



與會代表赴臺灣分館參觀「臺灣民俗器物展覽」

曲戲神的基本性格。

### 第八場次

#### (一)太史文：十殿閻王與民間信仰

中國的十殿閻王的概念，是揉合中國傳統的主生死的泰山信仰(泰山司命)和印度主管地獄的閻羅王信仰。十殿閻王的信仰是起源於敦煌一帶，後來才東傳到中國本部。在喪禮中，懸掛十王的畫像，講述有關的故事給喪家及一般民眾聽。

#### (二)晁時傑：灶神信仰與司命觀念

司令真君與灶君這兩種信仰的結合是見諸唐代的「輦下歲時記」。唐代的長安，人們在除夕夜，要在爐灶上供起紙作的「灶馬」，以祭祀歲司令。宋代孟元老在「東京夢華錄」中，也提到相關的習俗。於是逐漸發展，灶君就成爲可以控制人們命運的神祇。

#### (三)丁荷生：嬉謔反串與宇宙重生：莆田戲園的戲神

本文主要是探討福建泉州梨園界所崇奉的「田都元帥」，作者在泉州、莆田一帶作田野調查，發現一些經書和唱本跟田都元帥有關。田都元帥有兩面性格，一方面在正式的宗教活動中，打渾笑謔，暫時違反社會規範，另一方面又是一個法力強大的術士，可以趕走疫鬼，可以庇佑人們的祈求。

### 第九場次

#### (一)勞格文：一個客家村的象徵生活

客家人在長達千年的時間中，幾經流離，仍然保存了自己的文化傳統和族性，因而有相當程度的地方色彩。中國文化其實就是由很多這類的地方文化共同建構而成的。他以福建長汀縣的涂坊作爲例子來說明他的理論。他詳細的說明有關創立涂坊的傳說、當地的風水和三佛祖師的由來。

#### (二)喬健、陳莉莉：婦女與宗教——大岫村的例子

福建惠安縣崇武鎮大岫村近年來因其奇特的婦女服飾及長住娘家婚俗，頗受媒體及人類學者注意，殊不知其宗教活動也甚爲特殊。其宗教分爲個人的、家族的、社區的三個層次，而每個層次的宗教活動中，婦女都扮演了主導的角色。

#### (三)李焯然：新加坡的道教活動

本文旨在探討道教在新加坡的歷史與發展情況。從而分析這個來自中國本土的宗教在華人移民社會中所扮演的角色，及所面對的危機與挑戰。

### 第十場次

#### (一)賀大衛：中國西北的道教和民間宗教

主要是探討陝北延安地方在元宵節時的一種民俗活動「轉九曲」的各種意義。轉九曲活動可以區分爲四種不同的意義，包括：繞行九門、九門九曜、鬧老教和打醮。主要是祈求來年順利平安及祈福等。

#### (二)韓書瑞：北京歲時記

作者以明末劉侗及于奕正的「帝京景物略」和清末北京的滿人敦禮臣的「燕京歲時記」相比較，明顯的可以看出北京歲時風俗中變化的情形。作者認爲明成祖建都北京之前的幾百年中，北京一直是遊牧民族的政治中心，明朝建都後，北京的歲時風俗就融入中國這個大的文化架構之中。清朝北京的滿人風俗則承襲中國傳統文化的色彩。

### 結語

長久以來，民間信仰深植國人的日常生活，隨處可見。近一、二十年來，在國際間有關民間文學、民間信仰、民間戲曲等小傳統文化的研究正方興未艾，國外專以小傳統爲主題的學術研討會已舉辦過多次。

中華民族綿衍流長，不同族羣或宗教間的民間信仰同異互見，且都保存有非常豐富的史料文獻，其堪研究的領域相當寬廣。本次研討會只發表論文 28 篇，所以未提出的問題與可資繼續研究的主題還很多，或本次提出來的題目，若從不同的角度來探討仍可繼續發揮。李亦園院士在綜合討論時特別一一提出來，如：民間信仰定義與範圍、中國民間信仰的特性與功能、民間信仰與中國文化真正的關係、民間信仰與祖先的崇拜、風水、算命、巫術、術數、新興宗教的教派、教義與成立的基礎、民間信仰與儒家思想的關係、民間信仰與經濟發展的關係、民間信仰是否進入實際應用的範疇等等。

# 也是國家重寶

## 記「滿目琳琅：本館六十周年館慶特展」展出的善本舊籍

盧錦堂 中央圖書館特藏組主任



展場入口懸掛朱希所書「寶藏」朱拓，突顯主題

### 前言

說到國寶，社會大眾腦海中最先浮現的恐怕都是毛公鼎、散氏盤、唐三彩、定窯白瓷、掐絲琺瑯、翠玉白菜一類器物珍玩，以及王羲之、懷素、范寬、黃公望、文徵明等名家字畫，至若故宮，亦因收藏這許多貴重文物而馳譽國際。其實，中華文化歷史久遠，昔賢著述多方面記載這古老國度引人入勝的傳聞或哲思，何嘗不讓炎黃子孫永世難忘，視爲珍寶？

秦漢簡牘、長沙帛書、敦煌經卷，我們從中窺見古代圖書早期形制。宋、金、元、明、清歷代官私鈔刻，顯示圖書事業蓬勃發展，尤其是精鈔、精繪、精刻、精印等善本，或紙墨俱佳，或字體優美，或版式疏朗，或套色悅目，或裝潢講究，堪稱爲藝術妙品，跟奇珍古玩、名畫法書相較，不遑多讓。再深一層來看，若干古代圖書敘事詳備、創見獨到、校對確實，甚而迭經識者賞鑑，則所具價值尤非等閒。明代大儒王世貞肯用一莊園來交換宋版前後漢書，藏書家毛晉遇宋本不惜計葉酬錢，於此得見善本古書極受前人重視。總之，所謂國寶，除青銅、玉石、翡翠、陶瓷、織錦、字畫外，珍罕舊籍固須名列在內，而國立中央圖書館典藏善本書 12 萬餘冊，海內外學人號爲寶藏，自有相當地位。

一般讀者進入本館，不是閱覽報刊雜誌，便是翻檢參考書找尋寫作資料，畢竟知道本館特藏，並加以利用的，大抵僅限於文史科系教授、研究生、學者專家等，如何讓更多社會大眾認識本館也珍藏許多國寶，不下於故宮博物院、歷史博物館，實亦當務之急。

### 館慶一甲子 選善本亮相

今年 4 月 21 日，欣逢本館六十周年館慶。早在去年，館長指示慶祝活動應著重與社會大眾分享，增進一般讀者對本館的認識。本館善本特藏既屬國寶，平日卻甚少大規模公開展示，故國人多知故宮保存許多珍貴文物，而對本館典藏舊籍缺乏深刻印象，實有必要趁此時機舉辦館藏善本古書特展，系統介紹珍貴舊籍，引起大眾興趣，進而促使傳統文化光大發揚。本文擬就這次特展籌辦過程中有關展品選擇、說明撰寫方面，作一扼要敘述，希望學者專家惠予卓見，俾供日後同類活動參考。

爲強調展出規模，並突顯主題，展覽名稱擬訂爲「滿目琳琅：國立中央圖書館六十周年館慶特展」。「琳琅」指「天祿琳琅」，喻國家圖書館珍藏善本舊籍，像古董器玩般，堪稱重寶；「滿目」則數量豐富可知。初步構想，展品分兩大部分，第一部分爲善本圖書，精選歷代寫本、稿本、刻本、活字本、套印本、鈐拓本、石印本等，具體展現中國古代書籍史；第二部分爲其他特藏，包括漢簡、金石拓片、先賢手澤、土地契約、傳統年畫、書畫版片等，著重多樣性和可看性，顯示本館特藏不限於圖書，以改變一般人對圖書館單調刻板的印象。這兩部分展品，又各展出 60 種，切合館慶一甲子，具特別紀念意義。

後來經過進一步討論，認爲本館在舉國銳意革新期間奉令籌設，嗣逢動亂，數經播遷，始終致力維護國家文化遺產，而善本特藏的網羅發展，實與中圖館

史息息相關。在這次特展中，應讓觀眾藉著各時期代表性珍藏，進而認識到本館蒐集整理傳統文物的艱苦歷程與成果，有別於昔日本館舉辦不止一次，僅從古代書籍史角度著眼的「中國歷代圖書展覽」，更增新鮮感。又參觀的對象是一般讀者，為吸引他們目光，展品的趣味性、教育性宜與歷史性、學術性並重，可免層次過高，較易達到雅俗共賞，廣為各界接受的成效。

### 珍籍勤蒐集 眼前歲月痕

就中國館史來說，展覽第一部分，陳列本館在籌備、抗戰、復員、遷臺各時期代表性善本圖書。如明內府所刻「大明仁孝皇后勸善書」，是早期教育部撥交圖書中唯一善本。抗戰期間，本館積極在上海淪陷區秘密蒐購大批舊籍，奠定館藏基礎，其中宋建陽刊本五臣注「文選」，宋刻宋印，兼有宋人句讀，殊屬難得；明彩繪底稿本「金石昆蟲草木狀」，係書畫家



巨幅墨拓「太上玄元皇帝道德經注」氣勢磅礴，吸引大眾注目

文徵明玄孫女所繪，不僅是極具欣賞價值的畫冊，亦為罕見的古代中國藥材圖鑑。勝利後，本館復員還都，接收了汪偽組織人員陳羣藏書，如清乾隆間內府五色精鈔本「新定九宮大成總目」、清趙烈文手稿「能靜居日記」等，都相當珍貴；又如清楊德亨「尚志居集」，具備著者初稿、刪改底稿以及原刊校樣本，完整地呈現一書從撰寫到出版的過程，尤其不可多見。這時期，私家與書坊亦有不少好書出售，如宋臨安府陳解元宅書籍鋪遞刊本「南宋羣賢小集」，為難得孤本，堪稱國寶，係以黃金議價，經吳稚暉等黨國元老聯銜致書蔣委員長，終於奉准照黃金牌價折算收購。民國 37 年，局勢危急，本館奉令精選珍藏圖書運臺

。在臺早年又曾自蔣毅孫先生處獲得雷峯塔出土五代吳越國王錢俶所刻「陀羅尼經」，成為館藏古籍最早刊本。

除舊籍外，本館先前購置若干金石拓片，並交換來 30 枚居延漢簡。近年因善本古籍可遇而不可求，故購藏範圍擴及漢代畫像磚拓片、土地買賣契約、傳統年畫、書畫版片之類。如館藏山東濰縣「周元通寶竈」一套五幅，包含線版、逐色套印版和最後成品，可藉以瞭解木版年畫印刷過程。

就中國古代書籍史來說，展覽第二部分，抽樣介紹歷代稿本、寫本，以及各地區刻本、活字本等，兼且對古書裝訂形式的發展提供具體例證，使社會大眾系統地認識古書，進而明瞭館藏的珍貴。如清錢謙益、季振宜遞輯「唐詩」底稿本，大抵剪貼明版諸唐人集，並細加校勘，所謂清聖祖御定「全唐詩」即沿襲於此。又如「會通館印正宋諸臣奏議」，館藏明弘治三年(1490)錫山華氏銅活字印本，為現存我國最早銅活字印本，活字排列參差不齊，版面亦模糊不清，正因屬草創所致。

### 號百宋千元 揚學術文化

說到學術性，館藏舊籍不乏罕見孤本，有助學者研究。此次展出，如北宋末南宋初間刊本「李賀歌詩編」，全書印於南宋孝宗時廣德軍田賦錢糧公牘的紙背，具有文學欣賞與史料參考雙重價值。又如「宋太宗皇帝實錄」，係現今僅存的宋代官方所寫實錄。每卷後記書寫、初校、覆校諸人姓名，以示負責；又書中發現有用雌黃塗改誤字，再寫上正字的情況，可從而得知宋代官書編寫的梗概與嚴謹。又如「纂圖釋文重言互註老子道德經」，為南宋建刊巾箱本。所謂「纂圖」，指書前相關名物制度圖說；「重言」，係註明文句重複出現書中某處；「互註」，則是引用他書加以印證，由此即可略見古代科舉用書一斑。又如元至正間刊本「此山先生詩集」，撰人為周權，詩集中每多與當時名流唱和的詩作。又如元刊朱墨套印本釋思聰註「金剛般若波羅蜜經」，疑在同一版上先後刷印雙色，雖或與明末閩、凌二家分版套印稍異，仍可視為套印本的濫觴，誠屬研究中國古代印刷術重要例證。又「英傑歸真」一書，太平天國出版，宣揚革命思想；太平天國成立僅十餘年，刻書不多，故頗珍貴。

此外，館藏民國 24 年(1935)臺人林大鵬在閩厝屋設定抵押契約，立設定抵押權者本居臺北，而抵押



展出「黃氏八種畫譜」所存七言唐詩畫譜，選唐詩百首，每詩一圖，由此可見明代版畫之精妙

的現住厝屋及簽約地點則在福州，又另附日本駐福州總領事認證書，為探討日治時代臺灣與大陸關係難得史料。

### 讀者注目光 書香萬卷情

期望社會大眾透過對善本特藏的認識，加深瞭解中國身為國家圖書館的職責與功能，是這次展覽主要目的，為讓一般讀者容易留下深刻印象，所以展品選擇方面，教育性與趣味性亦在考慮之列。展場入口懸掛宋人米芾所書「寶藏」二字朱拓大軸，突顯主題；第一部分展區，利用大片牆壁從天花板到地面並掛掛上墨拓「太上玄元皇帝道德經注」八軸，壯觀醒目，足以吸引大眾目光。

在展出圖書中，如宋紹熙間眉山刊本「東都事略」，目錄後牌記刻有「已申上司，不許覆版」字樣，是早期中國古書與版權相關的聲明。又如宋嘉定間刊本施元之等「註東坡先生詩」，曾藏清儒翁方綱處，每年東坡生日，翁氏都設奠祭拜，並捧出此書供相知觀賞，當時名流雅士七十餘人競相在每冊護葉上題詩、撰跋或繪圖，美不勝收。明清藏書家珍重宋元版，凡遇孤本，無不請名手摹寫，務求逼肖原書，稱為「影鈔」，今展出影鈔宋刊本「經進周曇詠史詩」，非僅於蟲蛀處照樣勾畫，且描摹原書清帝御印，幾可亂真。又展出元王與撰「無冤錄」，提供命案驗屍參考，共分二卷，上卷敘述官吏查驗屍身程序，下卷記錄如何辨別屍傷，撰人期望此書能作司法界借鏡，而屈死者沉冤得雪。明神宗年幼登基，對過去史實和政治制度未曾澈底明白，此次展出明張居正諸位大臣合撰「帝鑑圖說」，即陳述歷代帝王治亂興衰，以為勸戒。為方便幼帝閱讀起見，每則故事前各繪一圖，激發興趣，並且加上淺近白話作註解，不愁幼帝看不懂。又此次展出一冊最小的書，即石印本「五經全註」，

殘存 49 葉半，每半葉 22 行，每行 38 字，翻開時還不及手掌般大，疑在清代末年出版，若非考試挾帶用，便是攜帶出外，利於舟車閱讀。由於善本書流傳日稀，藏書家爭相競購，再加上附庸風雅者的推波助瀾，以致不法書賈千方百計製作偽本，企圖魚目混珠，謀取暴利。如此次展出的明刊本「山谷老人刀筆」，書賈想要冒充宋本，於是在每葉版心上端鈐印「政和元年」字樣，又書中凡遇宋諱，亦剝去末筆；「政和」為北宋徽宗年號，但書中竟避及南宋光宗嫌名「敦」字，作偽跡象十分明顯。上述這些古籍特例，一般讀者罕睹，自能引起興趣。

中國雕版印書，先以花格紙寫樣，然後上版雕刻。在這次特展中，陳列一清同治十年(1871)「淡水廳志」書版，正反兩面都刻，可減少版片數目，節省儲存空間；又展示民國 33 年(1944)所刻明董其昌「容臺集」一書的寫樣和試印本，於是雕版印刷過程大致



現場由本館呂起森先生(左一)示範古書裝裱修補

呈現眼前，使觀眾對展出舊籍印象更形清晰，既具教育意義，亦饒有趣味。

### 結語

特展中 120 種珍藏，都只能陳列在櫃內，觀眾不能翻閱，為彌補這個缺憾，除撰寫簡要說明，幫助觀眾了解外，還著重展場整體規劃，再加上動態的古書裝訂修補表演，終使這次展出獲致相當成效。

善本舊籍歷史久遠，又各具學術價值，理所當然也是國家重寶。不過，如何走入民間，普受利用，是「滿目琳瑯」特展後值得深思的課題。