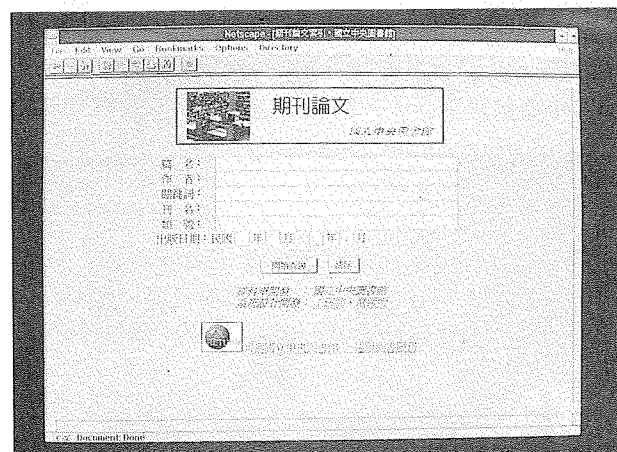
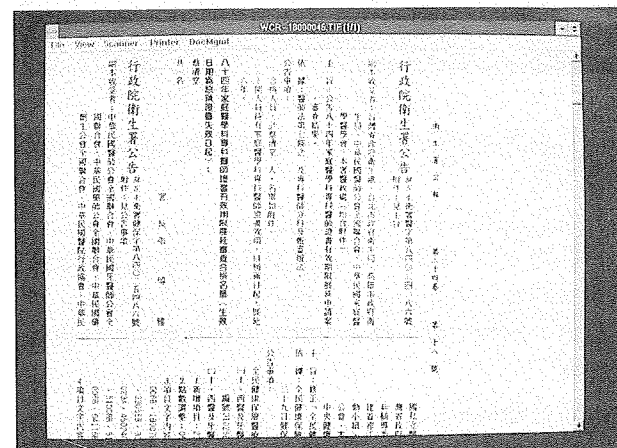


自民國 73 年起，將我國現行之中央及地方政府公報中之文告、法規、命令、公告、公函、祝詞、演講等篇目，輯為索引資料庫。現共收編總統府、立法院等機關出版之公報 20 種。

5. 行政院所屬各機關因公出國報告書光碟影像系統
將民國 59 年至 82 年初，寄存於本館之行政院所屬各機關人員因公出國報告書約 41,000 餘份，予以全文掃描存於光碟，共計影像 134 萬餘頁，另並提供全文索引子系統及查詢子系統。



利用本館遠距圖書服務系統，可查檢期刊論文、政府公報等多項書目索引



在遠距圖書服務系統下，透過政府公報索引，可進一步呈現公報全文資料

6. 中華民國期刊論文索引線上系統
收錄近 5 年國內出版期刊 1,700 餘種上的各類論文資訊。讀者可透過論文之篇名、作者、關鍵詞、類號、刊名、出版日期等方向，查得所需之最新期刊論文資訊。



利用 WWW 可成功地傳輸圖片，圖為「當代文學史料影像全文系統」中所收錄作家連方瑤女士的照片之一

三、系統功能

本館遠距圖書服務系統，係以本館多年建檔、頗具規模的各項索引資料庫為基礎，進一步建立全文影像系統，將館藏資料予以數位化，建立電子資料庫，藉網路傳輸系統，將上述資料庫資料，經由網路傳輸給讀者。

使用者於上述各系統查詢，可就查詢之索引書目結果，以滑鼠點一下，就可以在螢幕上看到相關的全文內容、照片、手稿等影像資料，也可以直接列印文獻之影像全文。系統並提供中英文檢索模式，方便國內外人士使用。

透過本系統，使用者就如同擁有整個中央圖書館，只要透過個人電腦或列印機，就可以隨時取得圖書館的資料，不受圖書館開放時間的限制，更不需要親自來到圖書館。節省讀者交通往返與等候調閱資料的時間，為現代資訊社會提供了超越時空限制之最佳資訊服務。

「普及資訊網路服務，縮短城鄉差距」，為我國推動 NII 計畫的主要方針之一，藉由「遠距圖書服務系統」，可輸送圖書館的資源到偏遠的學校、鄉鎮圖書館及個人，提供所有圖書館、機關、民衆，不論遠近、貧富，都可平等享有此系統所提供的豐富資訊與知識，可真正達到普及資訊教育，縮小城鄉差距的理想。

• 本文由閱覽組蔡佩玲編輯、宋美珍編輯提供資料，由筆者彙總。

館慶藝文聯展籌備始末

易明克 中央圖書館總務組幹事

今年 4 月 18 日至 22 日，本館同仁在書畫社、插花社的主導下，舉辦了「國立中央圖書館 62 周年館慶藝文聯展」，展出書法、國畫、西畫、插花、攝影等作品共一百多件。這次展覽雖然是第一次嘗試之作，事前刻意不擴大宣傳，但由於展出作品及展場布置具一定水準，且中間穿插了插花示範及書法名家揮毫等活動，可謂豐富多樣，因此展出期間，獲得相當好評。尤其難得的，這次展覽從構想、規劃、設計到完成，都是同仁們憑藉一股熱忱，以及在老師的正確指導下完成的，整個過程，展現了高度的團結、主動和合作精神，為這第一次的嘗試，譜下完美的樂章。今天回憶起整個籌備過程，仍覺得十分充實和令人振奮，遂將這次聯展的籌備經過完整的記錄下來，以供日後舉辦類似活動的參考。

一、緣起

這項展覽是甚麼時候開始有此一想法的？已不可考，一般相信早在民國 76 年國畫社成立不久，便已有幾位社員提到，但因當時各方面條件尚未成熟，僅止於茶餘飯後的助談之資而已，還沒有人認真地要把它變成事實。

民國 82 年，書法社成立了，立即與國畫社合併為「書畫社」，書法組由吳俊鴻老師指導，國畫組仍由楊年耀老師指導。吳老師為當代大師李普同先生的入室弟子；而李老師則師事一代宗匠于右任先生，因此根基紮實，教學嚴謹。經過楷書、隸書的嚴格訓練，在 83 年 3 月時進入行書的教學。同時，館外具公信力的「書法進階委員會」開始舉辦進階評比，在吳老師的鼓勵下，同仁參加踴躍，對激勵練習熱忱大有幫助，於是，「舉辦展覽」的念頭便逐漸浮現出來，隨著書寫技術的不斷提昇，大家漸漸認真地來看待這個問題，尤其老師認為展覽可以增進彼此切磋觀摩之效，有助鑑賞能力培養，因此大為鼓吹。不過，我們面臨的問題與當初國畫社是一樣的：缺乏經驗、程度

不齊、無前例可循，且同仁默契仍嫌不足；整個評估起來，主客觀條件都還不成熟。如果這些問題不予克服的話，這項展覽終將也僅止於構想而已。

最後，決定不冒然躁進，寧可以一年左右的時間來從容布局，待各項條件成熟了，再進行展覽的籌備工作。83 年上半年，我們鼓勵同仁以個人身份參加館外其他單位書畫展的籌備工作，從實務中培養經驗和能力；下半年，舉辦了兩天一夜的知性之旅，參觀造紙廠、硯臺廠及臺中美術館，藉此鼓勵許多同仁參與籌備工作，培養彼此分工、協調的默契。此後，這些同仁都成為展覽籌備小組中的骨幹。後來，並有同仁建議不妨邀插花社一同合辦展覽，這個建議馬上得到熱烈迴響，插花社陳月嬌老師等都表示願意參加，於是書法、國畫、插花，就成了這次展覽的基本架構。

二、策劃與執行

當構想及規劃獲得大家的共識及支持後，整個活動可說已跨前了一步，但真正的成功，還有賴有效的執行。由於經驗缺乏，又無前例可循，筆者在展出前兩個月便求教於經驗豐富的閱覽組，從過去的展覽檔案中汲取經驗，這對本次展出實務確有莫大的助益。為使大家在有限的時間內能發揮最大的力量，因此在策劃與執行上便有以下各項措施：

(一) 展出時機

書法組最早考慮了幾個適合展出的時間：年底、

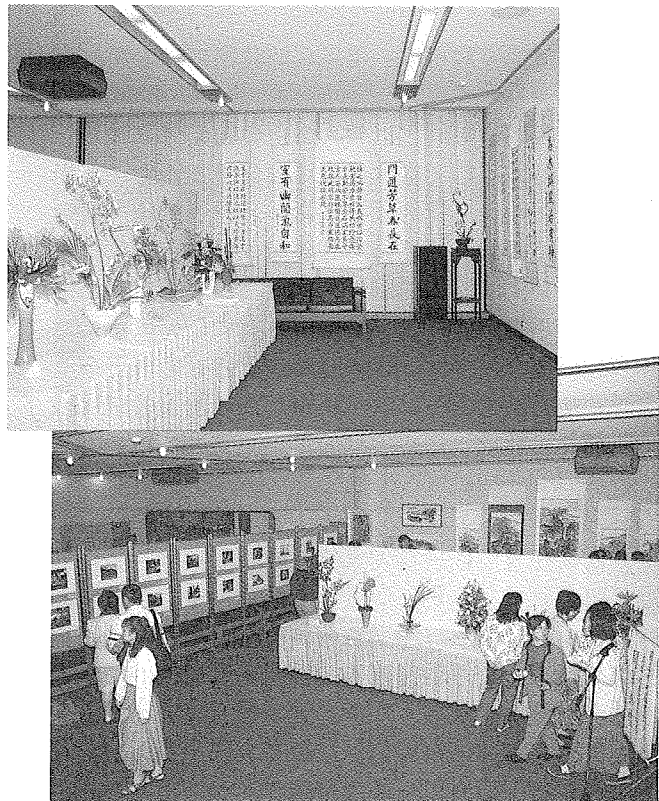


本館 62 周年館慶藝文聯展展場一隅

春節及館慶，最後大家決定安排在館慶，這樣籌備時間較充裕，亦可藉此使全館同仁在節日歡愉氣氛中，凝聚共識，分享成果。

(二)組織與分工

團隊要能發揮力量，除了共識以外，如何分工合作，讓不同的專長能充分發揮出來，這是相當重要的。根據本次展覽的需要，我們把籌備人員分為：書法、插花及繪畫三組（包括國畫與西畫），然後將展場118貴賓室空間亦劃分為書法區、插花區、繪畫區、視聽區等，由原來各社團為班底，分別就各組場地進行規劃設計，再由總幹事總其成。各內部再依需要分：1. 展出股：負責作品的徵集、管理與展出設計；2. 財務股：負責經費預算的編列與控制；3. 事務股：負責一切後勤支援工作；4. 秘書股：負責文書作業、對各界的聯繫與對各分工單位的協調等；5. 視聽股：由於本次展出有錄影帶的播出，由各組推出一人共同負責視聽節目的播出。整個籌備會有兩位總幹事，由筆者及插花社謝宜靜小姐擔任，筆者著重於策劃，謝小

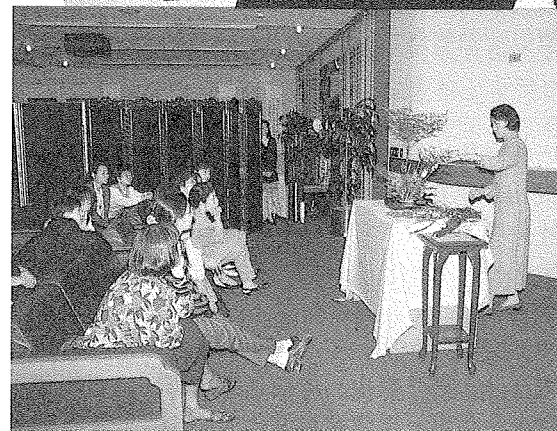


本館首度舉辦同仁藝文聯展，展出作品以書法、插花、繪畫、攝影等為主

姐著重於執行，整個籌備小組，由書畫社社長辜瑞蘭主任擔任總召集人。事實證明，經過這樣的組織分工後，熱心參與的同仁，人人都能發揮所長圓滿達成任務。唯一的缺失，是沒有將宣傳納入編組，這是值得以後改進的。

(三)展場布置與工作進度

組織分工既已建立，為期有效的執行任務，提昇彼此的協調和共識，因此我們將設計圖、進度表及幹部名單等分別分發給所有籌辦人員。展出前兩周，並將這些資料彙整編成工作手冊，作為各組執行、協調



展期中邀請當代書法大師李普同先生當場揮毫(上圖)及插花社指導老師陳月嬌女士現場示範(下圖)

、配合的依據。手冊內容力求周詳簡明，因此即便沒有甚麼機會召開協調會，籌辦過程仍能步調一致，進行得十分和諧順利。

由於展出時間為4月18日至22日，因此筆者設計了三個「集合日」：分別為4月12日、17日及24日，籌備作業中所有需要大量人力來完成的工作，幾乎都是利用這寶貴的三個集合日來進行。為此，筆者也特別簽准並獲人事室支持，參展同仁在這三天

內，可各自向其主管報備後自行參加這項籌備工作。這三天中，12日完成展場家具設備的調整、宣傳品的製作；17日完成作品的懸掛與布置，及開幕典禮的籌備工作，插花社同仁則在陳老師指導下，一天之內完成所有作品，部分同仁甚至忙到晚上10時才休息；24日完成展場復原及資料整理、經費結算等工作。

攝影部分雖沒有現成的社團，但在章以鼎秘書、許振福博士、曾堃賢、嚴文英等諸位同仁的大力支持下，亦提供20餘幅作品參展。由於事前有充分的安排，大部分工作都能如期順利完成。

(四)開幕典禮

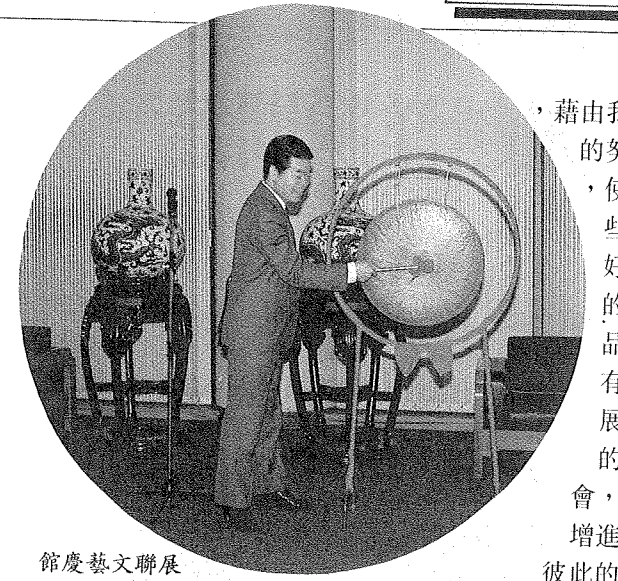
開幕典禮以簡單隆重為主，開場由南胡獨奏「花好月圓」一段，使現場來賓注意力集中於典禮中。接著館長致詞，在致詞中，館長對這次的活動，表示高度的驚喜與肯定，這對我們來說，是最好的鼓勵。而後由召集人辜主任報告展覽概況，將本次展覽的特點及創新之處提出說明。接著，人事行政局傅占閻參事以來賓身份致詞，對本館能舉辦這樣的活動表達恭賀與讚佩之意，並肯定類似藝文活動對促進機關內部團結和諧有卓越的貢獻；然後由書法組指導老師吳俊鴻先生代表社團致詞，他強調書法對陶冶身心的功效，並勉勵同仁繼續為發揚傳統文化而努力。接著插花社由謝宜靜小姐代表，將一盆插花贈與館長，最後是整個典禮的最高潮，在全場同仁高喊「一、二、三」聲中，館長敲響風鑼，在熱烈的氣氛中正式揭開本次展覽的序幕。

(五)配合活動

這次展覽除了靜態展出項目外，為使五天的活動不致單調一成不變，因此在構想上，又穿插了許多相關的節目，如第二天由插花老師做一小時的插花示範，第四天邀當代書法大師李普同先生現場揮毫等。此外，每天中午還在展覽場播放相關錄影帶，如「書法教學」、「中國花藝」、「攝影漫談」、「話我國畫」等。其中，插花示範及書法揮毫更吸引了熱烈的人潮，使整個活動生色不少。

四、結語

曾經有一位西洋哲學家說過：「文化藝術，是國家生命力的顯現，忽視它，將使得創造力萎縮，價值觀混淆，導致文明因生機窒息而瓦解。」很高興的是，我們圖書館中有這麼多的藝術愛好者，更高興的是



館慶藝文聯展
在曾濟羣館長敲鑼聲中熱烈展開

藉由我們的努力，使這些愛好者的作品能有個展現的機會，也增進了彼此的認識與交流；

這至少代表了本館文化生命力的蓬勃發展。我們的國家社會，在經過長期的漠視之後，最近對文化藝術的重要性漸漸有了覺醒，這實在是一件讓人鼓舞的事。在文化行政的實務工作方面，現在的主流觀念，是將文化藝術與社區生活相結合，而我們的努力，則是意味著文化藝術與工作機關相結合，且獲得頗佳的成果，這未嘗不是在「藝術生活化」方面闢出了另一條蹊徑。

回想起整個籌辦的過程，從醞釀、構想、規劃到展出，經歷了很長的一段時間，憑著眾人的智慧與努力，終於結出豐碩的成果。曾經參與整個活動的夥伴們，都是腳踏實地，默默耕耘者，如今一切繁華復歸落幕，大家又回到過去的孜孜矻矻、默默耕耘的行列中去：蘇美智還是每個星期六下午留下來練書法；李今芸還是勤於四處蒐集碑帖，提供大家觀摩；每逢各社團上課時間，還是有那麼多同仁虛心地向老師請益；而許振福博士，依舊四處搜集世界各國攝影作品精華，並揀著那臺貌不驚人的徠卡M6相機上山下海找題材。他們這種只問耕耘、不問收穫的精神，才是令人尊敬的。從他們身上，我看到了文化生命力的滋長，今年的寂寞耕耘，正預示著明年此時會有更豐盛的果實呈現，我們謹在此衷心的祝福與期待！

