



悠悠我心，十年特藏情

徐惠敏

還記得讀世新三專一年級，上中文分類的第一堂課時，徐小鳳老師請同學們寫一篇「我所認識的圖書館」；在這篇文章中，圖書館對我而言是個既陌生且又害怕進入的一幢建築物，在考上世新圖書資料科前，甚至都還不知有圖書館這一學系；我一直以為圖書館不就是可以帶書進去溫習功課的地方嗎？而且在你進入時，大家都會抬頭看，這就是我一直害怕進入圖書館的原因。可是等上課後，才知道還有這麼多的理論要學習、認識，更想不到的是自己會真正的進入圖書館為讀者服務，當然也更明白在圖書館中不會有人在意誰進誰出，而今想到當初害怕進圖書館原因時，還會暗暗竊笑自己是多麼的幼稚。

進入中央圖書館是在一個偶然機緣下，編目組因有工讀生的缺額，想想畢業在家閒待也快一年了，有個工作也不錯，就欣然的接受這一工作，那是民國70年6月的事。隨著歲月的累積，有機會由工讀生升任額外助理員，再因館內招考自動化人員，慶幸錄取後，被分配進入特藏組從事善本自動化工作，自此開啓了我對版本學基礎的認識。特藏組退休編輯李清志先生是第一位我要感謝的人，他引導我進入版本學及認識善本的領域中，也經由他的規劃及設計，善本自動化才能提昇至今日的成果。已故編纂張棣華小姐亦是我版本學的啓蒙老師，如今我還是很懷念她、感謝她，在南海路舊館小辦公室中，常可聽見她爽朗的笑聲，今猶在耳邊響起，相信館內較資深的同事亦有相同的心情。本組目前代主任盧錦堂編輯，他更是激起我對善本及舊籍再深入探究的動力，有關這方面的資料及圖書不吝的借我參考、講解。顧力仁編輯亦給我很大的鼓舞，有次和他聊天，因編目工作接觸不少石印本的舊籍，我透露出對石印本的好奇與興趣，自此他就常鼓勵我寫篇有關石印本這方面的文章，還指導我如何蒐集資料、如何擬大綱，熱心誠懇的工作態

度教我不忍心拒絕。寶華更是我的「親密戰友」兼老伙伴，我們從小姐時代開始共事，到彼此都是兩個孩子的母親，其間的個性互補與工作互助，更使這情誼延伸到先生、小孩之間；寶華寫的一手好文章及查資料的快速，更是工讀生流替時的最佳指導人與工作保持順暢的安定人，一直為歷任主任所倚重。秀芳、秀珍在工作上替我分勞解憂，彼此的默契就在和諧氣氛下培養、散發。特藏組十年中，修裱方面的技術，呂起森先生是我入門的師父，不厭其煩指導、糾正，傾囊相授，在他心中這就是傳承，不管有形的修裱技術或無形的專業執著，都使我受益良多。

匆匆十年過去了，在一些新進同事眼中，堅守相同工作崗位達十年之久，是不可想像的事，但在圖書館中相同的例子比比皆是；也許是環境時空造成價值認知的不同，初到圖書館當工讀生時既不求高薪，也不求輕鬆工作，但求一份工作以證明自己尚是有用之材。安定中求進步，是我的生活寫照，很慶幸幸運之神一直在每一階段中提供機會，讓我隨著圖書館的成長而成長。

五十周年館慶在南海路舊館，其盛況至今記憶猶新，假如十年是一個分界點，今又逢一甲子六十周年館慶的到來，十年之中經歷了人事變遷、館舍新建、軟、硬體設備的擴充與更新，而特藏組也由原來的10位同仁，增加至26位同仁，每個人的分工愈仔細，伴隨新科技的使用，更提昇了對讀者的服務功能與項目。當看到新加入的工讀生羣時，內心所浮映的影像有如從她(他)們身上再看到以前的自己，新的十年有如薪火相傳一般再被點燃，只有更創新、更豐富。

• 徐惠敏小姐，現任本館特藏組雇員。



「夜」在中央圖書館

十年述往

嚴鼎忠

一、前言

民國64年初，在偶然的機緣下，進入了中央圖書館編目組工讀，此為與圖書館結緣之始。而後升學、服役，自69年9月起任公職，即在圖書館這個行業裏成長。72年11月蒙時閱覽組張主任錦郎推薦，王館長振鵠首肯，進入中央圖書館服務，在閱覽組一待，迄今年四月，已有九年半的時間，也正是人一生中的黃金十年；期間一邊工作，一邊完成大學學業，而後為人夫、為人父，再到研究所進修，至今為人師，可謂一直不斷有所「長進」。回首過往的歲月裏，中圖伴我成長，已有種不可言喻的「革命感情」。今值邁入人生的另一階段之際，總有幾分眷顧的往事，擬以個人感觸最深的「夜」——開館、國慶、展覽和出版等四項主題，記述一羣曾默默於工作崗位，奉獻一己之力，努力地完成既定目標的先進同儕。

二、開館之夜

民國75年7月21日上午，南海路館舍發出第一部載滿本館藏書的小貨車，中圖的搬遷工作於焉開始，隨後中山南路館舍內藏書的定位整理、設備的安裝調整都依序進行，在陸續完成時，籌備開館活動的工作也正積極進行。閱覽組負責了開館展覽與開放供眾參觀三天的任務，當時我被分派規劃供眾參觀的工作。整個活動從館方形象的傳達、參觀路線的安排、定點解說員與導覽人員的選派訓練等等，就其規模和方式而言都屬創舉。

為了使參觀的民衆，能夠對館舍與服務有更多的認識，以奠定其日後利用本館館藏的基本理念，我們決定於各主要參觀重點位置，設置一展示牌，以圖文方式來說明該區域的特色、功用與服務等，以彌補解說人員之不足。為了做好解說導覽與定點海報的製作

，我們請各單位提供簡明書面資料，又為了節省費用，爭取時效，決定自己製作這批海報。在兼顧美觀清晰的前題下，文字部分委請廠商照相打字，再將這些字體製作成各種分色原稿，利用組內新購置的多色複印機，並運用放大功能，一次一種顏色逐次套印海報。（目前陳列在善本書室門口的二座展示牌，就是當時製作而仍被使用者。）由於套印的過程中常因為套色位置偏差、進紙時間不對等而造成許多廢品，使得製作難度高而成品效率低。

9月27日，開館的前一天，許多製作海報的準備工作才齊全，於是大家分工，有的裁開美術海報紙做襯底，有的製作各色底稿，有的校對文字；製作的工作到了晚上十時左右，才完成20餘幅中的8幅。然挑燈夜戰到了午夜，偏遇影印機故障不能運轉，在無法找到維修人員的困境下，我們只得停工，至閱覽區巡視各以紅絲帶圈圍出來的參觀路線是否適當，並將已製作完成的說明牌，先搬運至各定點。

巡視各閱覽室時，面對燈火通明的館舍，回想到新館硬體建築將完成之際，館方要求使用單位會同驗收，在閱覽組內女士眾多的情形下，此一工作又由我擔任，那時整天在館中四處川梭奔跑，因此對四處角落知之甚詳。猶記得有兩個晚上，王館長振鵠要求各單位派人留下來檢查照明，陳柏森與王秋華二位建築師亦在列中，我們逐一檢查各樓層的照明情形，從陳建築師的敘述中，對於本館之建築設計理念有了更進一步的體認。如：閱覽大廳入口處挑高二層樓高的做法，旨在使入館讀者自覺渺小，而其視線所及為全館總目錄櫃（今已移至參考室旁之川堂），再抬頭仰望則見到各樓層書庫，窗景所呈現一列列置滿書刊的書架等，此無一不在暗示「知識之浩瀚無涯」，令讀者在自覺不足的體念下，引導其立志追求知識的奧秘與樂趣。本館燈光的设计，在空間照明上，為因應世界