸館長家駿(右)與其獨子於酒會中合影



第六任王館長振鵠(右)於新館破土典禮向教育部朱部長匯森介紹新館模型



陳香梅女士捐贈手稿照片與第七任楊館長崇森(右)合影

發展的精神，令人欽佩。62年7月，前臺灣省立臺北圖書館改制為中央圖書館分館，有關管理編制的規畫，人事調整，頗費心力。尤其在職期間推行善本古籍攝印微捲計畫，對於館藏的維護保存，大有貢獻。

以上諸位館長的服務理念與做人做事的風格雖不相同，但都對中圖的發展懷抱著一份強烈的責任心與使命感。在過去四十多年的發展中，由於日積月累的奉獻，持之以恆的改進，才奠定了中圖的基礎。在我服務中圖期間，遇到煩難疑慮問題，每每從過去紀錄或檔案資料中找到解決方案，即使時間環境不同，但是仍舊可以從前人的做法中，體會出應走的方向。中圖館藏的發展、業務的規劃、組織的建立，以及服務的推廣，至今仍多沿襲過去的成規，在原有的基礎上謀求發展，尤其工作同仁合作無間、公而忘私的服務精神，實事求是的工作態度，更是中圖難能可貴的成功要素，這也是我在中圖服務期間感受最深，一直懷念的。

• 王振鵠先生，本館第六任館長，現任國立臺灣師範大學社會教育學系教授。



〈館長篇〉

和時間賽跑，為館務奔波

楊崇森

從學生時代起，一直是圖書館的常客。負笈國外深造時，日夜跑圖書館，更是領略了先進國家圖書館藏書之豐富、服務之完善，感觸良多。民國78年8月，意外地奉教育部指派擔任國立中央圖書館館長，在當時人事發表時，因為我是學法律出身，致有少許人不以為然，其實我對中外圖書館情形並不陌生，過去還在報紙上為文呼籲儘早制定圖書館法與博物館法，不過他人的疑慮更增強了我日後鞭策自己精進的動力。即使當時極少數的人，對我不甚了解或發出不是很善意的批評，但我不以為忤，認為是給我磨練的好機會，堅定為中圖將來發展與歷史負責的信念，使我更成熟、更堅毅，特別在今日追憶起來，內心非但沒有怨尤，而且只有感恩與懷念。

承乏館務以來，心中所訂定的目標，希望能與歐美先進圖書館並駕齊驅，求新求變，不斷發掘問題，解決問題，從靜態中動起來，提昇國家圖書館的服務品質與形象，即使短期內無法成為世界一流圖書館，也要致力將其建立為一流半、至少二流的圖書館，常言道，萬事起頭難，但總要跨出第一步，才能一步一步地接下去。在上任之初，就預感在館的時間不會太長，於是拼命地跟時間賽跑，積極推展各項改進措施與理念，深怕很多構思尚未完成即行調任。

在二年八個月的時光中，尤其剛上任之初，每天須克服無數難題，小自公文撰擬，員工膳食，延攬秘書、總務等人才，徵集圖書之徵、謝函，服務臺之規劃調整，簡化閱覽手續改採「一證通行」措施，為館藏投保火險，籌設文物供應中心，出版「讀者通訊」，加強辦公室鎖匙安全維護，辦公室環境綠化；大至舉辦大型國際會議，加強館藏多元化，增設專科閱覽室，積極推動組織條例之立法……等，可謂鉅細靡遺，苦心經營目的無非在提供讀者與同仁安全、便利的環境，提昇中圖服務品質與形象。其中我用力最勤、最憂心的工作要算是致力館藏多元化，希望中圖能

更秀外慧中。因為看到許多先進國家，不要說國家圖書館，甚至大學或社區圖書館，都有豐富的館藏，而且蒐藏媒體力求多樣化，諸如地圖、圖片、手稿、照片、樂譜、油畫……等等，不一而足，反觀中央圖書館，則很缺乏這類收藏。要想與先進國家看齊，必須儘速建立多元化的館藏，然這是長年累月的功夫，非一朝一夕可成，自知在館時間有限，抱著「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」的心態，絞盡腦汁，經常親自到處奔波。例如照片之收藏，我認為照片可鮮活的呈現時代流變，為歷史、文化作見證，往往勝過千言萬語的文字說明，除向各機關、個人、民間團體多方索求外，我想到新聞媒體一定保存有大量的照片，於是便和中央通訊社洪社長健昭、中央日報社社長永貴多方聯繫，承蒙洪社長的鼎力支持，與中央通訊社簽約，議定本館定期派員篩選富於歷史價值的照片，由該社拷貝一份，以優惠價格提供本館收藏。記得80年5月28日第一次篩選照片時，親自帶著許正忠等幾位同仁一道前往該社，從百萬餘張充滿藥水味的泛黃縮小照片中，逐張過濾篩選，獲得了不少多彩多姿、珍貴的歷史鏡頭。

手稿也是歐美各大圖書館常見的收藏，由手稿可一窺作者的個性、習慣，寫作時的心路歷程與文化背景，因此我計劃在中央圖書館建立豐富的手稿資料，成立「名人手稿室」。然而手稿之徵集不像一般圖書，可以投注金錢去大量購買，於是只好土法煉鋼，先從當代名人下手，這件浩大的工程是委請林如女士負責。首先從各種名人錄、通訊錄中，勾選出欲徵集對象的名單，請同仁留意對方的年歲長幼、輩分高低以及從事行業，然後擬就函稿，逐一發信懇求惠賜手稿，講究措辭，一點馬虎不得，以免引起收信者不悅，影響對方的配合意願。早先絕大多數的人或基於客氣，或尚有其他顧慮，遲遲未能把手稿送來，於是我只有多方利用各種公私機會與場合，常厚著臉皮當面向