

□館務簡訊

本館推出時報資訊公司 「即時新聞」系統檢索服務

現今的社會，瞬息萬變，在世界各個角落，隨時有新聞發生。如何掌握新穎而正確的新聞資訊，已不僅是國家、企業進行決策的要件，同時也是身處九〇年代的個人成功的關鍵。而新聞形態，隨著資訊化社會的來臨，也逐漸由往日的油墨印刷進展為數位顯示，自平面報紙演變為電腦螢幕，從日報、晚報更進一步提昇為立即傳播的電子新聞。

本館為便利讀者能儘早掌握快速新穎的新聞資訊，自 82 年 10 月起引進時報資訊公司(InfoTimes)的「即時新聞」系統，安裝於二樓參考室門外的公共空間區，免費提供讀者線上瀏覽當日以及當日以前 30 天內國內外所發生的各類新聞資訊。時報「即時新聞」系統所涵括資料來源，為工商時報、中國時報及中時晚報分駐全省各地及全世界之數百位特派員所採得的有關經濟、社會、政治、產業動態、貿易、交通、財政、金融、公司動態、國際經濟、國際政治、國際股市、國際報價、國內報價、股市評論、財金評論等新聞，經由電話、傳真及電腦通訊方式傳送至中國時報編輯中心，經中心確認、稽核、編輯作業，求得內容的正確性、公正性，再轉交該報監控中心，由監控中心確認無誤後，立刻交由電腦中心人員輸入電腦，提供用戶瀏覽顯示。換句話說，此系統係將國內外最新社會政治、經濟及國內產業、上市公司的重大訊息，透過中時報系的採訪網，結合電腦與通訊技術，再利用終端機、字幕機或電視牆等設備來傳送至各用戶。此系統每天約提供 300 則新聞。每日新聞提供時間，週一至週五為上午 8 時 15 分至下午 5 時，週六為上午 8 時 15 分迄中午 12 時 30 分。

本系統具有下列七種功能與特色：1. 瀏覽當日新聞。系統可自動顯示最新消息，並可循環顯示。2. 查詢近 30 日內國內外重大新聞。由日期款目選擇，即可顯示該日之新聞標題。3. 系統設定功能。本系統將新聞分為十大類，使用者可利用設定功能，設定欲顯示之新聞類別及自動捲頁之筆數來進行選項查詢。4. 中文畫面提供五種選擇：總標題速讀、多標題及內文、連標題看板、大標題看板、標題內文。5. 畫面暫停功能。本系統每則新聞停留於畫面的正常時間是 5 秒

，但使用者可按“+”、“-”延長停留時間，或按 8 使畫面暫停，欲看下一筆時再按 8 恢復常態。6. 採人性化設計原則，以 Hot-key 操作，簡單方便。7. 提供列印功能，可節省使用者以往剪報製作的人力與經費支出。

本館所推出「即時新聞系統」，係單機作業的查詢環境，透過 9600bps 數據機及電信局數據專線與時報資訊公司連線。自推出以來，讀者查詢利用尚稱踴躍。(吳碧娟)

閱覽組啟用光碟網路 服務讀者與同人

閱覽組光碟網路於 82 年 12 月初正式啟用，該網路以服務館內讀者及同人為目的，收錄之中西文光碟與檔案資料庫有 14 種，分別為 1. 中華民國期刊論文索引，2. 中華博碩士論文，3. 中央通訊社剪報資料查詢系統，4. 中華民國企業管理文獻摘要，5. ABI/INFORM(商業與企業管理)，6. BIP PLUS(在版圖書目錄)，7. ERIC(教育)，8. LIBRARY LITERATURE(圖書館學)，9. LISA(圖書館與資訊科學)，10. MLA(語言文學)，11. PAIS(國際公共事務)，12. PSYCLIT(心理學)，13. RGA(綜合期刊指南)，14. SOCIOFILE(社會學)。

目前已開放 9 部工作站供讀者檢索，分別置於參考室(6 部)，期刊室(2 部)，政府出版品閱覽室(1 部)；每天服務讀者檢索次數超過百次，對於本館資訊檢索服務助益頗大，日後亦將逐步開放給各專科閱覽室使用。至於館內同人部分，目前已有採訪組、編目組、漢學中心申請上機磁片，進入該系統，其他單位同人，如有連線之需求，只要配備館內網路接點之個人電腦，即可與閱覽組聯繫，索取上機磁片，進行資料檢索。(莊健國)

加拿大 ISM 公司系統工程師 來館維護書目網路系統

本館「全國圖書資訊網路系統」之應用軟體，係採加拿大 ISM/LIS(原 Utlas)公司之產品 Chinese CATSS (Chinese CATaloging Support System)，82 年 11 月 22 日至 12 月 2 日該公司依約派員前來本館進行為期 10 天之系統維護及教育訓練工作，此次

任務由資深系統工程師甘杰克(Jack Cain)先生負責，並動員該公司臺灣總代理之電腦廠商凌羣公司及本館相關人員相互配合。維護期滿後，已圓滿解決若干問題，也期望未來系統能更順利的運轉。

由於教育部「書目共享工作小組」的大力推動，目前書目網路系統的各合作館皆傾力配合，相繼以各種方式(例如磁帶、磁片或 FTP)提供書目網路資料轉入 Chinese CATSS 系統內以充實書目網路資料庫。但因各館採用之館內系統(local system)不盡相同，轉出之資料往往須先經測試無誤後才能大量轉入，所以此次系統維護的重點，乃在修護及解決資料載入的問題，包括下列各項：

1. CCCII 7 bit 資料：修正各館送來資料中因 escape sequence 問題而無法載入之程式。
2. Big5 字碼資料：轉入程式修改後，目前成功大學資料已可順利轉入。
3. 臺大資料：臺大 INNOPAC 系統資料轉出格式經修正後，業已成功轉入系統，這也意味著其他採用 INNOPAC 系統之合作館，其資料轉入已不成問題，這是書目網路系統的一大突破性進展。
4. CCCII 字碼問題：本館於 11 月 18 日安裝新版的 UCC File 中，雖已可處理 5 萬多字，但仍有部分字碼因尚不為國字整理小組(CCAG)所確認，因而在 UCC File 中尚未建立該字碼，由此導致各館資料轉入時常遭剔除。ISM 公司表示，這部分若得以解決，該公司將充分配合修正 UCC File。

除資料轉入問題的解決，ISM 公司亦對電腦室相關人員安排多次教育訓練課程，教導系統操作人員瞭解系統的維護與問題產生時的解決方法，對往後系統的運作極有助益。

另外，由歷次書目共享小組會議對系統所作之建議，以及合作館在使用系統時產生的困擾，經書目中心彙整後，與 ISM 公司進行討論，其中諸如權威資料的下載方式、Logon 程序的簡化、CIP 資料轉入 CATSS 之前，先由系統加入部分預設值、書目記錄下載程序的簡化等問題，都在溝通研究後，獲得理想的解決方式，並將可在近期內完成程式修改之工作。

此次維護期間，除解決上述問題外，甘杰克先生亦應教育部及本館之安排，於 11 月 30 日舉行的「書目共享工作小組第九次會議暨中文字集座談會」中，與合作館見面，並分別發表兩場報告。上午的第一場報告為「書目網路功能改進及新模組」，報告重點分

別為：1. ISM 公司的最新發展：介紹 PC/CATSS 之設計與功能；2. Western CATSS 上的聯合目錄功能：說明資料庫架構由分散式改為集中式的作法；3. 權威記錄之下載；4. Western CATSS 及 Japan CATSS 的現場展示：透過國際學術網路 Internet 連線到日本，實際查詢其資料庫，與會成員均極感興趣，討論熱烈。

下午的「中文字集座談會」中，甘杰克先生則作了第二場的報告，主要重點在介紹 ISM 公司處理多國字碼問題的方式，在結論中，亦對 CCCII 目前不敷使用之符號及新字作了若干建議。

總括此次系統維護工作，堪稱順利完成，但因受限於時間太過短促，致有部分問題無法及時解決，此一部分皆已由甘杰克先生攜回加拿大總公司繼續處理解決，而 ISM 公司也會在 83 年 3 月份再度前來維護系統。書目中心將配合注意追蹤各問題解決進度，使書目網路系統維持在最佳的使用狀況。(林淑芬)

特藏組蒐訪散失舊籍 近期入藏清刊八種

本館特藏組向以善本舊籍為庋藏重點，目前雖已有 18 萬 7 千餘冊的線裝舊籍，仍積極蒐訪散失海內外之重要圖書文獻，俾善盡本館為國家保藏珍籍、弘揚文化之責。唯宋元佳槧可遇不可求，明清舊籍尚有可為，近期入增概為清刊，簡介如下：

1. 尚書古文疏證八卷 八冊 清閻若璩撰。清乾隆 10 年(1745)刊本。半葉 11 行，20 字。
2. 尚書集注音疏十二卷卷末一卷外編一卷 十二冊 清江聲撰。清乾隆 58 年(1793)近士居刊本。半葉 10 行，正文 14 字，注文 21 字，疏文雙行字數同。書眉有墨批。
3. 廣金石韻府五卷 六冊 清林尚葵輯；李根校。清康熙 9 年(1670)大業堂刊朱墨套印本。半葉 6 行，大字 12 至 13 字，小字雙行，字數不等。集各體金石文字依韻分編，滙為一書，朱墨分明，頗便查考。
4. 圍碁譜不分卷 一冊 清金樸志輯。清乾隆 55 年(1716)序刊本。上文下譜。
5. 芥子園畫傳五卷 五冊 清王概輯。清康熙 18 年(1679)刊本。半葉 9 行，20 字。首列畫學淺說及畫法歌訣，次摹諸家法式，末為名家畫譜。卷四、卷五為配補本，卷五並為彩色套印。

6. 芥子園畫傳二集八卷 四冊 清王概、王耆、王臯等輯。清嘉慶5年(1800)刊本。半葉9行，20字。體例同前。初集主畫山水；二集則摹蘭、竹、梅、菊四譜。名家畫譜部分為彩色套印。首冊配補嘉慶12年(1807)金陵同文堂刻本。
7. 英雄譜圖讚不分卷 一冊 明熊飛輯。1949年東西文化學社、金陵大學文學院景印明崇禎朱墨套印本。右圖左讚，讚文行數、字數不定。
8. 如來應化事蹟圖說四卷 四冊 唐王勃撰釋迦如來成道記。清光緒4年(1878)刊本。半葉14行，24字。此書版幅寬大，高31.8，寬30.1公分，繪圖精美，係清乾隆間鎮國公永珊鳩工據明刻「釋氏源流」原圖改良重刻，歷時七載而成者。館藏明刊「釋氏源流」內附插圖線條簡單明朗，兩者恰可對應比較。(俞寶華)

交換處積極推動自動化作業 建立交換單位暨存書資料庫

本館出版品國際交換處，為拓展業務，並促進文化交流的實質效益，正積極推動自動化作業，將配合本館第二期自動化系統的完成，將各項主要作業納入新系統中，建立最新而完整的交換檔資料庫。

該項資料庫內容涵括兩大項目，一為「交換單位資料庫」，二為「存書資料庫」。交換單位資料庫之建立，首先著手規劃「交換單位往來情形」之調查，希望能將本館與交換單位之出版品交換比率作一統計，並能依此資料，重新調整所寄發的刊物之質與量，使本館寄發之刊物均為他館所希求，而本館所需之刊物亦可透過交換取得，期能發揮最大的經濟效益。此外，根據該資料庫製作三種名錄：1. 交換單位名錄，2. 交換單位名條，3. 交換單位分類名錄。

「存書資料庫」則以國內贈書作業系統化為目的。本館供與國外交換使用後之多餘書刊，及典藏上之複本書，為贈送國內圖書館的主要書源。目前因人力有限，無法將這些圖書資料作最有效益的贈送流通，因此積極規劃建立完整的存書資料庫，以應各機構來函索贈之需，並可主動挑選國內適當的圖書館贈予，同時減少許多不必要的人力浪費，將使交換處更能扮演好資訊交流轉運站的中介角色。(李筱眉)

美茵河畔出版的盛會 參觀45屆法蘭克福國際書展

全球規模最大的國際書展——法蘭克福第45屆國際書展，於1993年10月6日至11日在德國美茵河畔的法蘭克福六個展覽館如期舉行。來自世界各地95個國家的出版業者，一起參與了這次的盛會。本次書展共推出8,403個攤位。展場佔地134萬平方公尺，分據了1及3~7號展覽館的各個樓面。最大的展出國，當然屬於地主國德國，一共有2,138個攤位，其次則為英國、美國。亞洲國家如新加坡、日本、韓國及我國、大陸均設有集體展覽館。整個展場展出書籍約計35萬5千多種，其中有10萬多種新書，是各國出版社關切的版權交易目標。展出六天來，參觀人數估計超過30萬人次以上。

本次書展有兩大特色值得提出：一為以「法蘭克福走向電子紀元」為主題的電子出版品展覽區，展出了來自14個國家，200多個攤位的多媒體(multi-media)產品、互動式光碟(CD-I)、唯讀記憶光碟(CD-ROM)、電視光碟(CD-TV)、掌上型電子書(Electronic Book)、電子辭典，以及線上資料庫系統、電子網路等各類最新電子出版品，並連續舉行了三天的電子出版研討會。由電子出版區參觀人潮洶湧、聲光影像熱鬧誘人的情景，實已為法蘭克福書展正式邁入「電子出版時代」劃下嶄新的里程碑。另一特色是主題館法蘭德斯文(Flemish)出版品展覽區，展出法蘭德斯文學的背景、歷史、文化等相關出版品。法蘭德斯文目前是荷蘭的國語，但也是歐洲地域性語言，法國北部、比利時西北部亦使用此種語言。這



吳碧娟編輯與漢光公司董事長宋定西先生合影於法蘭克福書展我國攤位前

種安排，也是法蘭克福書展有史以來首次以一種地區語文做為主題館的設計方式，突破以往皆以單一國家為主題的慣例。

我國今年仍沿往例，由行政院新聞局策劃指導，以「臺北出版人」名義參加展出，並委由漢光文化事業公司主辦。參展的出版社有藝術圖書公司、時報文化、漢聲、信誼、大自然、新學友、牛頓、東方、幼獅、遠流等28家。展場位於第3展覽館的2樓中庭，三面皆臨走道，攤位採放射型交叉造型，以粉紫、灰、米色調作整體設計，雅緻大方，參展圖書偏重於中國文物介紹、食譜、青少年及兒童讀物等。故宮博物院與景城公司合作的「國之重寶」光碟片首次在展場推出，志凱公司代銷大陸的「中國教育信息庫」光碟，舒格納的企業公司以電視展示Rico立可遊戲電視輔助教學系統，旺文社以錄影帶推銷何氏檢索系統的「牛津當代大辭典」，均屬較為動態的展示。

除參展廠商外，「臺北出版人」文化訪問團成員還有來自國內版權代理公司、印刷公司、造紙公司、外貿協會以及圖書文化新聞界人士，共一百餘人隨團參觀。大家或忙著洽談版權，或參觀展場中的各國出版品、印刷、造紙技術或展場設計等，互相作經驗的交流。行政院新聞局為協助國內出版業開拓海外圖書市場，加強中、德出版業間的交流，特地在書展開幕當天，假法蘭克福洲際飯店舉行了介紹中華民國出版業現況發展的演講會，由我國駐波昂新聞處趙慶民主任主持。邀請德國最大出版集團之一柏特曼(Bertelsmann)公司的亞洲部門負責人E. Rathgaber就「臺灣和中國中文圖書市場的情況」為題，發表演講，並比較海峽兩岸市場概況，他在結語中強調：「中華民國臺灣是外商進入中文市場的最佳起點」，此恰與新聞局代表嚴竹蓮女士的報告結論互相契合。

藉由本次書展的參觀，令人深刻體會，電子出版已是國際出版之新趨勢，透過聲、光、影像、圖片動感畫面，親和性設計，生活化發展，以及低價位推銷策略，電子出版品可說已成功的跨入了人們的閱讀與生活領域，這種「出版革命」值得我國相關出版單位加以關注。其次，藉由版權授予、交流速度的加快，以及電腦連線的便捷，可說更將出版推向了沒有國界藩籬的境界，「國際文化村」的雛型在世界舞台已隱然顯現；而不可否認的，美國與歐洲英、德等國其實仍是國際圖書版權的主要輸出國，在其文化資訊如潮水般湧向世界各地之際，如何加快我國本身文化資訊

的整理與推廣工作，亦值得國人深思。(吳碧娟)

寺廟與民間文化研討會 三月間假臺南舉行

為配合全國文藝季之開展，由行政院文化建設委員會策劃主辦，漢學研究中心承辦之「寺廟與民間文化研討會」訂於今(83)年3月18日至20日，假臺南縣北門鄉南鯤鯓糠榔山莊舉行，研討主題為：(一)寺廟與民間文化的過去與現況；(二)寺廟的組織與運作；(三)民間信仰與儀式活動；(四)廟會與表演藝術；(五)寺廟與文化發展。本研討會預定發表論文28篇，發表人及論文名稱如下：

中華民國

- | | |
|-----|---|
| 江燦騰 | 高雄縣超峯寺與大崗山派 |
| 呂理政 | 宗教團體與社會回饋——以靈鷲山無生道場的博物館事業為例 |
| 宋光宇 | 神壇的起源：高雄市神壇調查資料的初步分析 |
| 宋龍生 | 臺東市東海龍門天聖宮的組織與運作 |
| 李豐楙 | 臺灣慶成醮典與民間文化 |
| 林明德 | 解讀寺廟的匾聯文化：以臺灣的城隍廟為例 |
| 邱坤良 | 現代劇場與廟會文化的儀式交流——以「關渡元年—1991」為例 |
| 康豹 | (Paul Katz) Plague God Cults along the Southeast China Coast: A Case Study of the Cult of Marshall Wen in Wenchow |
| 許嘉明 | 雲林縣「國姓公過股」之研究 |
| 許麗玲 | 臺灣民間廟會中神豬競祭及乞龜活動的意義 |
| 游謙 | 頭城搶孤：一個一再禁止又一再恢復的儀式 |
| 黃文博 | 曾文溪流域的王船信仰 |
| 黃美英 | 臺灣媽祖香火位階與儀式的建構 |
| 黃郁文 | 鹿港寺廟空間研究——俗民文化與空間形式探微 |
| 劉還月 | 庸俗社會，功利信仰——從頭城搶孤看民間信仰的暴發戶性格 |
| 蔡相輝 | 現代化政策下臺灣的傳統廟宇 |
| 鄭志明 | 臺灣寺廟與民間文化的互動關係 |
| 盧蕙馨 | 佛教慈濟功德會「非寺廟中心」的現代佛教特性 |
| 魏捷茲 | (James Wilkerson) Rural Village Temples in the P'enghu Islands |

關華山 臺灣中部地區寺廟古蹟使用調查與評估

大陸地區

李世瑜 1947、1948 年萬全、宣化廟宇普查之方法論

陳春聲 樟林的火帝巡游與地方組織

劉志偉 大族陰影下的民間神祭祀：沙灣的北帝崇拜

鄭振滿 仙游楓亭鎮的神廟系統與祭典組織

加拿大

丁荷生 (Kenneth Dean) Multicentricity and Individuation: The Temple Network of the Three in One Religion in Putian and Xianyou

香港

陳守仁 香港的廟會與戲曲演出

蔡志祥 傳統的延續與改變：澄海縣隆都前美鄉的遊神

新加坡

容世誠 新加坡興化人的寺廟活動與戲劇演出 (阮靜玲)

著作權法與圖書館營運管理 專題研究計畫進行中

「著作權法與圖書館營運管理」專題研究計畫，由教育部委託中國圖書館學會辦理，並由學會委請本館閱覽組宋建成主任負責召集。整個研究計畫主持人：宋建成主任；協同主持人：謝銘洋教授、陳家駿律師；研究人員包括：馮震宇教授、羅怡德教授、劉孔中博士、沈方維法官、王中一館長、吳明德所長、賴月容秘書；研究助理：簡家幸小姐等。研究期間自民國 82 年 7 月至 83 年 3 月止。

為瞭解圖書館界對於著作權法與圖書館營運管理相關之問題，該小組特寄出意見調查表予公私立大學院校圖書館、省(市)立圖書館、縣(市)立文化中心暨圖書館及部分專門圖書館等，以提供相關之問題，俾供本專題研究之參考。此外，也進行「著作權法與圖書館經營」相關文獻之蒐集整理事宜。

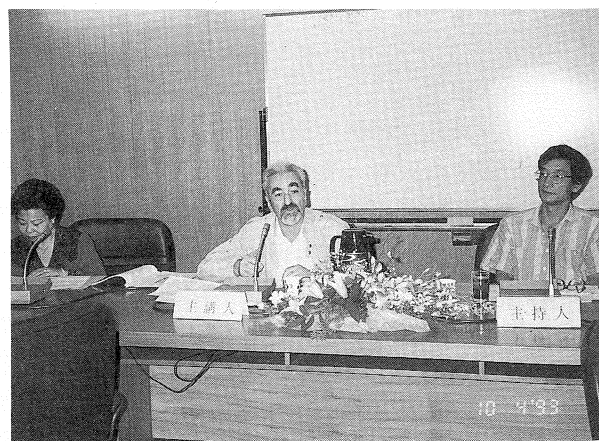
小組並於 82 年 10 月 12 日召開會議，就本研究報告大綱、進度及其分工進行討論，會中確定整個研究報告之大綱及撰寫分工如下：(一)前言(著作權法與圖書館營運管理之關係)，由宋建成執筆。(二)著作權法的重要基本觀念(著作人格權、著作財產權)，由謝

銘洋執筆。(三)著作財產權的合理使用(圖書館可主張之著作財產權的限制)，由馮震宇執筆。(四)著作權法與圖書館的各項服務，其中讀者服務部分，由羅怡德及賴月容共同執筆；技術服務部分，由羅怡德及宋建成共同執筆；視聽服務部分，由謝銘洋及吳明德共同執筆；資訊服務部分，由陳家駿執筆。(五)著作權法與圖書館相關業務，由劉孔中執筆。(六)圖書館與讀者侵害著作權的法律責任，由沈方維執筆。(七)從圖書館營運立場，檢討我國著作權法，由王中一執筆。(八)結論，由陳家駿與宋建成共同執筆。(九)附錄則包括：著作權法、著作權法施行細則、著作權法第五條第一項各款著作內容例示、翻譯權強制授權申請許可辦法、音樂著作強制授權申請許可辦法、公益活動使用報酬率準則及中美著作權協定等。(簡家幸)

李福清、馬如丹、鄧士涵應邀 主講漢學中心學術討論會

漢學研究中心為增進國內外漢學家彼此的認識與交換研究心得，不定期舉辦學術討論會，82 年 10 月至 11 月共舉行三次，內容如下：

10 月 4 日由俄羅斯科學院通訊院士李福清教授主講「三國傳說研究」，清華大學歷史研究所王秋桂教授主持。李教授認為以往可供三國傳說研究的材料並不多，直到八十年代大陸展開搜集民間文學的工作，才出版各種專門的三國傳說集，採錄的三國傳說可以分為幾類，第一類大約是古代流傳下來的口頭傳說；第二類則是與《三國演義》有關的傳說；第三類為與演義無關的三國人物各種傳說，如地名傳說、文物起



漢學中心學術討論會邀請李福清教授(中)演講

源傳說等；另一類為與民間宗教有關的如關公靈驗傳說。李教授同時在會中提出三國傳說中的民間敘事詩之母題與情節單元：如英雄奇生，英雄首次功績，桃園結義，謀士之母題，刀槍不入，英雄神奇的武器、坐騎，謀士的神物等。而三國英雄傳說與民間信仰及佛教概念對三國傳說的影響，以及西南少數民族(彝族、羌族、苗族、傣族)諸葛亮征南、彝族孟獲的傳說中所採用敘事詩母題亦是李教授提出的討論重點。李教授認為三國傳說與其他民族敘事詩所常用的敘事詩母題，在《三國演義》中作者大多不用，僅保存在口頭的傳說，而很多晚期的三國傳說，一方面保存古老的民間文學成分，一方面很可能受三國演義的影響。

10 月 29 日由法國高等專門學院教授馬如丹先生主講「『文』、『言』和中國詩」，臺灣大學中文系方瑜教授擔任主持人。馬教授由法國漢學界對於中國詩歌所產生的一個誤會，進而談到中國詩歌的一些文化特質。多數的法國漢學家主張中國古代文化裡的口頭方面(oral aspects)可以忽略，甚至有學者提出「中國思想重文輕言」的意見；馬教授指出「重文」雖然有其基礎，但不能就說中國文化「輕言」，因為中國文化裡可以找到很多「重言」的暗示。而法國漢學家忽略了中國詩歌口頭方面的趨向，更是一個誤會，其理由有二：一是法國人對中國的知識是來自書本上，所以很容易忽略「說話」；二是因為法國的一些特有觀念，例如柏拉圖認為「詩人」對社會有害。但中國「詩人」的典型(依儒家對詩經的解釋)就不一樣，詩人的「述情」有「刺上化下」的社會作用，負有支持或改良社會的責任。另外，詩可以表示性情，即「大序」所說「詩言志」。同時，中國詩歌傳統一直保持了口頭交通的要素，一個很明顯的現象是「贈答」的習慣。而中國文人創造了一些除書存言的讀詩技術，更是一個深而有趣的現象。

11 月 16 日由法國國立東方語言與文化學院副教授鄧士涵先生主講「論福州話的一些特點」，並邀中研院史語所研究員何大安先生主持。鄧教授根據大陸語言學家、美國研究人員的重要文章，及其本身在福州搜集的錄音和筆記，討論關於福州話語音、音位語素和語法方面的若干問題。目前福州方面面臨被國語消滅的危險，其原因有二：一是福州人自己輕視他們的母語；二是福州市的外地人越來越多，在工作地方福州人必須用國語溝通，所以用母語的機會少了很多。福州方言特點包括：在連接音變方面，因其本身是

閩語的一種，所以跟閩南話、海南話有很多共同之處，主要區別在語音方面，特別是音節的韻母和詞組的變音，因此鄧教授認為福州方言的變音都可以歸到同異化的原則。在辭彙與語法方面，鄧教授認為作為閩方言的一種，福州方言當然和別的閩方言一樣，具有相同的特點，但隨著語言的發展，現代福州方言也發展了本身的特點。(阮靜玲)

資訊圖書館新近購入 PC-SIG Library 光碟資料庫

本館附設資訊圖書館為服務讀者，新近購入 The PC-SIG(Personal Computer-Software Interest Group) Library on CD-ROM。該光碟資料庫，為美國 PC-SIG 公司出版，收集了全世界大部分 PC 的「shareware」及一小部分的「public domain」軟體。共區分為 13 類：通訊、網路、商業、教育、遊戲、繪圖、家庭管理、印刷、程式語言、宗教、文字處理及早期資料(classics)。目前為最新版第 12 版，共收錄 3,318 個軟體。

該光碟片自 11 版以後即有以下全新之改變：(一)檢索方面：採用超全文(HyperWriter, 由 NTERGAID 公司發展的多媒體軟體)，使用者在檢索時，只要在任何一個螢幕上畫有二個反三角形處(例如< RUN >, < Download Disk # >)按 ENTER 鍵，即可執行動作，此為超全文檢索最大的方便及優點。(二)新增滑鼠(mouse)功能操作容易：提供二種操作方式，一為傳統的 Tab 鍵及游標(較不順手)，二為滑鼠，比較容易移動及操作。(三)強調光碟片本身的獨立性及完整性，提供整套的線上服務。所有的資訊全鍵入光碟中，不再另出輔助性的參考書，如“Encyclopedia of Shareware”，使用者只要進入光碟檢索，即可獲得一切的資訊。

進入 PC-SIG，螢幕上方有如下的選擇：Programs, Favorites, Disks, Word Cruncher, Overview, PC-SIG, BBS, Help, Exit。螢幕下方有一排線上協助系統(含 Download Help, Search Help, Print Help, Non-VGA Monitor)。在此，可以 Tab 鍵及游標或滑鼠選項。

以下介紹重要模組：

(一)Programs——將軟體區分為 13 大類，每一大類下又細分為若干小類(subcategories)。此模組根據

軟體類別排列，使用者只要根據此類別，即可尋獲所需軟體。例如選定 Games 後，再進入一層，即可看見個別軟體名稱由 A 排到 Z，選定單一軟體後，便可見其內容簡介、作者、轉錄號碼(Download Disk #)、系統需求、RAM 之需求及作者的註冊費等。在此，使用者可直接在紅色的二個反三角形處(◁Download Disk #▷)按 ENTER 鍵(或用滑鼠)，即可直接轉錄所需之軟體，此為轉錄方法之一。

(二)Favorites——提供新服務，挑選部分軟體，可直接在光碟查詢的同時，選擇線上查看(View)及執行(RUN)，不必先經過轉錄在別台機器中執行。此模組依軟體名稱按 A-Z 順序排列，進入單一軟體後可見更詳細的介紹及說明，只要在◁Download Disk #▷，二個反三角處下 ENTER 指令，即可執行，此為轉錄方法之二。

(三)Disks——如果使用者已知軟體的名稱或編號，要轉錄的最快方法就是直接使用此模組。在此可配合 Search 鍵(以 Tab 鍵來選取)，快速地選項，此為轉錄方法之三。

(四)Overview——提供光碟的各項說明，包含 Programs, Favorites, Disks 一些簡單的功能敘述，提供初次使用者簡易的入門介紹，很容易在短時間內，熟悉本片光碟。

(五)PC-SIG——提供 PG-SIG 的介紹，版本、版權說明，「shareware」的定義及說明，「ASP(Association of Software Professionals)」的組織功能及主旨等。

PC-SIG 號稱為世界最大的「shareware」軟體總集，採取 try-before-you-buy 的政策，提供使用者一個先行試用，了解軟體的機會，減少了軟體行銷、打包、郵寄的費用及時間。如試用滿意，再付作者註冊費(registration fee)，以取得進一步的資料；而「public domain」則已提供完整的軟體內容。

該光碟片強調付註冊費是「shareware」最重要的精神，使用者除了尊重原作者之智慧財產權，且可獲得更多的支援，如使用手冊、完整功能的軟體、新版本軟體的提供及售後服務。PC-SIG 為使用者購買「shareware」軟體時最佳之指南，適合各類型圖書館納入館藏，更歡迎讀者善加利用。(鍾雪珍)

□新近出版品

國立中央圖書館善本序跋集錄：子部

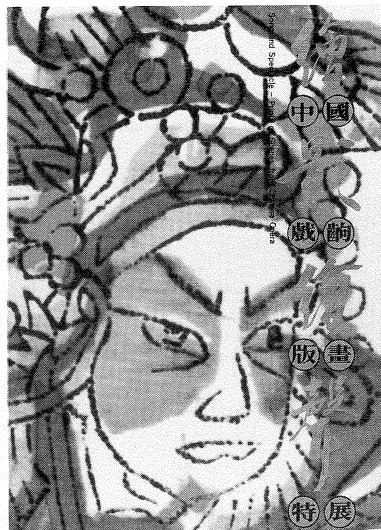
集結數千部善本古籍之序跋於一編，有裨探尋我國學術發展之軌跡，亦得以考見各家著述之概略。故本館自奉命辦理「古籍整編計畫」，即於民國 78 年著手進行善本序跋之標點、整理工作，並依據國立中央圖書館善本書目所載，就收藏古籍之序跋，斷句標點，排印成冊，分經史子集四部依序出版。前已出版經、史兩部，共收錄善本古籍凡 1,703 部，序跋凡 3,636 篇，今子部(四冊)於去(82)年 10 月出版，收錄善本古籍凡 1,438 部，序跋凡 3,977 篇。本集錄之排印格式，首載書名、卷數、冊數、撰人、板本、題跋者、書號，其後依序臚列該書各篇序跋，各部書後並刊誌審查委員及標點者姓名；且集錄後附有序跋者索引及書名索引，註明冊數、頁碼，以便檢索。至於序跋收錄之取捨，因其名目繁多，題稱不一，故凡有關一書之書旨大要、著者生平、板刻源流等等，均予收錄；而關係該書之進表、聖諭、四庫提要、劄子、凡例、總論、藏書家題記等等，則予除外；正史之自敘、敘傳已刊行標校者，家譜、方志歷代遞修之序跋亦不收錄。

「國立中央圖書館善本序跋集錄」一套，共 16 冊。除本次出版之子部外，經部(一冊)、史部(四冊)已分別於民國 81 年 6 月、82 年 1 月完成出版，集部(七冊)即將於民國 83 年出版，敬請期待。(吳慧萍)

繪影繪聲——中國戲齣版畫特展

結合「繪、刻、印」三絕的版畫藝術，在我國明代，可說是達到登峯造極的境界。而以戲齣為題材的版畫，則至清朝進入黃金時代。本館舉辦的「繪影繪聲——中國戲齣版畫特展」，即展示有關「戲齣」的善本古籍插圖和木版年畫，並為配合展覽而編印展覽專刊。其內容與製作的情形，大略說明如下：

1. 封面：為求呈現「十足戲味」的意念，乃以人物



臉譜為主體，放大至滿版。並首度嘗試印於天然絲布上，以求突破過去皆印於紙張上，光澤較弱之弊。

2. 中國戲齣版畫賞析：介紹我國戲曲版畫與戲齣年畫的地區風格、藝術特色等，圖文並茂，令人賞心悅目。本文並有英文摘譯，可供外國朋友參考。

3. 展品選粹：精選 25 則故事，每則撰寫百餘字的說明，並將相同情節的不同畫作，甚至古籍插圖，也一併置於同一版面，讓讀者可以仔細比對，明辨其差異性。另外，將每則故事中的主角，或以臉譜的方式表現；或局部放大後，主角印色百分之百，其餘打淡，以凸顯之。如此，不但可加深讀者對該戲目主角的印象，同時也可清楚端詳人物的表情。

4. 展品目錄：分為木版年畫與古籍插圖兩大類，每類下再依故事年代排序，年代不可考者，列於每類之末。年畫之條目包括：編號、圖名、幅數、產地、版式及尺寸，間附說明。古籍之條目含：編號、書名、作者、版本及尺寸。共收錄木版年畫 77 種，103 幅；善本古籍 23 種，34 冊。分為中文與英文兩部分。

無論是厚實的展覽專輯，抑或精緻的展覽專刊，均有其保存的價值。因為，展覽總會結束，而其生命的延續，就必須藉助於書刊的發行，本書的印製發行，正為實踐此一理念的具體證明。(劉美鴻)

□人事動態

10. 1 (一)書目資訊中心約僱人員孫秀莉小姐調任為雇員。

(二)資訊圖書館約聘研究助理員曾彩娥小姐升任為約聘助理研究員。

10.12 總務組約僱技術員楊東斌先生離職。

11. 1 (一)採訪組約聘助理研究員杜立中先生升任為約聘副研究員。

(二)採訪組額外幹事董玉文小姐調任為約僱人員編目組黃淵泉編纂辦理烏拉圭我國善本圖書文物運回事宜，圓滿達成任務，核予小功二次。

12.27 閱覽組約聘助理研究員程麟雅小姐離職。

(秘書室耿立羣輯)

□近悅遠來

十一月

10. 6 中國文化大學新聞學系一年級學生 25 人來館參觀。

10.13 實踐管理學院食品營養學系一年級學生 35 人

來館參觀。

10.16 (一)彰化師範大學商教系四年級學生 10 人來館參觀。

(二)東吳大學法律系三年級學生 30 人參觀資訊圖書館。

10.20 臺灣省立中壢高商職業學校資料處理科一年級學生 106 人參觀資訊圖書館。

10.21 大陸中醫師訪問團一行 6 人來館參觀。

10.22 (一)屏東商專圖書館館長及電算中心主任一行 2 人來館參觀。

(二)中國時報資訊中心一行 6 人來館參觀。

10.26 美國加州大學聖地牙哥分校國際關係暨太平洋學圖書館盧國邦館長來訪。

10.27 (一)輔仁大學文學院圖書資訊研究課程學生 30 人來館參觀。

(二)日本京都大學文學部興膳宏教授，由中央研究院副研究員林慶彰先生陪同來館參觀。

10.30 美國威斯康辛大學圖書館系教授一行 3 人來訪。

十一月

11. 2 中興大學財稅系一年級學生 50 人來館參觀。

11. 3 臺北市立第一女中高一資優班學生 40 人來館參觀。

11. 5 臺灣師範大學三民主義研究所一年級學生 21 人來館參觀。

11. 6 輔仁大學社工系一年級學生 65 人來館參觀。

11. 9 中國文化大學中文系一年級學生 30 人來館參觀。

11.10 南開大學圖書館館長來新夏教授來訪。

11.11 (一)美國加州州立大學圖書館陳廷美女士來館參觀。

(二)「教育部 82 年度表揚社會教育有功團體及個人」人員一行 50 人來館參觀。

(三)中興大學商學院丁組一年級學生 35 人來館參觀。

11.15 中國天文博物研究院前院長伊世同先生來訪。

11.16 (一)臺北縣立文化中心圖書館在職進修人員一行 22 人來館參觀。

(二)美國加州柏克萊大學東亞圖書館助理主管趙亞靜女士來館參觀訪問。

11.17 (一)新竹師範學院語文教育系三年級學生 37 人來館參觀。

(二)國立歷史博物館「文物專案研究小組」一行