

(五)展示方式可以歸納為五項——

1. 陳列：書籍、單張拓片、金石、年畫、版片等，以平舖或斜放方式陳列於展示櫃中。
2. 懸掛：大幅卷軸拓片，如道德經、三蘇圖等，採懸掛於壁面或展示櫃中的方式展示。
3. 實機操作：善本書自動化作業展示及提供古書縮影微捲閱讀複印兩項，採實機操作方式，讓參觀者可自行操作，除提高興趣，也有助推廣。
4. 維護設備：展示自記溫濕計、書櫃、函套、天然樟腦、「好達勝」、縮影微捲等與安全維護相關的設備。
5. 示範：由裝裱師當場一面示範裱補古書，一面講解。

五、安全維護

展場布置完成，展覽於焉展開。在展覽期間，維護工作頗為重要，但卻少為主事者留意，在此特別提出說明。

(一)保險 一項古老而珍貴的文物展覽，保險是不可或缺的一環；而對於戰戰兢兢的工作人員來說，總是不希望真有理賠的一天。在作法上，通常是找合格的產物保險公司，投保「藝術品展覽運送綜合保險」，由本館提供詳細展品目錄及投保金額，成立保險契約。善本書展覽的保險，值得注意的是，應明訂是每部書或每冊書的保險金額，避免理賠時產生困擾。

(二)安全 除保險外，展場宜加派駐衛人員維護安全，每天在展覽結束時，由守夜員警清點接班，隔天展覽開始前一小時，再由工作人員清點交接。維持24小時展場內有人員留守，隨時注意處理任何狀況。

本館建築雖有安全及防火區規劃等維護設置，但仍於展場各門增置蜂鳴器，於室內備瓦斯噴射滅火器，俾防火及防盜。

(三)設備 包括空間結構、裝潢、燈光及展示媒體等。就本展覽而言，由於大部分展品均置於展示櫃中，因此，須注意防止結構及裝潢的惡化，並隨時留意燈光，燈管不亮或投射燈鬆動致使方向移位等情形。至於善本自動化展示，除了電腦室主機的配合，電源通暢、電壓穩定外，電腦程式技師得隨時待命，以處理終端機操作人員無法解決的突發問題。另提供讀者閱讀複印古書微捲的縮影微捲閱讀複印機，在展覽之前，宜與廠商連繫，請配合於展覽期間的維修，且最好有一部機器備用，在廠商技術人員未到達前，予以更換，以防止中斷時間過長，造成展覽過程的瑕疵。

(四)溫濕度 善本文物的適宜溫度是20℃、濕度為60%，為維持展場的恆溫恆溼，必須由機電人員負責24小時監控，以維護古老的文化遺產。

(五)植栽 為使展場呈現朝氣，植栽的布置是不可或缺的。在使用上，綠色盆景較之花卉來得持久，且好維護。澆水是維持植物常態生長的工作，尤其在空調室中，水份的喪失更快。但水份的施予，必須適度，因為過多的水份，除了易造成植物敗根爛葉外，對於展場濕度也將造成影響。

(六)清潔 包括展場的清潔與展品的清理，前者可交予清潔人員執行；後者則必須由研究人員負責，以免因不諳展品特性，使之受損。不過，若展覽時間較短，或大部分展品均置於展示櫃中，則定期清理的重點在於展場，例如：展示櫃的玻璃，會因參觀者的觸摸，留下許多痕跡，降低玻璃的透明度，便須每天擦拭，以維持其明亮度。

六、結語

「一分耕耘，一分收穫」，無論做任何事都是如此。從參觀者的對話中——這麼難得的展覽，展期為何不長些呢？如此精心設計的展場，兩週就下檔，太可惜了吧？為何不舉辦全省巡迴展，讓遠離臺北的人也能分享？有些人以靦腆的表情輕聲問：書籤和簡介可否多拿一份送給朋友？海報可以索取嗎？……我們相信這項展覽無論是展品的選擇與陳列、展場的規劃與設計、印刷品的製作等，確實是受到肯定的，也發揮了其應有的功能。

幕落了，回想籌備時的種種，讓我體會最深的，仍是「團隊精神」。個人能力不管多麼強，總是有限的，俗話說：「三個臭皮匠，勝過諸葛亮。」可不是嗎？如果任何一項展覽，都能建立以「工作小組」的模式來執行，就如「智囊團」一般，彼此充分發揮團隊合作精神，各展所長，互相支援，為達成同一目標而努力，那麼展出要不成功，也難！在此謹向所有參與本特展而不眠不休的同人們，致最高的謝忱。

註解

- 註1：參見葉貴玉譯，「館內合作：以製作羣籌備展示」，博物館學季刊4卷2期(民79年4月)，頁27-30
- 註2：參見陸定邦，「展示語言」，博物館學季刊3卷4期(民78年10月)，頁21-28。
- 註3：參見陳昭華採訪，「均質理想——林子鏗」，室內雙月刊27期(1993年6月)，頁170-176。

千秋事業——國立中央圖書館六十周年回顧展

嚴鼎忠 漢學研究中心聯絡組編輯

一、前言

國家圖書館是一國文化資源蒐集、保存、整理、傳播與利用的機構，其不但關係著昔日文獻資料的維護發揚，現代圖書資訊的蒐集整理，更影響到後世文獻資訊的傳承與運用。國立中央圖書館是我國的國家圖書館，自創設迄今，適逢一甲子。六十年來經歷籌備創館、抗戰西遷、勝利還都、遷臺復館以至新館營運；館舍從南京至重慶，再回到南京，而後臺北；館藏從教育部撥交北平舊教育部檔案管理處所收藏的四萬六千多冊藏書開始，發展至今已達一百二十餘萬冊，實為歷年來各時期同人勤奮工作所獲致之成果。本館特於4月21日至29日，假地下一樓第三閱覽室舉辦「千秋事業——國立中央圖書館六十周年回顧展」。展示六十年來歷經戰亂，飽受流離失所之苦，以及如何在艱難中奮鬥努力，從困厄中成長茁壯，邁向安定興隆的康莊大道。

二、製作展示

(一)展出規畫

本項展覽位於地下一樓的第三閱覽室，由於考慮展覽內容適合成為一長期性的展覽，因此以不妨礙原場地之使用功能為原則，將牆面上原有大小不一的展示板，重新加以改裝，成為一帶狀的展示面，裱上天絲壁布，以便於黏貼活動式的圖片，四周的壁面也換上新的壁紙，以營造出一新的視覺感觀。為使展覽生動可看，重要大事遂採圖片為主、說明為輔的方式展出。

(二)大事選取

囿於展覽空間有限，在僅能容納百餘則重要記事之情形下，以《國立中央圖書館簡介》一書所附的大事記為主，再依據下列原則選取：1. 館名、隸屬關係及組織編制的變更；2. 館長的更迭與變動；3. 各種重要會議活動；4. 重大的業務決策與活動；5. 國際交流活動；6. 各方給予的獎勵；7. 對圖書館發展有重大影響



「千秋事業——本館六十周年回顧展」在第三閱覽室展出

的政治、社會、經濟的變動；8. 重要人物蒞館動態、留言和意見；9. 圖書館參與的重要社會活動；10. 重要出版品；11. 其他重要事件等。

(三)展品製作

展覽共展出文獻、圖片等百餘幅，許多珍貴的歷史鏡頭，得以再現，令人回味無窮。圖片以秘書室歷年收藏者為主，附說明文字，幫助參觀者瞭解。部分重要事件無法取得圖片者，則全部以文字表達製作。為求清晰，照片都予以翻拍放大至一定規格，求其整齊劃一。部分檔案文件亦加以翻拍放大後展出。編排方式以事件時間先後為序排列。

三、出版文獻

刊物的編印，其流傳與影響最為久遠，圖書館是蒐集書刊的機構，亦兼有書刊「生產」的任務。為配合六十周年館慶，本館出版了下列十種專書與特刊，在展覽會場中一併展出。1. 滿目琳琅——國立中央圖書館善本特藏；2. 國立中央圖書館簡介(中文)；3. *National Central Library*(英文簡介)；4. 國立中央圖書館館刊新26卷1期；5. 國立中央圖書館館訊15卷2期；6. 國立中央圖書館同人著作目錄；7. 國立中央圖書館出版品目錄(增訂版)；8. 中文圖書標題表；9. 國立中央圖書館讀者指引；10. 中華民國臺灣地區國



「千秋事業展」按年排比，以照片和文字回顧本館六十年來重要活動

際標準書號出版機構名錄（民國 81 年版）。

本次館慶活動有關館史文獻，除特展外另出版有：《國立中央圖書館六十年大事記【民國 22 年至民國 81 年】（初稿）》，民國 82 年 4 月，174 面；及黃淵泉先生所撰寫的〈國立中央圖書館六十年大事紀要〉，載於《國立中央圖書館館刊》新 26 卷 1 期（民 82 年 4 月），頁 199—206。

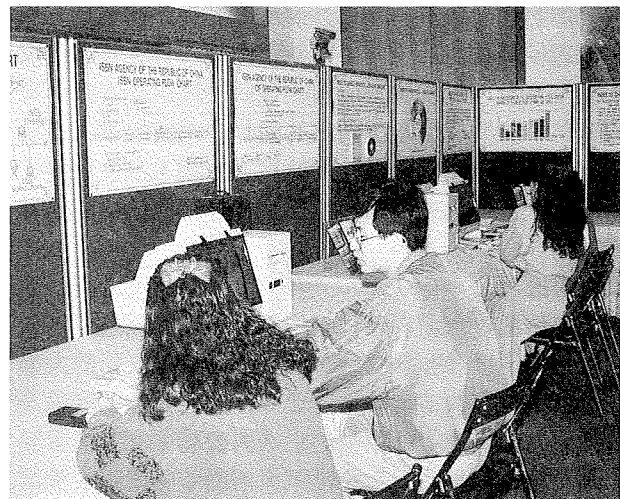
四、結語

誠如曾濟羣館長所言：「中央圖書館六十周年館慶，是屬於全社會的一個慶典，它不是為圖書館自己辦的，而是為全社會辦的。」經由本特展的舉辦以及刊物的出版，將使國人更瞭解到國家圖書館的角色、功能與資源，並發現中央圖書館尚保存有無數先賢們所留下的珍貴「寶藏」！自更希望國人能夠經常加以愛護利用此一民族文化資產，以創造更幸福美滿的明日。圖書館是一永恆的事業，需要全體國民的重視與支持。

「資訊網路展」



「資訊網路展」於文教區三樓國際會議廳旁舉辦



「資訊網路展」安排館內同人操作講解

「資訊網路展」紀實

歐陽崇榮 中央圖書館電腦中心編輯

楊智晶 中央圖書館電腦中心約聘助理研究員

一、前言

為了慶祝中央圖書館六十周年館慶，本館舉辦了各項重要活動，4 月 20 日至 28 日在文教區三樓國際會議廳旁，舉辦的「資訊網路展」，也是其中重要的一項。

資訊網路展的目的是要讓大眾了解本館電腦化的成果與未來發展，以及如何應用電腦提供最佳的資訊和最好的服務。在展覽上為讓大家知道中央圖書館已朝整合、開放網路連線的方向大步邁進，特別以乙太網路為基礎，一般個人電腦為應用，連線使用本館所有應用系統。又為了使得大眾能更清晰、簡單的了解中央圖書館的資訊系統，特別製作了乙套多媒體簡介，不但有聲音、影像，且更有系統的導引參觀的羣衆明瞭中央圖書館的自動化狀況、及全國圖書資訊網路的狀況。

此次展出的應用系統內容如下：(一)全國圖書資訊網路系統，(二)ISBN/CIP 作業系統，(三)本館中華民國行政機關出版品目錄系統，(四)本館政府公報索引系統，(五)本館期刊論文索引系統，(六)中華民國期刊論文索引光碟系統，(七)本館善本編目系統。

二、展示特色

此次資訊網路展的特色為：開放式架構、網路連線方式、光碟媒體型態、及中央圖書館自有特色等，茲略述如后：

(一)開放式架構

基本而言，中央圖書館已朝開放式的架構發展，使用者要查詢任何圖書資料時，已不需使用專用終端機或設備，亦不一定要用 CCCII 中文碼之設備，而只要使用一般最通用的個人電腦及 Big-5 中文碼即可。如此一來，不論館內或館外的使用者皆會因此種通用開放的環境而更方便地應用本館的圖書資訊。

(二)網路連線方式

具有與開放式架構相輔相成功效的就是網路連線。在此次展示中，我們打破了以往直接從主電腦拉線的方式，而是利用乙太網路的方式，將個人電腦與本館的二個主電腦一天登 (Tandem) 系統及王安 (Wang) 系統連線。因此，任何一部個人電腦都可透過此一網路與任何一部主電腦連線而存取到其中的資料。

在沒有網路連線架構時，每個主電腦系統都有其專屬的終端機或個人電腦。因此，要查詢全國圖書資訊網路 CATSS 資料庫上的資料時，須有一部終端機，如果還要查詢王安系統中的行政機關出版品目錄時，就得到另一台與王安電腦相連的終端機前使用，不但資源形成浪費，也造成使用上的不便。而今，由於網路的環境，本館同仁、讀者皆可在任何單一的個人電腦查詢到本館電腦系統上的各種應用系統，如政府出版品目錄索引、善本書編目系統、全國圖書資訊網路、期刊論文索引、博碩士論文、當代文學作家系統……等等。

更由於中央圖書館之全國圖書資訊網路系統 (NBINet) 與臺灣學術網路 (TANet) 的連線，所以館內任何一部個人電腦亦可以與臺灣學術網路上任何連線的單位上的電腦系統連線，如臺大、清大、中山、中正、中研院等，也就是說，可以取用到臺大或清大等學校在電腦系統上的各種資訊。同時，也由於臺灣學術網路與國際學術網路 (Internet) 連線，我們亦可使用到世界各國學術單位的各種資訊，如美國哈佛大學、耶魯大學、加州大學、德州大學、英國愛丁堡大學、澳洲雪梨大學……等等。

反過來說，世界各地之學術機構、大學亦可透過此一網路，使用到中央圖書館的電腦系統。如此一來，不但電腦系統開放了，也打開了學術研究、知識交流的大門。

(三)光碟媒體型態

本次展覽中的另一特色是我們將期刊論文索引的