



# 國家圖書館藝術暨視聽資料中心成立 5周年紀要

張瀚云 國家圖書館知識服務組編輯

## 前 言

國家圖書館成立於民國22年，今年欣逢80周年館慶，「國家圖書館藝術暨視聽資料中心」(Arts and Audiovisual Center, NCL)設立迄今亦恰好屆滿5周年。謹以此文簡要誌其發展沿革，同時介紹中心的各項軟硬體服務，以及辦理各類型藝文活動之成果。

### 一、歷史與沿革

民國97年10月27日星期一，國家圖書館藝術暨視聽資料中心正式揭幕，該中心位於臺北市中正區延平南路156號，除了提供讀者各種有關藝術與視聽資料之服務，同時也辦理多樣化的藝文推廣活動。成立當日由當時教育部部長鄭瑞城主持開幕典禮，並由鄭部長及當時立法院委員洪秀柱、法鼓山社會大學校長曾濟群、世新大學校長賴鼎銘，以及本館館長顧敏共同舉行揭牌儀式。中心於開幕隔日正式啓用，對外開放，成為國家圖書館繼77年成立「資訊圖書館」(位於臺北市大安區和平東路2段106號13樓)之後，又一座專科閱覽館舍。

回顧國家圖書館總館與藝術暨視聽資料中心的歷史，位於中山南路現址之總館館舍，落成於75

年，同年9月28日啓用。一年後，本館成立「美術室」，該專室於76年10月12日對外開放，之後於89年2月21日更名為「藝術資料室」。80年代初期，有鑑於館藏視聽資料擴增迅速，讀者對視聽資料的需求與日俱增，本館遂於81年2月12日成立「視聽室」，設有視聽設備以方便讀者使用影音資料，前述這兩個專室即為今日「藝術暨視聽資料中心」的前身。

由於總館館舍建築在開館使用將近20年之後，內部典藏空間開始面臨壓力，因此尋求其他空間容納國內與日俱增的各式出版品，即成為重要的經營目標之一。94年適逢財政部國有財產局釋出部分公有地，前館長莊芳榮積極爭取，希望獲得合適的館舍空間。幾經考量與協商，在當時釋出的公有空間之中，最終選定與本館相距僅約1公里，步行不到15分鐘距離的臺北市「實踐堂」原址，作為國家圖書館新增的館舍地點。

「實踐堂」曾經是臺灣北部重要的表演及社交場地，舉辦過許多藝文活動。其主體建築的歷史可回溯至52年，當時由軍方提供土地，與中國石油股份有限公司簽約，由後者出資興建「實踐堂」以及緊臨的「實踐大樓」(今行政院環境保護署)。其中規劃為表演場所的「實踐堂」，完成後的建築



體共有地上4層，地下1層，總樓板面積2,126平方公尺，演藝廳座位可容納達800人。歷來有許多演藝團體或個人在此表演，節目內容包羅萬象：除了歌舞劇、話劇、平劇、傳統古樂、講演、畫展、電影放映等活動，並常有各種慶典或比賽項目在此舉行，當時國外訪臺的藝文界人士，亦經常以此地為演出地點，例如知名的莫札特鋼琴曲演奏權威湯瑪斯·李奇納（Thomas B. Richner, 1911—2008），便曾於58年10月22日在此地演出。

「實踐堂」及「實踐大樓」兩棟建築於94年3月21日歸還國有，經過當時的專業鑑定，確認建築體在補強之後屬於「堪用」，國有財產局予以釋出。經過本館爭取，在同年4月1日行政院跨部會協商會議之後，確定將實踐堂規劃作為國家圖書館館舍。成功獲取使用空間之後，本館內部即開會討論，並將實踐堂原有的展演功能與歷史價值納入考量，遂決定將本館館藏內容最為接近的「藝術資料室」及「視聽室」遷移至該處，並且合併命名為「藝術及視聽資料中心」。

由於實踐堂當時已有40年以上歷史，且原始硬體功能非屬圖書館之用，建築內部有多處需要改裝整修。95年6月8日，莊芳榮館長主持召開「延平南路館舍『藝術及視聽資料中心』營運諮詢座談會」，就未來新館舍的典藏與服務進行研議。經過相關部門的長官與同仁共同努力，提出各種需求之評估與企劃，本館獲得教育部核撥經費4,850萬元，於96年進行修繕改建工程，隔年獲核發使用執照，陸續搬遷整理之後，正式以「國家圖書館藝術暨視聽資料中心」之名揭幕啟用。

## 二、功能與服務

「國家圖書館藝術暨視聽資料中心」是一座提

供藝術類與視聽類資料的專門圖書館，除了必需的空間設備、特色館藏，以及一般閱覽、參考諮詢、資訊檢索等服務，其功能還包括作為推廣展演的場所，舉辦藝術視聽相關活動。

### （一）空間配置：

藝術暨視聽資料中心建築外觀為暖亮的黃色系，內部硬體空間自成立以後幾經調整，目前1至3樓為對讀者開放的區域，其餘包括地下1樓與4樓等空間，則為內部管控及典藏區域。主要空間配置如下：

- 1樓：圖書資料服務櫃臺、資訊檢索區、美術類圖書及期刊區、美術大書區、拍賣目錄區、閱覽區、影印室。此樓層主要提供參考諮詢、密集書庫資料調閱、開架閱覽等服務。
- 2樓：視聽資料服務櫃臺、資訊檢索區、視聽資料開架區（含DVD、CD等格式）、新進視聽資料區、語言學習資料區、個人影音欣賞座位區、影音播放展示區、中心藝廊、音樂舞蹈資料室。此樓層主要提供視聽資料參考諮詢、視聽片庫資料調閱、視聽資料借閱與視聽設備借用等服務。為滿足讀者多元的需求，最近將原本用量低的影印區調整為VHS影帶及LD影碟設備特區。此外，「影音播放展示區」與「中心藝廊」可作為舉辦藝文展演或推廣閱聽活動之空間。
- 2樓半夾層：視聽資料開架區、個人影音欣賞座位區、團體影音欣賞室。此樓層為2、3樓之間的樓中樓，利用原本實踐堂舞台上方的挑高空間，加設高架平臺，以增加讀者可使用的空間與設備。
- 3樓：漫畫屋、綜合展演區、階梯教室。其中「綜



合展演區」可作為藝文展演活動之空間，或小型影片放映室；「階梯教室」則具有舉辦小型演講、座談會、發表會，以及電影賞析活動等多元功能。此樓層之漫畫屋與階梯教室所在位置，原為實踐堂上層的階梯狀觀眾座席，重新裝修設計時，拆去座椅而留下階梯層次，鋪上櫟木板後，轉化為美觀的座位區，供讀者席地而坐。

其餘非開放區域：包括1樓辦公室、地下1樓的密集書庫、2樓與3樓視聽片庫、4樓漫畫書庫，以及儲存區、機房等。附帶一提，中心4樓原為實踐堂的电影放映間，至今仍就地保留兩座大型的35毫米電影放映機。



新進視聽資料區



美術類圖書及期刊區一隅

(二) 特色典藏：

藝術暨視聽資料中心現階段收藏的資料類別及數量，主要為：中西文藝術類圖書（含音樂、舞蹈等）140,074冊、藝術類期刊40餘種、各種格式的視聽及多媒體資料188,504件、各國單行本或套裝漫畫共約32,000冊。原本開幕之初所預估的館藏飽和速度，大約6年達到總容量25萬冊（件）。如今中心成立滿5周年，截至今年9月底為止，總館藏量已達330,630冊（件）。因此每一年度，視各種新進與既有資料類型，預先思考規劃更合理的收納邏輯與方式，妥善安排與適時搬移調整有限的書庫空間，亦為中心重要的業務考量之一。

除了基本的開架美術類資料之外，藝術暨視聽資料中心設有兩處特別的館藏空間，一處是「蕭滋教授贈書專區」；一處是「漫畫屋」。前者位於2樓「音樂舞蹈資料室」一隅，該區放置蕭滋教授（Prof. Robert Sholz，1902－1986）所遺下的樂譜、藏書、出版遺作等，76年10月24日由蕭滋教授夫人吳漪曼教授所捐贈。受贈作品中有眾多珍貴的手跡原稿，本館為滿足研究者需求，特別原寸複製，將複本提供開架閱覽，讓更多讀者能深入了解



蕭滋教授贈書專區



蕭滋教授對樂曲的詮釋。吳教授於101年2月21日，又將藝術家陳景容所繪之《蕭滋教授》畫像割愛，贈予國家圖書館永久典藏，讓後人可以憑畫追憶蕭滋教授風範。

「漫畫屋」位於藝術暨視聽資料中心3樓，99年2月23日於前館長顧敏任內開幕啓用，當時並邀請到劉興欽博士擔任嘉賓。此專區的規劃方向以「學習」為主，屋內布置採木質裝潢，富含溫馨的書房氛圍，設有檢索臺、電腦設備、讀者作品張貼板等。架上陳列國內外漫畫書籍1萬餘冊，包括國內各類優良漫畫得獎作品，並有多種動畫影片DVD；屋外書櫃則設置動漫領域的各類參考書籍，如：歷史、技法、名家作品等。此外，為儘早提供讀者新進漫畫的上架服務，中心每年固定更換4分之1開架漫畫，將原本陳列的作品逐年更替入庫。

在豐富多樣的館藏資料之外，為滿足讀者各種學術研究、查詢、閱聽的需求，藝術暨視聽資料中心設有各種硬體設施，目前計有：閱覽席次43席、電腦檢索席次21席、視聽播放設備47席次、團體影音欣賞室1間8席次。館藏與設施相輔相成，提供讀者資料調閱、參考諮詢、資訊檢索等服務，而透過網域連線，讀者同時可以共享總館設置的多種電子資料庫。

### （三）推廣活動：

藝術暨視聽資料中心的特色，也展現在歷來籌辦的推廣活動之中，除了專門的閱覽服務業務，5年來也策畫過許多教育推廣活動，例如：主題展覽、主題館藏資料展、影片賞析、表演、演講、座談會等，致力打造全方位的知性藝文園地。各項藝文活動有獨力主辦者，亦有與其他單位合作辦

理者，充分利用「中心藝廊」、「影音播放展示區」、「綜合展演區」、「階梯教室」等各處空間，以及館內外文宣管道，吸引愛好藝文活動的各界人士參與。

## 三、成果

在本館諸位長官與同仁的共同規劃之下，藝術暨視聽資料中心5年來，除了專業的閱覽及典藏服務，並努力達成以下多元成果：

### （一）藝文展演：

中心歷來辦理的藝文展覽與表演等，多達20餘種，內容包括攝影、水彩、漫畫、海報、油畫等平面藝術，傳統的音樂、戲劇，以及視聽閱讀、數位影像等多元類型。歷來受到歡迎與好評的展演活動，包括：「舞動三國——影音與偶戲資料展」（98），當時更邀請到國寶藝師李天祿的「亦宛然」掌中戲團演出《赤壁大戰之華容道》，熱鬧非凡，此外還有「歲月的容顏·時代的見證——體現臺灣早期生活——何慧光攝影展」（98）；「臺灣風·流·漫畫展——劉興欽漫畫·民俗畫·發明」展（99）；「天官賜福·莊進才——北管的天天、月月、年年」（99），開幕當日有北管吹牌《天官賜福》及漢陽北管劇團表演「扮團圓」，呈現活潑的北管音樂饗宴；「紀錄在地文化映像——旭日臺東」圖文影音展（100）；「陳景容個展——馬賽克鑲嵌及西畫」（101）；「鳳飛飛視聽資料展」（101）；「海報的複次方：國家圖書館臺灣藝文海報數典計畫成果展」（101）；「文學與藝術的結合：珍·奧斯汀《傲慢與偏見》出版200年視聽資料展」（102）等等。



## （二）推廣與紀錄：

藝術暨視聽資料中心除了主動規畫展演活動，同時也積極配合推廣國家圖書館總館的各項活動，例如：為響應本館「民國一百·讀享『經』彩」活動，中心同時推出「經典視聽資料展」；而為配合本館「臺灣101四季閱讀趣」系列活動，中心也分別規劃「閱讀詩之美視聽資料展」、「臺灣文學與電影視聽資料展」、「千古風流人物——蘇東坡視聽資料展」、「閱讀西方視聽資料展」等與該系列4大主題相關的展覽活動。此外，中心在重點專題展演期間，經常搭配多場次的演講、座談會、電影欣賞、現場演出，希望達到全方位視聽的推廣教育效果。中心歷來也拍攝記錄多項展演的開幕式、創作表演過程、主題內容、導覽解說等，相關影音紀錄以DVD格式永久典藏，同時上傳本館「數位影音服務系統」（<http://dava.ncl.edu.tw>），供各地讀者隨時點閱。

## （三）徵集作品：

舉辦展演活動在推廣及教育的功能之外，經常還具有文化保存與傳承的意義。而除了留下活動期間的影音與文字紀錄，部分參與合作的藝術家，更慨然捐贈個人的創作、收藏品，也有民眾將長期收藏的物件割愛，以供本館永久典藏留存。歷來透過藝術暨視聽資料中心接受贈予的作品有：原創紀錄片、數位影像設計作品、民俗畫、骨董相機、版畫、油畫、水墨、水彩、黑膠唱片等等。

## （四）電子報：

「國家圖書館藝術暨視聽資料中心電子報」（<http://aac.ncl.edu.tw>）創刊於98年4月，每月初發

刊一次，截至今年12月，已發行57期。電子報以報導藝術界相關訊息，作為藝術界的溝通橋樑，同時提供讀者最新藝術界動態，內容包括五大專欄：1.「活動快遞」預告或報導國內外藝術暨視聽表演、展覽、學術活動等消息；2.「延伸閱讀」提供有關報導主題的館藏簡介及書目；3.「中心園地」內含中心活動、藝術專題、語言天地、新進藏品等部分；4.「新書視窗」為國內外藝術暨視聽範疇之新書資訊；5.「藝聞專區」包含各類藝術界消息，如拍賣、招生、徵人、獎助學金、比賽、徵件等。讀者透過電子報網頁輸入電子郵件帳號即可訂閱，目前訂戶已超過4,600人，閱報人次更超過41萬人次。

## 四、未來展望

國家圖書館藝術暨視聽資料中心成立5周年，時間不算長，剛好達到初期的里程碑。回顧過往，有賴館內先進的遠見、討論、規劃、搬遷，方能奠定今日中心獨樹一格的多元空間與專業資料服務。展望未來，除了保持國家圖書館作為學術文化研究機構的特質，落實維護典藏營運之業務，更將繼續推廣活化館藏的藝術類與視聽類資料，向外尋求與學術界及藝文團體合作與交流，發揮人文方面的軟實力，致力提升中心對相關專業領域與社會大眾的影響力；同時，在屆滿5周年的秋涼季節，藝術暨視聽資料中心特別與「楊英風藝術教育基金會」舉辦「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」（今年11月5日展至明年3月2日），為中心推動文藝活動的紀錄與努力，再添新的一頁。

（本文承知識服務組同仁嚴文英小姐、高德爾小姐提供資料並斧正，謹此致謝。）



國家圖書館藝術暨視聽資料中心

地址：10042臺北市中正區延平南路156號

電話：02-23612551；傳真：02-23611797

電子郵件信箱：nclaac@ncl.edu.tw

網頁：<http://aac.ncl.edu.tw/artav/>

電子報：<http://aac.ncl.edu.tw/>

開館時間為每星期二至星期日，上午10時至下午6時，每星期一與國定例假日休館。凡持有國家圖書館閱覽證之讀者，皆可免費使用館藏資料。未持有閱覽證之讀者，只需符合國家圖書館辦證資格規定，亦可持有效身分證件入館閱覽。

## 主要參考書目

1. 宋建成 2011 〈國家圖書館歷史沿革之探析〉，《國家圖書館館刊》100.2: 1-29。
2. 國家圖書館年報編輯小組 2009 《國家圖書館年報二〇〇八：七十五周年禮讚》，臺北：國家圖書館。
3. 國家圖書館特藏組 2010 《國家圖書館七十七年大事記》，臺北：國家圖書館。
4. 《國家圖書館藝術暨視聽資料中心電子報》，<http://aac.ncl.edu.tw>。
5. 黃菁華 2008 〈國家圖書館藝術暨視聽資料中心開幕啓用〉，《全國新書資訊月刊》119: 10-13。
6. 楊子偉 2009 〈實踐堂〉，《臺灣大百科全書》，2009.9.9，<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=10792>（2013.8.2上網）。
7. 鄭琪芳、王昶閔 2005 〈實踐堂 國民黨終於還了〉，《大紀元報》，2005.4.14，<http://www.epochtimes.com/b5/5/4/14/n887800.htm>（2012.8.2

上網）。

8. 戴獨行 1969 〈莫札特樂曲演奏家湯瑪斯·李奇納 今晚在實踐堂舉行獨奏〉，《聯合報》1969.10.22，5版。
9. 嚴文英 2009 〈國家圖書館藝術暨視聽資料中心推展計畫簡介〉，《國家圖書館館訊》98.1: 30-31。