



## 借閱楷模名單及閱讀心得分享



臺灣102年閱讀習慣調查結果  
暨公共圖書館好書書目發表記者會

# 借閱楷模名單及閱讀心得分享

## 愛閱一生一世 對書情有獨鍾

各地圖書館推薦之借閱楷模中，借閱冊數最多的臺中市蘇正明先生(65歲，4,358冊)，他最喜歡的書是《喜歡我自己》。

新北市64歲謝清雄先生，他在102年從新北市圖書館借了2,386冊書，而他最喜歡武俠小說，特別推薦獲得第六屆溫世仁武俠小說百萬大賞首獎之《浪花》。

臺南市洪旭祺年度借閱量達到2,078冊，他不僅每天借書看，也每天存錢，然後每月捐給慈善機構；這個善行正是受到《陳樹菊：不凡的慷慨》一書影響，所以他立志成為臺南的「陳樹菊」。

新竹縣陳郁安小朋友借了1,608冊書陪著她度過102年的每一天，她在輕鬆閱讀的同時，不知不覺學到許多成語及正確使用之方法，她為自己取了一個綽號：「快樂閱讀人」。

苗栗縣張加民僅有6歲，但他的年度借書量已達1,428冊，他最愛小魯出版社的100層樓的家+地下100層樓的家，並且會因為發現作者在書中暗藏的巧思而開懷大笑。

金門縣顏郁芳女士從小學開始養成閱讀習慣，等到組成自己的家庭後，就從胎教做起，每天對著自己隆起的肚子講繪本故事；現在則是隔周周六到圖書館借回一大袋的書，和她的孩子們蜷伏在家中精心布置的「讀書角(Reading Corner)」，每個人都捧著自己喜歡的書，享受「悅」讀的快樂。

## 102 年全國公共圖書館借閱楷模名單

編號	圖書館名稱	組別	姓名	年齡	性別
1	國立臺灣圖書館	兒童組	王瑋琮	8	男
2	國立臺灣圖書館	兒童組	劉庚錚	11	男
3	國立臺灣圖書館	兒童組	劉謹慈	8	女
4	國立公共資訊圖書館	兒童組	江仲強	12	男
5	國立公共資訊圖書館	青少年組	蔡雅淳	14	女
6	國立公共資訊圖書館	成人組	吳國洋	27	男
7	國立公共資訊圖書館	銀髮族組	張詠晴	62	女
8	臺北市立圖書館	兒童組	楊以樂	10	男
9	臺北市立圖書館	青少年組	楊蓉瑄	16	女
10	臺北市立圖書館	成人組	林世東	46	男
11	臺北市立圖書館	銀髮族組	鄭健民	64	男
12	新北市立圖書館	成人組	趙芳瑢	37	女
13	新北市立圖書館	兒童組	陳佩宜	9	女
14	新北市立圖書館	銀髮族組	謝清雄	64	男
15	桃園縣政府文化局	兒童組	葉宇軒	6	男
16	桃園縣政府文化局	成人組	李明容	40	女
17	桃園縣政府文化局	銀髮族組	溫煥彬	64	男
18	新竹市文化局	青少年組	陳甜臨	16	女
19	新竹市文化局	兒童組	黃郁庭	11	女
20	新竹市文化局	成人組	蘇意婷	34	女
21	新竹縣政府文化局	成人組	翁意捷	39	女
22	新竹縣政府文化局	兒童組	陳奕安	10	女
23	苗栗縣立圖書館	兒童組	張加民	6	男
24	苗栗縣立圖書館	青少年組	陳岱德	19	男

編號	圖書館名稱	組別	姓名	年齡	性別
25	苗栗縣立圖書館	成人組	范美慧	42	女
26	苗栗縣立圖書館	銀髮族組	連泉菊	69	女
27	臺中市政府文化局	兒童組	紀佐燁	9	男
28	臺中市政府文化局	成人組	陳弘旻	33	男
29	臺中市政府文化局	青少年組	蔡佩軒	18	女
30	臺中市政府文化局	銀髮族組	蘇正明	65	男
31	南投縣政府文化局	兒童組	陳奕	10	男
32	南投縣政府文化局	青少年組	許桂寧	17	女
33	南投縣政府文化局	成人組	吳惠蘭	44	女
34	南投縣政府文化局	銀髮族組	丁傑	82	男
35	彰化縣文化局	兒童組	蘇品勳	3	男
36	彰化縣文化局	青少年組	翁尉展	15	男
37	彰化縣文化局	成人組	高曉玲	38	女
38	彰化縣文化局	銀髮族組	楊張玉花	64	女
39	雲林縣政府文化處	兒童組	蔡心怡	11	女
40	雲林縣政府文化處	青少年組	王偵瀟	14	女
41	雲林縣政府文化處	成人組	劉顯嫦	43	女
42	雲林縣政府文化處	銀髮族組	簡茂源	63	男
43	嘉義市政府文化局	青少年組	李俊德	14	男
44	嘉義市政府文化局	青少年組	楊濬愷	14	男
45	臺南市立圖書館	兒童組	鄭又榛	7	女
46	臺南市立圖書館	青少年組	鄭涵聿	17	女
47	臺南市立圖書館	成人組	洪旭祺	35	男
48	臺南市立圖書館	銀髮族組	黃家宸	62	男
49	高雄市立圖書館	兒童組	謝煒勳	10	男

編號	圖書館名稱	組別	姓名	年齡	性別
50	高雄市立圖書館	青少年組	薛螢蓁	13	女
51	高雄市立圖書館	青少年組	薛麗美	15	女
52	高雄市立圖書館	成人組	邱有財	43	男
53	基隆市文化局	兒童組	賴亭甄	5	女
54	基隆市文化局	青少年組	王碩	17	男
55	基隆市文化局	成人組	何娜萍	39	女
56	基隆市文化局	銀髮族組	鍾明義	71	男
57	宜蘭縣政府文化局	成人組	蔡雅惠	40	女
58	花蓮縣政府文化局	兒童組	呂美地	11	女
59	花蓮縣政府文化局	青少年組	呂美家	13	女
60	花蓮縣政府文化局	青少年組	駱悅心	14	女
61	花蓮縣政府文化局	成人組	薛文玲	51	女
62	花蓮縣政府文化局	銀髮族組	葉王福權	67	男
63	臺東縣政府文化處	兒童組	陳信享	8	男
64	澎湖縣圖書館(澎湖縣政府文化局)	成人組	簡嘉玲	27	女
65	金門縣文化局圖書館	成人組	顏郁芳	43	女
66	屏東縣文化局圖書館	兒童組	林彥甫	6	男
67	屏東縣文化局圖書館	青少年組	趙子琦	15	女
68	屏東縣文化局圖書館	青年組	郭冠昇	20	男
69	連江縣文化局圖書館	兒童組	柯宜辰	11	女
70	連江縣文化局圖書館	成人組	涂勝議	39	男

## 借閱楷模閱讀心得分享

### 【推薦單位】國立臺灣圖書館

#### 【兒童組】

王瑋琮（男 / 8 歲）



#### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：莉莉的第一張借書證

作者：亞歷山大·史戴樂

我最常去的圖書館是位於中和的國立臺灣圖書館。放學後媽媽常常會帶我去那看書借書，我大概每個月會借 85 本書。我最喜歡圖書館的親子資料中心，那裡有整潔舒適的環境、親切的服務人員、有很多很多我喜歡看的書，有地理、科學、語文、數學等。我最喜歡的圖書種類是語文類。我印象最深刻的書是莉莉的第一張借書證，這本書除了告訴我們超過「到期日」才還書，就是「逾期」，雖然不會罰錢，也不會坐牢。圖書館員只會提醒我們下次要注意喔！但逾期幾天就幾天不能借書。書裡面還有介紹使用圖書館應該要注意的事情，比如保持

安靜，輕聲細語；除了開水外，不吃東西，書本要保持乾淨；讀完放回原位或圖書館提供的置書架上；還有要準時歸還。我的第一張借書證就是國立臺灣圖書館的。它就像一把知識的鑰匙，讓我開起了智慧銀行的大門，讓我每讀一本書就更增加一分知識。

#### 【兒童組】

劉庚鎔（男 / 11 歲）



#### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：叢林奇談

作者：吉布林

叢林奇談是印度叢林裡的故事，述一位被狼撫養長大的少年--毛克利，在森林裡學習叢林規律及生活技能。毛克利天生聰穎又機靈，受到叢林夥伴的尊敬及畏懼，奉為叢林之王。

我會喜歡這本書，是我參加童子軍聽到這故事，當時我們分別扮演叢林奇談裡的各種角色，表演毛克利到人類的村莊取火的情形。“火”是我們日常的物品，但對森林的動物卻是厲害的武器。同樣的物品卻有不同的感受，這讓我深深覺得不可思議，更想體會生長在狼群裡的毛克利，是如何過著痛快淋漓的叢林生活。

看完了叢林奇談，讓我愛不釋手。對於各種飛禽走獸的習性有更深入的了解，特別是狼，以前總認為狼是可惡、邪惡的「三隻小豬、七隻小羊」。其實狼是有紀律、有秩序的社會，訂立森嚴的規律來約束狼群的行為。以「我們是自由民族」為口號。就如同我們必須遵守道德倫理，受社會規範一樣。我覺得我很幸福，能夠擁有遮風避雨的家，不用處處小心仇敵，更不會挨餓受凍。我會珍惜現在所擁有的一切。

### 【兒童組】

劉謹慈（女 / 8歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102年我最愛的一本書

書名：跟我一起飛吧

作者：陳素宜

「跟我一起飛吧！」是描述小小蒲公英的種子小羽，和好朋友椰子寶寶球球約好，要一起飛到鯨魚島上探險。因為球球飛不起來無法和小羽一起去鯨魚島，小羽一直希望球球一道去。後來球球只好答應小羽，在下一陣風來時，同時跳起來。由於球球太重了，他掉了下來而小羽卻越飛越高，他們就這樣分開了。

小羽在旅途中，被小男孩放在口袋坐上汽車，迎面來的強風，吹得天旋地轉，又遇上又大又急的暴風雨，他害怕之餘，用「ㄐㄎ」最後力氣衝出「ㄉㄨㄛ」，是青楓媽媽為小羽擋住風雨。迷失方向的小羽，心情糟透了，

想要放「ㄎ」的時「ㄉㄨㄛ」，想起媽媽的話：飛吧，孩子！去尋找適合生長的地方，為蒲公英開拓另一片天地。還有球球的願望，小羽打起精神「ㄐㄎ」向鯨魚島前進！最後小羽終於到「ㄉㄨㄛ」鯨魚島。而球球浮在海上跟著浪潮走，潮水把他帶到鯨魚島。兩個好朋友能夠再見面，真是開心「ㄐㄎ」了。

每個人都有自己的「ㄎㄎ」想，「有「ㄎㄎ」最美，ㄉㄨㄛ」ㄎㄎ」踏實」。我不知道自己以要做什麼？我相信只要充滿希望、努力向上，「ㄎㄎ」想就在不遠「ㄉㄨㄛ」了。在人生的旅途裡，難免會遇到困難及挫折，只有勇敢接受它、用心解決它，才能海闊天空。

## 【推薦單位】國立公共資訊圖書館

### 【兒童組】

江仲強（男 / 12 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：魔法校車人體神秘遊

作者：喬安娜·柯爾

有人說：良書如益友。沒錯！好的書就像好的朋友，可以使我們獲益良多。而我最喜歡的一本書是喬安娜·柯爾的-魔法校車人體神秘遊，這本書述說了人體的介紹，讓你如何更加認識自己的身體。而我當時為什麼會接觸到這本書？這要從我去圖書館的某一天說起，因為

當時我很無聊，並隨手拿起一本書來看，就挑到了這一本，翻了下去，就對裡面的科學深受著迷，而裡面的內容充分介紹人的身體，且還運用了生動的譬喻，了解各器官的功用，另外有圖片來輔助，顯得潛顯易懂，真是適合給小朋友看，因此我並愛上了這一系列的書。

看完了這本書，讓我更加認識我的身體，更增加我在學校的學習知識，在自然領域中，它不是包含一個單元，而是介紹了許多天文、地理，讓我在自然中，比別人強，也打好了基礎，使自己能對身旁的事務充滿好奇。

我能閱讀到這麼多好書，都要感謝國立公共資訊圖書館，這座城堡，因為承保有許多智慧的好書，還有很多熱心的志工及服務人員，讓我可以自由的閱讀，享受閱讀的喜悅，希望大家和我一起，在城堡挖寶物，讓自己將喜愛讀書，和大家一起分享。

### 【青少年組】

蔡雅淳（女 / 14 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：熊爸爸去另一個城市工作

作者：陳致元

一開始看到“熊爸爸去另一個城市工作”這本書，就非常吸引我的注意，因為我的爸爸也是到另一個城市工作，所以，我很好奇熊爸爸是不是也和我的爸爸一樣長期在外工作？他的小孩是不是也和我一樣，不喜歡爸爸到外地工作？一樣會傷心、難過和想念爸爸？

看完故事內容後，原來熊爸爸要去另一個城市工作六個月，而且是第一次要和家人分開這麼久，熊爸爸和熊媽媽很煩惱要怎麼樣才能讓熊哥哥、熊姊姊、熊弟弟不會每天難過的想找爸爸。熊爸爸在出發的那天，很早就起床，在熊哥哥的床邊放了一張熊爸爸與他的合照，在熊姊姊床邊則放了一封信，最後在熊弟弟的椅子上放了熊爸爸的帽子。熊爸爸不在家的第一天，小熊戴著熊爸爸的帽子，學熊爸爸的樣子，在家裡走來走去，逗得大家哈哈大笑。



其實，讓我驚訝的是他們都沒有哭，我覺得他們很勇敢，令我非常佩服。像我的爸爸已經在外地工作七年了，每次爸爸放假回來，就是我最開心的日子，他總是會帶禮物回來給我們，我和弟弟也會送給爸爸東西。但是只要爸爸一過去工作，我就會開始哭，要好幾天才能慢慢適應爸爸不在家的日子。我很羨慕其他同學，他們的爸爸都不用到外地工作，而同學也不會懂爸爸長期不在家，是什麼樣的心情？

我爸爸也和熊爸爸一樣，在外地工作是很辛苦，壓力也很大。他也會很想念我們，他的皮包裡有放一張我和弟弟小時候的照片，只要爸爸想我們的時候，就會拿出來看一看，來安慰他想家的心。看這本書讓我想起和爸爸在一起的快樂時光，就好像是爸爸在我的身邊一樣，希望我也能和熊哥哥他們一樣勇敢，更希望爸爸可以像熊爸爸一樣趕快回家，每天可以陪伴著我們。

### 【成人組】

吳國洋（男 / 27 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：Scuttle's big wish

作者：Delonas Sean

第一眼就被封面中逃命的老鼠所吸引，我想這隻老鼠最大的願望應該是活命吧！沒想到，它的情節隨著電影般精彩的畫面高潮迭起。先是這隻老鼠每天為了他心愛的起司，冒著被貓追殺的危險，只為了那手裡捧著那一小塊黃金般珍貴的寶貝。然而他生命的轉折，就在他手捧心愛的起司正當享用之際，聽見外頭呼救聲。他可以置罔若聞，繼續著享受自己賣命勞碌所得的，但他的好奇心驅使他往外探頭一看。這一看，目擊了一樁正準備發生的命案，一隻金甲蟲正要成為紅蜘蛛的大餐。小老鼠憑著自己逃命鍛練而來的體能，見義勇為的將金色

甲蟲從蜘蛛網上搭救下來。這種不顧自己安危，為了拯救弱勢大無畏的精神，看似有勇無謀，這種魯莽直率的正義，卻讓金色甲蟲在獲救後說了一句：我應允你任何願望。雖然這句話出自於歷劫倖存的弱者，聽起來有點奇怪。但善良正直的老鼠，也沒這樣回應他：「你真是愛說大話，如果你有能力給我願望，那剛剛怎麼還需要我救？」

單純的老鼠只是照著心中的慾望呼喊他的心願：「所有我碰到的東西都變成起司！」結果，真的如他所願，美夢成真！讓我看到，如果我們的人生都像這隻小老鼠一樣，凡事都如自己所願，對這個世界而言，那一定是一場災難！但是，我最喜歡這隻老鼠的一點，就是即使這世界如他所願，他還是活得像他自己，並沒有因為他的願望成真而顯出蒙蔽道德的貪婪，當貓因追殺他而變成起司時，他沒有狠狠報復，咬下他的耳朵。當他成功時，他還是知道，他朋友的生命比他坐擁的享受更加重要。

這個社會上，有許多人得到地位和財富後，就泯滅人性，任憑鄰舍或是社會角落中存在著路有凍死骨的悲慘，也不願放下自己的享受，不願走出自己的舒適圈，不願為了他人的生存而冒險。即使美夢成真，成為社會大眾眼中的「人生勝利組」，有錢有名有地位，也不會像這隻老鼠最後的決定：他為了搭救朋友的生命，而犧牲自己的享受，放棄自己的願望。當我捧起這本書反覆閱讀，捫心自問：自己是否願意放下

自己的享受，走出自己的舒適圈，為了他人的生存而冒險呢？一本小繪本，道出大道理。也唯有保持單純的心，才能照亮全世界。

【銀髮族組】

張詠晴（女 / 62 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：How big is God?

作者：Lisa Tawn Bergren 和 Laura J. Bryant

國資圖是我們全家人的心靈加油站。由於家裡沒有電視，所以我都去三樓的閱報區看報紙。看完報紙就會去館內貼心設置的銀髮族專區，看一些我愛研究的養生書籍，來保持身體健康。每看一本書就像去門診看一位名醫一樣，不一樣的是，真的醫生說得話少，只會一直開藥；書裡面的醫生，不開藥，卻把自己的絕學傾囊而出，講得清楚又透徹，就像家庭醫生般貼心。

回到家，處處堆滿孩子們從國資圖借來的書，我再從這些書中，挑些自己想看的看。孩子們看到我看他們借回家的書，都會開心地說：「媽媽也喜歡那本書啊！」然後，我們就滔滔不絕開始分享各自的閱讀心得。家中氣氛因沒有電視而寧靜，因書卷而美好。

How big is God? 是一本我很想看的圖畫書，看到書中的媽媽帶著他的兒子遊山玩水，優遊自在享受大自然，令我十分嚮往。因此，我就叫女兒翻譯給我聽。書名的意思是：上帝有多大？上帝是無所不在的，就像聖經裡說的，造天地的上帝離我們不遠，因為祂，我們才得以安然居住於世、活動、生存、存在。祂創造給我們住的地方，自己卻選擇住在我們的心裡，而不是人手所造的殿宇。

書中的主要內容就是一位母親跟年幼的兒子分享信仰，書中從頭到尾都沒有畫出上帝，因為基督教信仰的上帝是看不見、摸不著的。但是，透過母子間愛的對話，卻生動地呈現這位活生生又偉大的上帝。

小男孩問道：「媽媽，上帝住在哪裡？」

「祂就住在你心裡啊！」媽媽如此回答。

小男孩想了一會兒，說：「如果上帝住在我心裡，那祂一定要很小很小才可以。」

小男孩講到這裡，不但沒有被媽媽笑，媽媽還順著孩子的想像，引導孩子想得更大更寬廣。

媽媽說：「很奇妙不是嗎？祂可以同時住在我們心裡，又陪伴在我們身旁，還能圍繞在我們四周！」

書中這位溫柔的母親，真的是有上帝賜給她的智慧，口吐智慧的言語引導孩子，藉由壯麗的大自然，來認識上帝。上帝就是透過這樣美好的事物，美好的故事，讓人體會祂的同在！

## 【推薦單位】臺北市立圖書館

### 【兒童組】

楊以樂（男 / 10 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：13 歲就開始，給中學生的生涯探索術。

作者：謝其濬

關於小學生一定要作的或知道的知識性漫畫有很多，大部分我也都看完了，直到最近出版的『給中學生的生涯探索術』，才更確定我的志向。

從小我就很喜歡美食。我喜歡看食譜，研究美食，甚至動手做做看。我覺得長大以後能在『吃』的方面做更多有益人們的事情真是太棒了。希望以後能作『米其林』廚師。

根據個人的興趣有不同的規劃，包括可以念的學校，可參加的社團，還有名人的奮鬥史及好看的漫畫，非常吸引人。這本書可以幫助我把『夢想』更實際的成真，而不是『空想』，對很早就立定志向的人，非常有用。

這也是我想推薦這本書的原因，他讓我能相信自己的信念，從小可以思考要如何規劃我以後的生活，圖書館提供我很多課外閱讀的好書，我喜歡閱讀很多種主題，因為每一種主題都很有趣，也讓我可以從書裡面看到很說生活中沒辦法體驗的事情。

### 【青少年組】

楊蓉瑄（女 / 16 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：偷書賊

作者：馬格斯·朱薩克

9 歲小女孩莉賽爾和弟弟在戰亂中被迫送到寄養家庭，弟弟卻在途中病死，她在弟弟的喪禮後偷了本掘墓工人的手冊，為了紀念自己永遠失去的家庭。莉賽爾到了慕尼黑的寄養家庭後，他的養父教她認字讀書，她從此陷入文字世界。因為一本掘墓手冊無法滿足莉賽爾對書的渴望，進而開始偷書。本書藉死神的角度，講述小女孩如何用閱讀的力量，度過戰爭最艱困的時刻，安慰惶惶不安的人心，成為一個讓死神為之震撼的故事。

本書透過小女孩對書的渴望，以及現實無情的戰爭，說出了人們的堅強、人們對彼此的愛，以及死亡的來臨。

為什麼莉賽爾所愛的人一一離去，偏偏留下活下的人為愛人的離去哀慟？為什麼弟弟停止呼吸、親生媽媽棄她而去？為什麼她沒有保護好她的猶太拳擊手，只能看著他隨著前往集中營的隊伍遠去？為什麼死神帶走所有天堂街的人？因為他們正經歷一場戰爭，屬於偉大的首相——希特勒與無辜猶太人的戰爭。

我認為戰爭並不完全是希特勒的錯，當我真正認識了阿道夫·希特勒，我發現他所經歷的，是同學的惡意虐待、不斷被人以成績否定、最愛的父母分別因病離他而去，它

甚至得到維也納行乞，他所經歷的打擊，使他發誓要「為德國復興而奮鬥」，開啟他在悲憤下產生的奮鬥史。當一個人承受了如此大的打擊及童年所造成的陰影之下，又有誰關心、支持他了？所以因緣際會下，走上納粹主義這條路。沒有人應該被欺負、沒有人應該被遺棄，並不是說希特勒沒有錯，無辜的人像莉賽爾一樣飽受戰爭摧殘、猶太人被殺謬，其實源自起自惡意的虐待，在本書莉賽爾也承受了相同待遇，只因為她不識字，就遭受同儕的言語霸凌；另外，當莉賽爾終於脫離被霸凌狀態時，反而欺負起另外一個瘦小的同學，拿石頭丟他、排擠他，當時那個孩子邊逃邊說：「我與你無冤無仇！」，是啊！人心竟然可以同時又脆弱又狠心，因為自己被欺負的經驗，對希特勒也是相同道理啊！

最後死神帶走了莉賽爾的養父修柏曼、養母羅莎，以及她最愛的魯迪。當我讀至此段時，不禁眼淚盈眶，到底為什麼悲劇總是來臨？但是莉賽爾因為在地下室撰寫她的書，因為文字而躲開死神。可以說，文字的力量真是強大，偷書賊因為唸書而遠離惡夢；她因為在防空洞唸書給街坊鄰居聽而撫慰了人心；因為文字而快樂，同時躲開炸彈。所以文字對人們實在重要，現在的我們應善用文字，使文字成為力量。

#### 【成人組】

林世東（男 / 46 歲）



#### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：日本 京都

作者：孫啟元

很高興能獲得臺北市立圖書館年度閱讀排行成人組第 3 名，以前當我不懂利用市圖的資源借書，查資料常花費我大筆錢去買書、影片等資料，同時也浪費寶貴的時間，而且購置書籍資料也會佔據個人空間。自從開始懂得利用市圖的眾多書籍、影片及網路等資源，我可以更快速且容易搜尋及借到我要的資料，而且好處是這些服務都是「無料」的，不需花費金錢就可以借用這些資源。

因為我本身的職業是網路工程師，同時也喜灣旅遊及閱讀旅遊雜誌、影片及電腦方面的書籍。在我想要出國去玩，例如日本京都、大阪等地，我可以借閱市圖的資源甚至是總館 1 樓的電腦搜尋相關資訊，借閱最多的是「旅人誌」及「Taipei Walker」等雜誌。從「日本 京都（作者孫啟元）」這本書中獲得的經驗，讓我可以當起導遊為團友解說典故及風景名勝等，當然我涉獵的資料也包含臺灣及世界各地的名勝古蹟等。

因為我常喜歡做環島的機車自助旅行，圖書館提供充分的旅遊資訊，使我了解全臺各地好吃、好玩極有趣的地點，也能按圖索驥規劃自己的旅遊路線。除此之外，使用圖書館的電腦網路資源也對我很有幫助，我相信充分使用圖書館的資源與服務不儘有助增廣見聞，也可以讓我的生活更多采多姿。

【銀髮族組】

鄭健民（男 / 64 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：杜拉拉升職記

作者：李可

這本書號稱是中國白領階級必讀的職場修練小說，雖然我已經退休多年，但看完這本書讓我不禁回想起在職場的經歷。這本書的主角杜拉拉是中國典型的中產階級代表，他沒有背景，受過較好的教育，走正規路子，靠個人奮鬥獲取成功。他從外商的經歷跨度八年，從一個樸實的銷售助理，成長為一個專業幹練的 HR 經理，見識了各種職場變遷，也歷經了各種職場磨練。他認為可能你幹了很多工作，上司卻不待見你，說不定你有個

本事不大、脾氣不小的下屬，也許你的平輩爭風吃醋、不懷好意，或者你的客戶拽得像二五八萬——你要很好地完成任務，就要設法擺平他們。

我認為這本書提供很多職場有趣的看法，像是：說到謀生，有人適合自己做老闆，更多的人則靠打工。其實，自己做老闆，也就是給自己打工。現在很多年輕人都想要自己創業，或者不響受雇於人，也無法做出其他實際的規劃。我現在是以消遣的角度來看這本純屬虛構的小說，但我想現在年輕人也可以把它當經驗分享之類的職場實用手冊來使用，一定會對生涯規劃有所幫助。

## 【推薦單位】新北市立圖書館

### 【成人組】

趙芳瑤（女 / 37歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102年我最愛的一本書

書名：長腿叔叔

作者：作著 琴 偉伯斯特 | 譯著 黃友玲

這本書的故事,在描寫一位從小生活在孤兒院的少女茱蒂,有一天,得到某位贊助人的資助要送她去上大學,唯一的條件是每個月至少寫一封信向他報告.茱蒂非常的興奮又開心,並藉由這位贊助人的背影,稱呼他為長腿叔叔,並開始將自己的生活點滴分享給他,到最後更戲劇化的和長腿叔叔成為一戀人.

這本書非常的特別,並不像一般的文學作品,而是採用第一人稱,故事是藉由一封封信件的串接來呈現。但由

於信中描述的方法,非常的輕快有趣,再加上茱蒂的個性十分樂觀討喜,所以重頭到尾,完全不會令人感到枯燥乏味,相反的,往往在閱讀的過程中,被故事的內容吸引得廢寢忘食。

書中最吸引我的地方,就是茱蒂樂觀開朗,知足感恩又積極向上的個性.雖然她從小在孤兒院長大,出身卑微,物質不富裕,又要和一大群小朋友共同分享院長的愛,並分擔院內的事務,但她的心中卻從不因此感到自卑和不滿,甚至還寫出令我深受感動又印象深刻的一段話.[這真是個幸福的世界,只要有心,就可以感受降臨在自己身上的幸福,然而,為了迎接幸福,也必須要有柔軟的心才行.]

現在的社會相較於過去,真的非常的富足,很多的人,更是家中的獨生子女,擁有許多的物資和所有的愛,然而,卻反而更不懂得要去珍惜自己所擁有的一切,和感謝身邊的人,以至於現代人越來越不開心,如果,我們都能學習主角茱蒂感恩又知足的心,相信我們一定更懂得快樂的秘訣.就像書中所說的[掌握快樂的秘訣,那就是珍惜現在,細數生命道路中的快樂,哪怕是非常微小的快樂,也要珍惜.]

### 【兒童組】

陳佩宜（女 / 9歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102年我最愛的一本書

書名：媽媽我愛你(怪傑佐羅力系列)

作者：原裕

我最喜歡怪傑佐羅力系列，作者原裕，這套書每本我都喜歡，只要圖書館有的都請媽媽借給我看，

它的文字都很有趣，其中“媽媽我愛你”是我最喜歡的一本，裡面寫到媽媽的部份讓我很感動，讓我也好想去抱抱我媽媽，也有讓我感到緊張的地方，有一次他撿了一張彩券，我好想知道他到底有

沒有中獎，可是卻要等下一集才公佈，急的我叫媽媽趕快借下一集，佐羅力還有兩個好伙伴，他們真的很有趣，每次都會吵架，因為都想得到佐羅力的讚美，雖然每次只會幫倒忙，讓佐羅力的計畫失敗，但佐羅力都沒有責備他們，每次遇到了問題都勇敢面對，不退縮的去解決，也因為有了夥伴的幫忙，而得到了更多的好運，也幫助了別人，每一集他們都是互相信任互相幫助，遇到事情都勇敢的去解決，我想這是讓我覺得每一本都很喜歡的原因。

### 【銀髮族組】

謝清雄（男 / 64 歲）



書名：浪花

作者：施達樂

### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

近半世紀以來，武俠小說歷經王度廬、梁羽生、金庸、古龍、臥龍生、東方玉、獨孤紅、黃易及溫瑞安...等宗師推出各套經典巨著以後，已有難以為繼之勢；「明日工作室」為延續溫世仁先生未竟的武俠之夢，於 2005 年設立「溫世仁武俠小說百萬大賞」，期望透過徵文競賽及出版的形式，推動武俠小說創作，讓此華文世界特有之文類，再現往日的榮光；施達樂就以「浪花」獲得「第六屆溫世仁武俠小說百萬大賞」首獎。

「浪花」以十七世紀為背景，以中、日、荷三方海寇對臺灣海上貿易掠奪活動為經，浪漫傳奇為緯，作者天馬行空的編造故事，以浪漫的筆調，活潑生動的語言敘述抗荷英雄郭懷一、海上梟雄鄭芝龍和擊敗鄭氏王朝為父復仇的大將軍施琅，爾虞我詐、巧取豪奪之況，「浪花」主角浪花姬是個平埔族女子，她雖然是置身於霸權武力威脅下的弱勢族群，她卻足智多謀又膽識過人的周旋於豺狼虎豹之間，終創佳績。

「浪花」不談虛論道，不崇尚奇幻神魔，不臆測生死哲學，不提時光機器，更沒有譁眾取寵的詞彙，「浪花」使得「現代化」或「本土化」題材，能夠與武俠小說既有的傳奇性、虛構性、寓言性、象徵性的意涵互相融合，平鋪直敘的講述故事，來呈現大時代的兒女情懷，激發愛國愛鄉的意識，進而引導個人反思自身的處境，尋找生命存在的意義與價值。

「浪花」作者施達樂領取首獎後，他高舉著象徵首獎的天明劍表示：「臺灣是小到不能再小的地方，資源少、人口少、各個都長得像溫小俠和我一樣，功夫差、又矮又胖、跑不快又跳不高...如果臺灣人連『志氣』都沒有了，那就什麼都沒有了。」不錯！就是「志氣」！它使代代臺灣居民披荊斬棘，勇於面對各種挑戰，克服各種難關，使臺灣跌跌撞撞的在世界占有一席之地，面對當前的各種困逆形勢，仍須咬緊牙根堅持志氣，勇敢走下去。

曾聽人說過一句話：「我是孝順父母的最後一代，也是被子女遺棄的第一代。」這不是怨恨的話，相反的，它是疼惜子女的話，因為，我們目前所生活臺灣社會，由於一直被兩股不同的力量撕裂，而逐漸分崩離析；不少的年輕人早已自顧不暇，怎能再孝順父母呢？面對此局面，請那兩股不同的力量，大慈大悲手下留情（即使無法收手，請下手輕點，留給孩子們一條生路吧！）此外，請年青人堅持志氣勇敢向前行，終有雲散月現之期，且讓我們共禱一天佑臺灣

## 【推薦單位】桃園縣政府文化局

### 【兒童組】

葉宇軒（男 / 6 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：小兔班傑明的故事

作者：碧雅翠斯·波特

宇軒很喜歡讀各式繪本，而去年借閱的圖書中，他最喜歡的書是《小兔班傑明的故事》，作者是碧雅翠斯·波特，這本書出自《小兔彼得和他的朋友》系列，這套系列是相當經典的兒童繪本，最早出版於 1900 年代，每一本敘述著小兔彼得不同的朋友們，用逗趣的方式描述朋友間的互動及行為，並且配合作者所繪的可愛插圖，多數的圖是小動物及自然場景，相當精緻且令人賞心悅目，這樣看圖聽故事可以更容易引起小朋友的共鳴。

而《小兔班傑明的故事》這一本故事主要在講彼得在菜園裡弄丟了牠的衣服和鞋子，所以班傑明陪牠一起去找，最後順利找回的故事。宇軒最喜歡的部分是兩隻可愛的兔子在菜園裡互動的段落，一個忙著穿衣、四處張望，一個從容地用圍巾裝洋蔥，兩個對比的個性呈現出來的畫面相當可愛。而後，當兩隻小兔子準備回家時，因為看到大貓而不知所措，而老班傑明適時地出現，替兩隻小兔子趕走大貓並教訓牠兒子，小朋友在聽或者讀這樣的段落時，也是一個不錯的機會教育，告訴小朋友不可以恣意地去做危險的事而未告知父母。

再次謝謝您們給宇軒這個機會，宇軒還會繼續閱讀更多更好的書！

### 【成人組】

李明容（女 / 40 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：逃出 1840

作者：瑪格麗特·彼德森·哈迪克絲

102 年度我最喜歡的一本書是瑪格麗特·彼德森·哈迪克絲的《逃出 1840》，這本小說主要在敘述看似和平的 1840 年代的克利夫頓村莊，其實是世人為了保存歷史文化，並進而藉由此村莊來研究各種疾病抗體而被「創造」出來的村莊，時時刻刻都被人監視著，而年僅 13 歲的主角潔西為了搶救村莊，「穿梭」1840 及 1996 年代之間，從故事內容可以看到作者對兩時空差別的描述，更能感受到潔西在初見新時代的驚奇以及新鮮的感覺。而最後主角和家人以及朋友一起回到正常的時代，逃脫那看似美好的卻充滿危機的 1840 年代。



這本小說雖然屬於青少年小說，內容不深，但是由我們成人來看，卻可以看到以及反思更多深入的議題，例如被監控的克利夫頓村莊所導出的「人權議題」、將人民作為醫療實驗對象的「醫學倫理議題」、以及可以更深入地思考各時代的文化歷史差異，究竟在這樣的時間洪流中，我們人類建造了什麼，同時也摧毀了什麼。藉由這個機會也想表達，即便是這樣的青少年圖書，甚或兒童圖書，不論是何種類別，都能有全新的思考以及收穫，更希望透過這樣的方式與自己的孩子一同分享，如此一來才能真正達到親子共讀的意義。

### 【銀髮族組】

溫煥彬（男 / 64 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：BYE BYE，過敏性鼻炎

作者：劉國樹

首先，先感謝桃園縣推薦我為閱讀楷模，公職退休後，圖書館一直都是我的休閒好去處，可以藉著書本，增加自己的各種知識，而我喜歡借閱各種生活化的書籍，例如像我最愛的一本《BYE BYE，過敏性鼻炎》，像透過這樣健康類別的書籍可以增長自己健康方面的知識，也能使自己的身體更健康。另外，像要旅遊的時候，可以向圖書館借閱許多旅遊方面的書籍，以了解國內及國外旅遊知識，出發前得以做足功課，避免旅遊時手忙腳亂；又如語言工作書，像是日語方面的圖書，在日本

旅行時也可加以利用；而我也會借閱一般的法律書籍，增加自己的法律知識，懂得法律才能夠保護自己；另外透過一般風水命理書籍，可以自學這方面的知識。總之，相當感謝館方提供這麼豐富的書籍資源給我們利用，非常感恩。

而上述提到的《BYE BYE，過敏性鼻炎》一書，是劉國樹先生的作品，這是我去年最喜歡的一本健康知識類別的書，本書籍透過由淺入深的方式，讓我了解何謂過敏性鼻炎，以及各種環境因素和過敏原等等，加上作者採用淺顯易懂的文字做說明，讓我讀起來感到相當親切，也相當喜歡書中不時有的重點叮嚀，學到了很多小技巧。雖然這不像一般文學類書籍有金句得以分享，但本書開門見山的「沒有過敏原，就沒有過敏性鼻炎」這一句話，卻深深烙在我腦中，因為這讓我知道，唯有知道過敏原才能對抗過敏。我想，這就是這種健康類書籍重要的地方，雖然沒有唯美、動人的句子，但是一句話就終身受用。以後我還會繼續到圖書館借書，充實自己各方面的知識，才能活到老、學到老！

## 【推薦單位】新竹市文化局

### 【兒童組】

黃郁庭（女 / 11 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：萊恩的願井

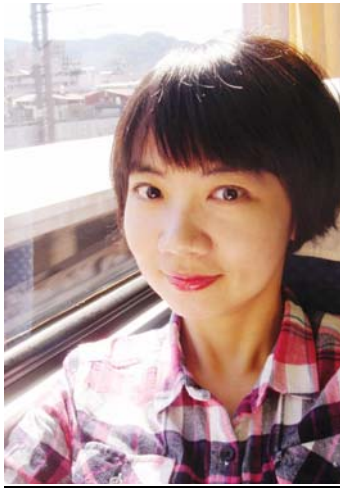
作者：Herb Shoveller

書中的萊恩雖然小小年紀，卻一心想為非洲鑿一口井，讓他們有乾淨的水喝。憑著恆心及堅持，終於完成了自己的心願。所以每個人都不可以小看自己的力量，我要向他學習。同時，我們需要珍惜水資源，不可以隨便浪費，愛護地球就從自己做起吧！

## 【推薦單位】新竹縣政府文化局

### 【成人組】

翁意捷（女 / 39 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：教養，無所不在

作者：李偉文

在這篇閱讀心得的一開始，首先，我要謝謝新竹縣文化局的推薦，讓我得到借閱楷模這樣一個對我而言，很意義不凡的獎，真的備感榮幸。

身為一個孩子的母親，自從有了孩子後，我看的書，大多也都跟孩子有關，不是繪本，就是親子教養方面的書籍。來分享去年（102年）我看過後最有所獲得、也最喜愛的一本書，每次閱讀這本書，總讓我心裡忍不住想一直拿筆畫紅線，每句每字都讓為了人母的我深感贊同，非常喜歡這位作者的論點和看法，也非常崇拜他的聰明和目光深遠。

這本我最喜愛的書，是『教養，無所不在』，作者是李偉文醫師。從我女兒還是小寶寶時，我就非常喜歡看李醫師的文章，也固定看他的部落格，是我個人覺得非常棒的父母教養知識吸收充電站。當然，他的書也是我非常喜歡的，幾乎每本都看！

書裡，我最喜歡的幾段文句是：『親子關係，就像銀行的存摺一樣，最好把握各種機會，多貯存一些資產，留待孩子進入青春狂飆期或長大離家產生疏離感之際使用。這些正面能量，並不是父母常常待家裡陪孩子就能輕易擁有，還需要刻意的營造才有機會』；『父母要從孩子生活所透露的蜘蛛馬跡來瞭解孩子是否陷於壓力中，不要一味地鼓勵孩子追求優異表現，若因此失去精神上與身體上的健康，反而得不償失』。

《教養，無所不在》跟其他大部分的教養書有個很不同的地方，就是作者是一個父親，而不是一般常看到的教養書都是母親寫的。別小看這一點不一樣的地方，教養觀點上也跟母親不大相同，書中很強調「常規生活與主動學習」，要孩子自主規劃，何時讀書、幾時散步、休息放空、欣賞影片及旅遊都照計畫走。李偉文醫師從小就著重雙胞胎女兒常規的建立，養成 A 寶、B 寶每天訂定計畫的習慣，而且，非常堅持。而且，李偉文醫生也說：「比計畫更重要的，是記錄。」李偉文從高中開始，分門別類留下閱讀、觀影、旅行的筆記，清清楚楚、不曾中斷，這是他的「紀傳體」，也傳授給他兩個女兒，在寒暑假留下生動有趣的生活實況，不定時回過頭去翻看，成就感十足。

孩子獨立是不可避免的，面對未來，人天資再聰明、能力再高強，都會遭遇失敗，家長也很難一輩子保護。無比投入的父親李偉文，不給溺愛與財富，而是營造環境，讓孩子親近大自然、熱愛閱讀，如此，無論未來如何演變，都有心靈的依託，這是一個父親送給女兒最好的禮物。

【兒童組】

陳奕安（女 / 10 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：完美特務

作者：張維中

我愛閱讀。每一本書都是一座寶藏，蘊藏著滿滿的智慧與知識。每一本書中的神秘世界總是深深的吸引著我去探索，每翻開一本書，就是一次精采有趣的知識之旅，真是令人欲罷不能！

在眾多好書中令我印象最深刻一本好書是《完美特務》。它是張曼娟所策劃的一系列成語學堂的書中的其中一本，作者是張維中將精彩的故事與成語典故結合，故事生動活潑、扣人心弦，讓我迫不及待的一口氣把它看完！

這本書的故事內容是有三個好朋友，暑假成天抱怨著"無聊"，現實生活中卻又要心不甘情不願的學才藝或上補習班。不過當他們夢想成真，進到了電玩闖關遊戲世界，接受一項很特別任務，一連串的驚奇遭遇也接踵而來，展開了一場驚險的冒險和考驗之旅。他們雖然不再無聊，卻受到了嚴酷的挑戰。他們冷靜思考並運用智慧並肩合作，每一次都能在千鈞一髮之際逃脫，最後終於解決難題，重返真實世界。

這本書故事內容高潮迭起，三位主角在虛擬世界裡一次又一次的面臨生死關頭，緊張的氣氛讓我身歷其境的我像其中的主角，心裡七上八下的，緊張萬分呢！

不過最後他們總能死裡逃生，讓我如釋重負的大大的鬆了一口氣！在冒險的過程中，三個人堅韌的友情的讓我深深感動，也讓我體認到只要互助合作、同心協力，再難的挑戰一定也能迎刃而解！

這本書的每一篇最後都會介紹一個成語典故及用法，我在輕鬆閱讀故事的同時，不知不覺學到了許多的成語，同時了解成語的含意並學會正確使用它，真是一舉數得！這是一本值得一看再看的書，每次再看都會帶給我不同的感觸及收穫。

我愛閱讀，可以盡情的享受書本帶來驚喜又奇妙的知識旅程，真是件幸福的事。我愛閱讀，我是快樂的閱讀人！

## 【推薦單位】苗栗縣立圖書館

### 【兒童組】

張加民（男 / 6 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：100 層樓的家+地下 100 層樓的家

作者：岩井俊雄著

在這棟 100 層樓的故事裡，每 10 層樓就住著一種動物，每一戶的形狀、顏色，以及和天空或地底下接觸的方式，各有風格；樓層的室內擺設、裝置和活動，也因為動物的習性各有奇趣，像松鼠收集橡樹果實、青蛙離不開水、蝙蝠倒掛……同時也讓孩子充滿想像的趣味，例如：蝸牛家裡有許多螺旋狀的物品，像霜淇淋、蛋糕捲，以及唱片唱盤的聯想；蛇的身體可以當跳繩；蜘蛛用絲線織毛衣；啄木鳥用嘴雕刻……作者對於每一層樓的樓梯、家具、電燈、窗戶甚至是門牌都精心設計，處處藏有驚喜，是一本讓孩子百看不膩，充分享受讀圖樂趣的圖畫書。

每次孩子翻開這本書都會有新的驚喜，這一次發現每一戶兔子的家裡都有胡蘿蔔電燈，樓梯也巧妙的加上了兔子耳朵和兔子腳；下一次再看又發現可愛的兔子造型浴缸，長了兔子耳朵的電話、鬧鐘、和果汁機；B 9 是小兔子們的教室，兔老師在黑板上畫了好多胡蘿蔔，正在教小兔子們算數學，有個貪吃的小兔子竟然在底下偷吃胡蘿蔔；B 10 的兔子睡得正香甜，他的粉紅色小床有一對可愛的兔耳朵，枕頭是一根胡蘿蔔，被子也長爬滿了胡蘿蔔，一旁擺相片的小桌子不但有兔子腳還長了可愛的兔尾巴，牆壁上掛了一幅龜兔賽跑的畫……每次和孩子共讀，看到他因為發現作者暗藏的巧思而驚喜不已時，真的很感動。

這本書雖然沒有太多的文字，但可愛逗趣的圖案，讓我家孩子不斷的想往 100 層樓一層一層的往上探險，也引導他一步步的往下走，一頁頁地往下看，讓孩子的想像力「向下延伸」，就算是學齡前的孩子自己看，也能看出作者設計的驚喜，滿足他尋找的樂趣。

【青少年組】

陳岱德（男 / 19 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：福爾摩沙紀事：馬偕臺灣回憶錄

作者：馬偕

「我愛臺灣，我是臺灣人。」我以臺灣為榮，我可以很驕傲並且很大聲地說出這句話。幾千年前，原住民在這塊美麗島上生活著；幾百年前，荷蘭西班牙分別稱霸南部與北部；鄭成功反清復明的基地；日本人的軍事後備地；光復後，人民愁雲慘澹的生活，直到現在，臺灣成長為一個民主、開明的社會，生活和樂，人民純樸，「Ilha Formosa！」

馬偕博士他一生奉獻於臺灣，他深信，這是主的旨意，他要去做。他能拋棄自我，只為臺灣，在困頓時不失意；在恐懼時不退縮；在絕望時不放棄。初來到語言不通、地方不熟、文化差異的美麗島，利用與當地人民交談的機會，學會了臺語，還利用臺語傳播福音，宣揚基督教。當然，在宣教的過程中，有遇過民眾的叫囂、丟石頭等等。但是馬偕依然不改他的堅持，繼續留在臺灣，因為他覺得，這是上帝出給他的功課，這個功課是需要耐心與毅力去完成的，他對上帝的愛，可不容許因為艱苦的環境而改變。書中馬偕用許多篇章來分類敘述學術上的臺灣地理環境。有植物、花卉、動物，簡直是比我還了解臺灣。這些都是馬偕他親自去探勘蒐集得來的資料，實為珍貴。在看本書帶給我最大的收穫不是書裡面的內容，而是馬偕博士他的精神。為什麼馬偕他會寫這本書？為什麼他會在被民眾謾罵之後，毫不改“志”繼續完成他的使命？藉著這本書，我也有一個機會可以好好的省思自己。在生活中，會因為別人的一句不中聽的話，傷心難過，甚至覺得那個人不了解自己。馬偕博士遭遇比這種還慘事，一開始的宣教，也很困難，大家覺得這一個“外國鬼子”是來騙人的。甚至還有人認為，馬偕的拔牙，是巫術，只因他們沒見過就胡亂說一通。信仰一直都是馬偕的支柱，他也不論臺灣民眾是否信基督教，他都一概稱為“上帝的兒女”。他不會因為語言、文化的障礙阻隔，而退縮、而脫逃。反觀我自己，時常在困惑中迷失。遇到不合意的就會抱怨東抱怨西，EQ 沒有掌控得很好。我要學學馬偕博士，任何能打擊我心的事情，都不遷怒，然後堅定自己。

【成人組】

范美慧（女 / 42 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：在世界盡頭遇見臺灣

作者：羅聿

羅聿就讀於清華大學數學系，申請了獎學金前往瑞典林雪平大學擔任交換學生，在瑞典的這段時間，他騎著單車尋找在地的老華僑，聽聽他們在異鄉落地生根的故事，他環繞半個瑞典，在通往北極圈的路上，沒有壯闊的風景，只有無盡的綠蔭和不曾落下的太陽，一路上睡墓園、在森林的盡頭迷路、在高速公路上爆胎，幾度在荒野中絕望地想要回家，但他始終堅持著夢想，在看不到終點的路途上，不斷挺身向前。

他說華僑們給他一種熟悉的感覺，他們和老榮民們一樣，有著很淡、卻揮之不去的鄉愁。他描述華僑的身影：年輕的時候，他們在故鄉想望著國外的月亮；中年的時候，他們在國外思念著故鄉的月亮；老年的時候，他們思念故鄉，卻總是看見外國的月亮。老華僑們的退休生活愜意無比，可是回家的聲音，卻總是在他們內心深處迴盪著，這個聲音可以很輕，卻不會消失。

他尋找的不只是自我的成長，更是一次又一次與故鄉重逢的感動，正如他所說：「我要在世界的盡頭，遇見臺灣。」

【銀髮族組】

連泉菊（女 / 69 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：媽媽不必當超人

作者：紐約瘋媽 Jenny Wang

瘋媽是個帶小孩帶到快瘋的家庭主婦，但每當遇到挫折、自我質疑時，她會用愛為前提來反醒一切，因為她認為，心中有愛的孩子，將來一定可以卓越穩當的成長。她更深刻體認到，孩子的童年真的很短暫，如果不好好的把握，一轉眼，便會錯失了孩子最寶貴的黃金教育時期，她期許所有父母都應該在這個有效限期內，做最好的準備。

我曾因為是全職媽媽的身分，覺得沒有社會地位而感到自卑，也時常被孩子輕易的挑起怒火。瘋媽的教養方法，讓當媽媽的我覺得安心，而且不時會心一笑，天啊！有這種跟我一樣的媽媽，帶孩子帶到快瘋了，瘋媽還敢老實寫出來，讓我有前所未有的釋懷。是的，媽媽不必當超人，也不用是聖人。瘋媽讓我看見一位女性在以自信為基石的條件下，人生可以如此豐富。

## 【推薦單位】臺中市政府文化局

### 【兒童組】

紀佐燁（男 / 9 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：聰明的貓騎士

作者：文/劉奇 圖/吳慧芬

我認為這是一本插圖可愛、內容豐富的書，書中包含了六個小故事，分別是智能鉛筆、聰明的貓騎士、飛翔的小啄木鳥、誠信的大黃狗、小蜜蜂的秘密及我寫的字來搗亂。

智能鉛筆介紹麵包狼本來考五十分，很害怕遲遲不敢回家，可樂貓騙他有枝智慧鉛筆，可以記住所有寫過的字，再自動寫出來。那天以後，他每天

認真寫字，被老師誇獎。考試當天，當他準備大展身手時，忽然發現沒帶到智慧鉛筆，只好硬著頭皮上場答題。隔天，老師發下考卷，他驚喜的發現竟然得到九十八分，可樂貓問他考得怎麼樣？麵包狼：「我沒帶智慧鉛筆，成績竟然不錯。」可樂貓才對麵包狼說出實話。

我覺得本來就沒有智慧鉛筆，可樂貓用智慧騙他用功讀書，並不是智慧鉛筆記住字了，而是麵包狼的小腦袋瓜記住的。所以平常就要用功讀書、認真學習，考試時就會有好成績，回家就不用緊張。其次是聰明的貓騎士有豐富的課外知識，國王出了三題難題都考不倒他，因為「貓騎士喜歡旅行，更愛讀書，活用所學的知識就能變成力量。」而讓全國人民有個快樂的新年。在這故事之中也讓我學到辨別雌蚊的方法、用白醋寫無字書信，還有用陽光在保麗龍板寫字的技巧。不但讓我增加課外知識，也可以幫家人解決一些問題，更享受閱讀的樂趣。再來是小啄木鳥學習飛翔的過程，剛開始學飛時總是緊張，但看到水吞沒風箏後，便勇敢的飛起來。這故事讓我學到：學習不能依賴，如果學習總是依賴別人，結局就會跟那隻風箏一樣悲慘。

這本故事書讓我學到不管任何事都要努力認真，學習不依賴，說話要算話，要孝順，不分心，出去旅行也能增加課外知識，行萬里路讀萬卷書。



【成人組】

陳弘旻（男 / 33 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：第一次搭訕就上手

作者：鄭匡宇

我真的很佩服會搭訕的男人，我很健談但是無法主動開口說出第一句話，我知道我不帥，但是有的時候在路上見到一些可愛的女孩，希望可以認識她們！就是遲遲無法跨出第一步

當然一開始希望可以成為朋友，至於是否變成情侶就一切靠緣分了，如何幫助自己第一次搭訕就上手？例如

第一次見面，即使你對她充滿了好奇？

都會有機會碰到眼緣不錯的女生，大家都是旅途中的無聊中，所以搭訕什麼的只要從某個話題開始聊，就基本聊開了，唯一需要的就是大方和有點幽默感。當被搭訕的女生問你“為什麼想認識我”的時候，怎麼回答才能增加搭訕成功的機率？樓主這個問題真沒遇見過，早先搭訕過路過的女生，因為彼此都是偶遇，也就沒有什麼想要好好坐下來聊的時間吧。

匡宇希望和大家分享的，是「愛人必先愛己」的信念，無與倫比的自信，贏得他人信任的說話術，以及面對挫折時調適心情的能力。有了這些人格特質，相信每個人一定都能過得自信而開心。這也是本書問世的目的。

【銀髮族組】

蘇正明（男 / 65 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：喜歡我自己

作者：康娜莉雅·史貝蔓

本書敘述一隻小天竺鼠在與他人的互動中，不但能夠認識自己的優勢能力來欣賞自己，也能夠瞭解與接納自我的不足之處，也會鼓勵自己多嘗試而不是輕易放棄。最後，小天竺鼠的體會便是：做自己真好！本書對於「自信、自我肯定」透過簡單卻深刻的文字，以及溫暖柔和的畫風，提供孩子不少正向的觀念。

我最欣賞的段落是：「我不必像別人，長得和他一樣高，或是做一樣的事。做自己真好。」

如果每個人都做一樣的事、一樣的舉動，猶如複製品，我們就無法看到豐富與多元的面貌，只能看到一致且

無趣的世界。需要保持與眾人一致、不敢呈現獨特，反映出他無法接受真實自我的焦慮。長期下來，他也會逐漸失去自我與自信心。我認為每個人都是獨立個體，我相信每個人有各自的天賦與能力，只要在適當的環境下，把握機會、發揮自我潛能，不需急著變成俗世認定的成功典範，可以安穩接受自己的各個面向，不干擾到別人，也不需委屈自己，做自己就是最有力量表達、就是件值得驕傲的事！

### 【青少年組】

蔡佩軒

(女 / 18 歲)



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：孩子，先別急著吃棉花糖

作者：喬辛·迪·波沙達 (原著)；任定進 (編寫)

本書透過主角珍妮佛日長與人的互動、對話中，來帶出作者想表達的寓意。故事一開始，珍妮佛的父親喬納森出差回來後，發現珍妮佛為了自己的考試成績，開始找一大堆理由。因此，喬納森透過閒暇之餘，告訴珍妮佛一個一個故事，逐步改善珍妮佛的觀點，引領她走向成功的道路。喬納森最先說的是小時候體驗過的棉花糖實驗。在只有四歲大的時候，他被給予一個棉花糖，並且被告知，只要忍住十五分鐘不去吃它，就可以再得到另外一個棉花糖。對於一個只有四歲的小孩來說，這是一個多麼大的難題啊。但是這小小的一念之間，竟然在長大後有著不同的差別。也點醒珍妮佛，在考試前為了看巨星而沒有讀書，就如同忍不住就先把棉花糖吃掉的孩子。

另外書中還提到了「三十秒法則」，每個人總是會面臨許多做決定的時刻，即將做出的決定，會影響到將來人生要走的方向，一定要慎重判斷才行，所以才要多花三十秒弄清楚自己真正的想法是什麼。這個法則在我們生活中大大小小的地方都可以運用到，不論是多麼日常的決定，多想三十秒，你的想法就可能變得不一樣。珍妮佛曾經因為一時衝動而買下衣服，卻只穿過一遍後，就再也沒有拿出來穿過了。我們也常常像珍妮佛一樣，由於一時的衝動，而造成懊悔的結果。所以不妨在做出任何決定之前，想想三十秒法則吧。

還有，在故事中，喬納森因為珍妮佛遲到四分鐘，而故意把車子開走來讓珍妮佛體會等待的滋味。

時間觀念，一直是待人處很重要的原則。如同書中的一句話，「守時是我們的生活中一件最必須要注意的事情。不守時的人，根本不可能得到任何人的信任。」而且遲到了多少分鐘，也就是損失了多少分鐘。更重要的是，會造成等待的那個人更多時間的浪費，是個非常大的錯誤。因為即使世界上最有錢的人，也不可能把失去的時間都買回來。

## 【推薦單位】南投縣政府文化局

### 【兒童組】

陳奕（男 / 10 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：停不下來的列車

作者：作者：柏葉幸子|譯者：胡慧文|繪者：平井貴子

我覺得這位五年級的小女孩-木影真午非常的勇敢，她不但接受當木影美術館館長，還接受管理美術館裡頑皮的妖怪，她可以進去畫裡旅行，如果有這樣的機會，我希望我也可以去畫裡旅行和妖怪們做好朋友。

我覺得真午也非常有智慧，她在雪花列車跑出來以後就一直想辦法讓車上小朋友、波普瀧川先生、雄一回到屬於自己生活的地方，後來果然讓波普先生、雪花列車回到畫裡，讓熊一、小朋友回到自己的家裡，

從這本書讓我領悟到旅行不是只用開車、坐火車等.....去，還可以藉由聽音樂、看書等.....方式去旅行。

### 【青少年組】

許桂寧（女 / 17 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：打不倒的孩子

作者：蘇麗文

從電視轉播中看 2008 年北京奧運,對蘇麗文雖然負傷卻奮戰不懈留下很深的印象,讓我想要多了解這個人。正好姐姐的學校有邀請她來演講,也買了這一本書。透過書中的描述,雖然是天生的扁平足,但「我相信我只要比別人多花一些時間 多花一些力氣,我可以扭轉劣勢。」

我自己也同樣有一些困擾,天生缺乏運動細胞,近視度數又重,跑步老是比別人慢,也常因此成為班上大隊接力或團體運動中的負擔,加上功課並不十分突出,自信心也逐漸喪失。

還好透過大量閱讀,除了讓我能遨遊於不同的書中情境外,也能看看別人是如何去克服困境,透過不一樣的思維與行動,人生也會有不一樣的體會。看著她不斷的朝自己的目標努力,雖然挫折不斷,但卻一無所懼的向前,像一隻「打不死的蟑螂」,練習時不管被踢的多慘,都會再爬起來..去挑戰別人沒有什麼意思,挑戰自己比較重要,就是不斷的挑戰自己的..極限,我最想打敗的對手就是我自己。

我雖然看很多閒書,自認有很多體會。但卻也是個「恆立志」的人,常常一頭熱衷於某件事但往往不能堅持,爸爸也因此常常唸我。慢慢的,透過外界評語,我也了解不堅持的壞處,開始找一些小小的成就來刺激自己向前。我現在也像一個小小蘇麗文,希望透過這些小小成就,不間斷的給自己動力,雖然挫折不斷,但卻能一無所懼的向前。

### 【成人組】

吳惠蘭 (女 / 44 歲)



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：手斧男孩首部曲

作者：蓋瑞·伯森

人生總是無法預料的，也許前一刻還順著千篇一律的生活軌道運行，然而，一個意外，就可以瞬間讓生活從此脫離常軌，超越所有的想像。

手斧男孩系列的書雖然早在 2005 年就開始陸續出版，我卻是在 102 年才與手斧男孩首部曲相遇，一翻開手斧男孩首部曲這本書的瞬間，我就不由自主的掉進了手斧男孩

的世界，隨著書中的主角布萊恩開始了一連串不可思議的求生之旅。

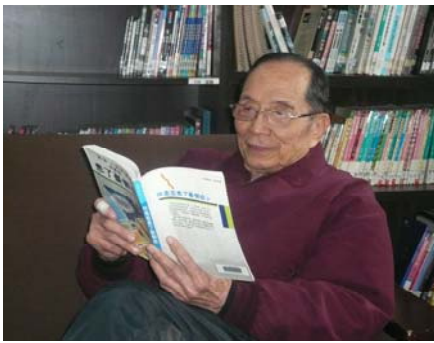
13 歲的布萊恩，因為雙親的離異，法庭判決，除暑假和所謂的探視權，其餘時間皆須跟隨母親，而這個暑假就是布萊恩獲准與父親行使「探視權」的頭一個暑假，於是布萊恩腰上繫著臨上飛機前母親送給他的禮物 - 一把手斧，坐上一臺單引擎的小飛機，飛機上只有布萊恩及駕駛兩人，氣氛原本極為寧靜平和，直到駕駛突然心臟病發，事情發生得太快，布萊恩在當下必須試著將飛機迫降到湖中，努力讓自己活下去，布萊恩幸運的生還，但接踵而來了生存問題才是布萊恩最大的挑戰。

布萊恩所有的依靠，除了媽媽送給他的那把手斧，剩下的就是求生的知識與堅強求生的意念。使他縱使歷經了因吃太多莓果而上吐下瀉、遇上大黑熊、在同一天遭受麋鹿與龍捲風的發狂襲擊，頓失一切，就這樣，一切回到墜機時的原點時，布萊恩仍能在黑暗中勇敢的向殘酷的命運下戰書，直到一陣轟隆聲低低飛過他的頭頂，一架掛著浮筒的小飛機，帶著爆炸般的震撼，衝進了他的生命，也終結布萊恩 54 天的求生之旅。

當一個習慣吃漢堡喝可樂的少年突然一無所有(除了一隻手斧)的被扔進一個原始世界，這可不是網路遊戲，解決饑餓與生存是每天重要的課題，於是我看到饑餓與黑暗是多麼的可怕，而生活中已經視為理所當然存在的火與充足的食物又是多麼的美好，透過這本書，除了讚嘆布萊恩永不放棄的決心與為了求生存所做的一切努力外，我更是深深的對於目前可溫飽的生活充滿感恩。

### 【銀髮族組】

丁傑（男 / 83 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：湖濱散記

作者：梭羅

我今年八十二歲，成長於戰亂頻仍的年代，沒有受過什麼正規教育，好讀書卻不求甚解。讀了許多世界名著，卻難窺堂奧，真正慚愧。

梭羅的湖濱散記，記不清看了幾遍，每次拿在手中，卻不敢展讀，因為作者筆下的境界太高了，看了只有「心嚮往之」，無解於現實的生活。

他在他的湖邊小屋中一塊木牌上刻了一首言志詩：

我遁跡山林，  
因我刻意存活，  
以便面對生命為一不可或缺的一些事物，  
同時更是看在宅教誨中的我怎樣學而不足，  
而不是到自己臨終時發覺一白活一場。  
再比照他在湖濱生活中的一段話：

「……別以為我是懶蟲，因為我也曾嘗試過『正經』的行業，比如辦學校就屬之，不過……我想我不適合這種行業，因為必須西裝革履，陪著笑臉伺候別人……。」

就這段話看來，梭羅先生頗有我國晉時那位「不願為五斗米折腰」而大唱歸去來兮的田園詩人陶潛的風骨。然而他卻為德不卒，只在湖濱小屋（而不是「蒼穹為幕，大地為床，與山林鳥獸為友」的自然生活中，度過了兩年兩個月的生活，又復入世，重過他先前「屏棄」的生活，也無怪乎張錯博士有話說：「黃金是有了，可是不是純金，裡面還有渣滓；鮮花是採來了，可是還沒有釀成蜜。」）

梭羅先生的湖濱生活，確實是許許多多芸芸眾生，在厭倦了現實社會中你攘我奪，爾虞我詐，蠅營苟且，惶惶宿露，與人無爭的生活吧？然而，那終究是鏡花水月永無實現可能的南柯一夢。

人類是羣居動物，在人的社會中各盡所能，各取所需，能做到基本需求，即無所謂「虛渡一生」。湖濱一書是一本名著，但不是「不朽」名著；是一種理想，卻是難以實現的理想。終究有一日，人們會在廢紙堆中發現（不是尋求）它的蹤跡。

他為自己造了一座「桃花源」，不旋踵即捨它而去，如今已成廢墟，供人憑弔。

## 【推薦單位】彰化縣文化局

【兒童組】

蘇品勳（男 / 3歲）



【愛閱讀，說說話】

102年我最愛的一本書

書名：快！快！宅急便

作者：竹下文子

朋友從林邊的老家宅配了一大箱蓮霧，滿滿一大箱，分上下兩層，防撞措施做得很好，蓮霧看起來飽滿無損傷，念幼稚園的老大放學進門，看到蓮霧立刻歡呼，吃著甜甜的蓮霧，孩子邊問，媽媽，蓮霧是怎麼送來？是黑貓宅急便的叔叔幫我們送來的嗎？

忽然想起手邊有借閱『快！快！宅急便』立刻拿來跟孩子分享，念幼稚園的老大和兩歲的老二，一大一小，吃著蓮霧，開心的聽故事。

繪本裡面，住在山上的爺爺從自家的果園採收了很多水果，奶奶拿了紙箱裝滿蘋果請宅急便的貨車來收貨，蘋果送上車後，沿山路到別戶人家和商店去收貨，收完貨的貨車先回營運所分類再送到轉運中心，根據託運貨品不同的目的地分類後，貨櫃車就出發送貨了，從大型貨櫃車開夜車上路，孩子可以欣賞到高速公路上的夜間風情，從夜晚開到晨曦，微亮的天色可以讓孩子們知道運送物件是很辛苦的。

貨櫃車到了城市營運所，再換成小型的配送車把物件一一送達，沿途，遇到道路施工就要繞道而行，怪手工程車擋住路段也要稍微等待，孩子們一方面很心急哪時才會送到，一方面又很愛各種車子，可以把工人舉高的工程車、怪手、混泥土攪拌車等，對孩子來說很吸睛，還有工程用三角錐等，孩子都能正確無誤的指出。

第一遍講完了，隔了幾天，孩子又自己拿來看。兩歲的小孩還不太會講話，但是已經有明確的喜好，他會指著繪本上各種車子，不常見到的也會拿來問我。這是紫色的混泥土攪拌車，這是救護車、粉紅色的推土機，還有常見的公車，警車「歐伊歐伊」，通通是孩子的最愛，兩歲的孩子笑得好開心，邊翻著書本邊喃喃自語，『車車、貓咪』，看到狗就要拍胸口表示『怕怕』，原本是借回來給學齡前的孩子看的，卻連兩歲的小童都超愛這本書；偶爾還會看到老大抱著另一本書，邊跟老二說，歐，你喜歡

車子啊，對，這裡有小貓，有好多隻，哥哥教你數「1、2、3...啊，這隻不是，那是狗啦！」我都會忍不住微笑起來。

### 【青少年組】

翁尉展 (男 / 15 歲)



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：波希傑克森-神火之賊

作者：雷克萊兒頓

看完這本波希傑克森-神火之賊後，我發現居然有人可以把希臘神話寫成一本緊張萬分，讓人熱血沸騰冒險小說，也讓我目不轉睛。

作者雷克萊兒頓把古希臘神話裡的所有神，變成穿著牛仔褲、襯衫或是穿一件西裝等各式各樣造型，而且眾神所在-奧林帕斯居然在帝國大廈的正前方，而地獄的入口居然是在洛杉磯國際機場，讓我嘖嘖稱奇。

書中各式各樣的怪物變成各行各業的人，舉幾個例子：第一個就是梅度莎，因為梅度莎的眼睛可以把所有看到她眼睛的人或動物都變成石頭，於是梅度莎就變成是賣雕像的店家；第二個是命運女神，在本書中化身為博物館裡的解說小姐，諸如此類等等，作家豐富的想像力，真是令我佩服。

故事中主角 - 波希傑克森，在書中遇到許多危險事情，像是一開始到混血營的路途困難重重，雖然每次有驚無險地度過，可是危機總是一波未平一波又起，主角的媽媽竟然還被黑帝斯的手下抓進地獄裡，更慘的是宙斯的神器居然不見了，宙斯認為小偷就是波希傑克森，波希傑克森為了洗刷自己的冤屈，救出自己的媽媽，於是踏上尋找神器之旅。

在旅途中，主角不僅解開自己的身世之謎，還發現黑帝斯想要奪走宙斯的神器，統治天界，劇情高潮迭起，有如羅生門一樣撲朔迷離，最後，在波希傑克森等人努力之下，案情終於水落石出，不僅洗刷自己的冤屈，也救回自己的媽媽。

劇情峰迴路轉，讓我一看再看，百看不膩；我覺得作者雷克萊兒頓真有創意，寫出這麼好看的冒險小說，讓我受益良多。

### 【成人組】

高曉玲 (女 / 38 歲)



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：嫁到上海

作者：鮑佳欣

回顧 102 年這一整年來，我看過的書還真不少，說到最愛的一本，莫過於是英文小魔女鮑佳欣所著作的《嫁到上海》。

這本書講的是生長在充滿愛與智慧家庭的作者本人，是怎樣跟她的老公從相知相愛到結婚的整個過程。當時念哈佛的佳欣在哈佛亞洲人最盛大的跨年晚會上認識了同樣念哈佛的上海年輕人波。波對佳欣可說是一見鍾情，隔天就寄了一封匿名的愛慕情詩給佳欣，很快地波就

直接大膽地跟佳欣告白。看得出來，佳欣對波也很有好感，於是兩個人就陷入了熱戀。在接下來短短的幾個月，他們吃遍波士頓、紐約、洛杉磯。書中寫到「波真是太會講好聽的話了，甜言蜜語讓你覺得飄飄欲仙，波是我碰過最最熱情的人，女人就是喜歡被欣賞，如果你的一舉一動，一顰一笑，都被一個男人打從心底讚美喜愛，你一定會被感動」

但是波和佳欣的感情路並沒有那麼順遂，一個是大陸人，一個是嬌生慣養、從小被家裡寵大的臺灣人，兩岸之間的互不往來已超過50年，這麼大的距離，怎麼跨得過？父母也堅決的反對兩個人的交往。此時的佳欣已畢業回到了臺灣，而波還得在美國念書。兩個人的感情面臨著嚴峻的考驗。然而波對佳欣的感情不是時間跟距離可以阻隔的。聰明的波，既要兼顧到自己的學業，又要想辦法說服佳欣的父母同意讓他們在一起，書中寫了波經過千辛萬苦，製造了一次次跟佳欣約會的機會，最後終於感動了佳欣的父母。答應讓她們交往結婚。書中說「能與個性和興趣相投，又互相欣賞的人深深相愛，攜手直到白首，在一起生活一輩子，『執子之手，與子偕老』這就是最浪漫的人生了。

我非常佩服書中男女主角的聰明才智，兩個不簡單的人可以不分彼此地歡樂在一起，能夠擁有這樣一車子的歡樂，天大的事都沒什麼了不起。塞翁失馬焉知非福，人生很多事情都不是當初所想的那般，所以我們都該以喜劇來看待人生，我真心希望男女主角這樣的幸福能一直持續下去，而且感染所有她們身邊的人！

#### 【銀髮族組】

楊張玉花（女 / 64歲）



#### 【愛閱讀，說說話】

102年我最愛的一本書

書名：一代軍師

作者：隨波逐流

<宋朱熹詩>半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊；問渠哪得清如許，為有源頭活水來。

能夠在源源不絕閱讀中，陶冶性情、享受人生，真是一件酣暢淋漓的樂事！在102年度閱讀中，最讓我愛不釋手的一套書是《一代軍師》 隨波逐流著。

天縱奇才、外柔內剛的軍師江哲，以病弱的身軀，從容進退於南楚、大雍、北漢、天蜀等四大強權之中。襄助大雍雍王，聯楚滅蜀、南征（滅楚）北討（滅漢），成就霸業，一統天下。其一生精采絕倫，且所有好事都被他占盡，令我又羨又妒：英明睿智的大雍雍王信任他又縱容他；常樂公主（雍王妹妹）嫁他為妻；女兒嫁給太子；兒子娶郡主；隨從只聽命於他（邪影李順連皇帝都不甩）；所有弟子均敬畏之；更擁有一個超級機構（天機閣），提供取之不盡用之不竭的資金；本身雖淡泊名利，卻功成名就；雖榮華富貴，卻仍隨波逐流；一路走來屢遭凶險、性命垂危，總能善用智計，解厄度難；更可貴的是對心存社稷的敵國將領，仍惺惺相惜，周全其生機，嚴峻中仍保有絲絲溫暖，令我讚歎！

作者以第一人稱「我」的表述方式，讓讀者能輕易融入書中。用詼諧逗趣的文筆創造個性鮮活的人物：一個詩書禮樂、琴棋書畫樣樣涉獵、童心未泯、有赤子之心、



一生智囊層出不窮、最大的喜好是欺負自己的一雙子女和逗弄其徒弟的主角，再配上一個忠心不二、為主獨尊、又武功蓋世的隨從，兩者絕妙的搭配，令整套書可以用俠骨柔情、奇思巧計、高潮迭起、峰迴路轉、驚心動魄來形容。尤其在最後，主角讓最得意的弟子霍琮將了一軍，一生算計他人無數，也會有陰溝翻船，令你我會心一笑。

掐指算了一遍，只有霍琮才是我最得意的弟子...有自己的意見又能遇權達變...，善於隱忍...。 < 卷七第 35 頁 >

我望著霍琮心念電閃...，我顯然落入了一個大圈套中...。

想通了全盤真相，我指著霍琮想要痛罵，卻難以出口，這小子倒是青出於藍...，將我陷入圈套，...唯有我有苦難言... < 卷八第 297、298 頁 >

一書一洞天，悠游於書海中的您，不可不看《一代軍師》喔！

## 【推薦單位】基隆市文化局

### 【兒童組】

賴亭甄 (女 / 5 歲)



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：媽媽·買綠豆

作者：曾陽晴

現在，在路上已經很少見到傳統雜貨店了。書中的媽媽跟小孩，一起買綠豆、一起煮綠豆。一起做綠豆冰棒，在夏天午後，真是消暑啊！延伸種綠豆，藉由一袋綠豆可以勾起童年往事，發現對生活的樂趣。本書很適合小朋友看，簡單易懂而看圖不用多解釋，其中書內的圖片更增加故事的吸引力。感謝文化中心本次活動。

### 【青少年組】

王碩 (男 / 17 歲)



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：淘寶筆記

作者：打眼

淘寶筆記是關於一個中國青年的故事，主角莊睿是個典當鋪的員工，在一場意外下，他的眼睛中出現了一股清涼的氣流，經過反覆的測試，他發現這股清涼氣流向有靈性般能回應他的想法，隨意放出或收回，因此他稱他為靈氣，他也發現靈氣有很多功用，可以治療身體、可以穿透所有物品看到物品之下的東西，還能判斷古玩的真假，他藉由靈氣賭石、買賣古玩、開採玉脈，在短短十年內就奠定數十億的身家，是一個充滿傳奇性的故事。

作者打眼是一個知識淵博的作家，書中豐富的知是讓我獲益良多，在看淘寶筆記前，我對中國各朝代的文物完全不懂，作者每寫到一件古董就會清楚的介紹，我這才發現祖先留下來的物品其價值不是金錢可以衡量的，他真正的意義是在文化的傳承及古人的智慧，古人的許多物品雖然沒有現代的功能多，但很多物品以現在的高科技是做不出來的，像埃及的金字塔，其工程之浩大，令人嘆為觀止，以我們現有的技術要做出來，可能也有點困難，有科學家曾做出一個小金字塔，完全是大金字塔的縮小版，他把蘋果放入小金字塔內，三個月後再拿出來，蘋果竟然沒有腐壞，這個消息讓我十分驚訝，古人的智慧是不容小覷的。

書中最讓我印象深刻的是主角莊睿和長輩在評論品茶，中國的茶道源遠流長，品茶的禮儀更是繁多，書中評論品茶只能用精彩來形容，我十分喜歡這本小說，對中國文化有興趣的人可以看一看。

【成人組】

何娜萍（女 / 39 歲）



書中一開始就告訴我們在原始的村落，小孩就要開始為了食物而煩惱，而居住的是破茅屋要忍受風吹日曬雨淋。看看他們想想自己，我們在這麼幸福的環境中，是不是也該為了這一切的幸福豐足而懷抱感恩之心！幸福的定義並非是物質欲望的滿足，真正的幸福是~知足、感恩.....對自己身邊的所有人、事、物能隨遇而安，不做過分無謂的追求。

閱讀這件事在今日網路高度發達，電子產品氾濫的環境之中，更顯得閱讀是一件真正能沉澱、提升心靈，並且吸收、增長智慧，翻開手中那一本本的書籍，享受一份與自己簡單相處而單純的幸福。

【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：阿不達的羽毛

作者：管家琪 繪圖：陳維霖

在現在物質豐沛的社會裏，每個人不再是簡單的追求溫飽，而是追求更多更好的物質享受。而在追求許些享受時確產生了價值的改變~~“只要我想要、用不著關心”。其實不然~~我用這本書教導我的小孩“惜福”“關心”“感恩”“觀察”“體貼”及“分享”。

【銀髮族組】

鍾明義（男 / 71 歲）



看完書末一百多個人，僅靠一句幸福拼圖，就已經操練了如何從生活中尋找生活的奧妙，誠如作者所言，自己幸福，也讓讀者幸福。

【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：就這樣幸福快樂到老

作者：宋晶宜

作者的文章，幫助我們駐足品味真實世界裡的每一個現在，原來在現實生活裡，竟然也處處有幸福，我們需要有更多這樣的文章，讓我們心裡平靜。良善的角落無限延伸，為大家見證了一條你我都能實現的人生大道。

平實過日子、踏實找幸福，幸福一定要自己去找，因為那是我們自己的生活。

## 【推薦單位】雲林縣政府文化處

### 【兒童組】

蔡心怡（女 / 11 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：希望之樹

作者：凱倫·威廉斯

書中的小男孩法希里，因為父親遠赴城市工作，一身肩負起照顧妹妹的使命，他想種一棵樹作為小妹妹的生日禮物。可是卻沒料到事與願違，不管他如何努力，總是不斷失敗，盼不到小樹芽成長茁壯。就在數次挫折打擊後，才由爺爺那裡得知箇中秘訣-心中懷抱希望!

人的一生中，無法事事都能如願，總會再成長的過程中，屢次遭受重重困難與挑戰。雖然跌倒了，只要願意鼓起勇氣，勇敢站出來，不怕辛苦、越挫越勇，有動力的自重重難關中突圍，終能找到出路，實現自我的理想。

而我在學習扯鈴的過程中，為了在個人組的比賽，奪得優異的成績，必須挑戰許多高難度的技巧，但卻不斷不斷地失敗，讓我多次想要就此放棄。慶幸的是，學校的師長不斷鼓勵我，教練也在旁陪伴我練習再練習。終於，我學會了許多高難度的技巧。更在扯鈴個人組比賽勇奪第一名。

只要心中懷抱希望，永不放棄，任何難關終能一一克服!

### 【青少年組】

王偵瀨（女 / 14 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：又醜又高的莎拉

作者：佩特莉霞·麥拉克倫

我最喜歡的一本優良小說是又醜又高的莎拉，書中刻畫深刻的主角人物，描寫仔細的場景，生動有趣味的故事情節，是啟發兒童向上的健康主題等條件。這是一篇十分感人的故事，雖然它的背景文化是發生在與我們不同國度的美國，和我們的文化生活裡，或許會有些不同的情形。但書中兩個孩子渴望擁有母愛的心是那麼真摯，對莎拉的去留表現出非常不安的心，是我們所能理解的。有了父母，對一般小孩而言是理所當然的。但因為有人父母離婚而失去他們，有人則是因為父母生病獲意外而失去的。很感慨，現在的父母有些並不愛自己的孩子，比一些失去父母的孩子，生活恐怕會更糟、更不知所措，每天必須過著下一分鐘是否被罵、被打、被遺棄而過著提心吊膽的日子。比起那些只擁有父母，而得不到父母愛的孩子，我算是一位幸運兒，因為父母不僅健在，他們還非常疼愛我，

讓我放學後會不由自主的以最快的速度回到溫馨而溫暖的家。我喜歡故事中農人的沉默木訥，安娜的文靜細心，及充滿稚氣的凱立，尤其是對莎拉，它具備了新女性的特質，領導、獨自、主動、勇敢、好奇、自主等；更是令人激賞！看見書中安娜和凱立對莎拉的情感，更是把當孩子的心意透徹地表現出來，尤其是安娜那十二歲小女孩的心，一半成熟，一半天真，如她真的懂事了，也許就能直接跑到莎拉面前，請她留下來當媽媽。看安娜似懂非懂的心境，於是他懂得莎拉對海的深情，天天提心吊膽，深怕他有一天就要回到海的故鄉去；安娜不懂得是，後來莎拉才告訴她說：「雖然我懷念老家，可是我更捨不得你們。」……莎拉的無私愛值得我們效法。

### 【成人組】

劉顯嫦（女 / 43 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：陳樹菊：不凡的慷慨

作者：陳樹菊

不論國際上或我們身處的地方-臺灣，每天都有包羅萬象、新奇的、不可思議的新聞發生，但每每打開電視看到的新聞負面的消息多過正面的消息，不禁令人感到心寒，看過、聽過許多新聞，令我最感動的就是陳樹菊阿女士的新聞，所以，空暇之餘我也拜讀這位偉大女士的故事，故事內容對她的身世遭遇感到同情，但最令我敬佩的是那無私慷慨的付出。

陳樹菊女士的身世對她來說是一種考驗與磨練，很多人遇到挫折就自哀自憐，怨天尤人甚至看不慣別人的好而產生負面消極的想法，進而做出令人髮指、毛骨悚然的事。但陳樹菊女士卻沒有因此而被擊倒，反而把她的不幸當作老天爺對他的考驗，愈挫愈勇，不向命運低頭，努力認真的過每一天，勇敢地走出極大的哀慟，並化為她捐款助人的初衷，這種想法實在是很值得我們學習。每個人都可能遇到挫折，只要勇於面對，哪有什麼不能克服的困境、哪有什麼無法突破的難關。

錢，要給需要的人才有用-是陳樹菊女士所說的話。陳樹菊女士是臺東中央市場女性菜販，平時省吃儉用，卻很樂意捐款，逐年的捐款已達上千萬之多，她並沒有因此而滿足，她認為她要靠自己的雙手賺更多的錢來幫助需要幫助的人，也因為她的善舉，獲得許多獎項。

然而，讓她成為臺灣之光的原因，並不是榮耀的虛榮心、也不是她捐款數目的多寡，而是她那顆真誠的、慷慨的心。她認為錢再多，用在自己的身上若沒有用，何不捐出去讓有需要的人使用，讓自己變得更開闊、更快樂，也讓受到幫助的人也能分享自己的快樂，這樣才有意義。

這本書讓我深深的體會到「施比受更有福」這句話的真正含意，而這句話也是陳樹菊女士最佳寫照，沒有私慾的人是快樂的，我也期許自己朝這方向去做，幫助需要我幫助的人，並以這句話教導小孩，讓小孩知福惜福，樂於助人，讓社會更加和諧。

【銀髮族組】

簡茂源（男 / 63 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：大江大海一九四九

作者：龍應台

龍女士的大作出版已有很長一段時間，直到最近才有機會拜讀。看第一回後，我腦海裡浮現我最尊敬的大姊夫-陳鴻生先生(1922-1986)，福建南安縣，大戶人家子弟，終老臺灣臺南，如書中傅建中、桑品載、柏楊先生等流亡學生隻身來臺，舉目無親、孤苦伶仃。「大江大海」娓娓道出數百萬人兩岸天倫悲劇、流離失所、失親、失去寶貴的生命。書中第一節<追火車的女人>的一段「我記得她追火車的時候披頭散髮的樣子...」令人揪心，潸然淚下，逃離逃命的人潮翻滾過大江大海之中，思鄉思親的思緒卻永在內心深處翻滾，一直到他(她)嚥下最後一口氣，卻也不曾停歇。

古人征戰幾人回，真是千古名言。數以百萬計熱血青年(當然其中不乏被抓硬逼上戰場)，拋頭顱灑熱血，犧牲性命，天倫夢碎，魂斷異鄉，沒法埋葬，去遠方思念的家人無能慰藉，他(她)們滿面風霜，一身煙塵。我尊敬的大姊夫終其一生，不曾見過她爽朗開懷大笑。

嘆!煙波江南，欲回首卻已是百年身，而冤啊，怨啊，卻已翻滾過大江大海，隨著潮來潮往，潮起潮落無已時，僅以此心得向我最尊敬的大姊夫-陳鴻生先生致最敬意。

## 【推薦單位】嘉義市政府文化局

### 【青少年組】

李俊德（男 / 14 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：逆光飛翔

作者：黃裕翔

每個人都有自己最喜歡的書，因為每個人的個性都不一樣，想法自然也會不一樣，所能體會出的味道自然也會不一樣，但是，這篇文章讓我深深感動也體驗到很多事情。

這其實是一部電影「逆光飛翔」的男主角所寫的一篇文章，男主角黃裕翔的媽媽非常用心的照顧他，常常形影不離的跟著黃裕翔，因為黃裕翔是位早產兒很不幸的因視力受到影響變成盲人，黃媽媽心裡一直很歉疚，可是黃裕翔自己卻非常堅強，雖然常常被嘲笑是一位瞎子，可是在黃媽媽的鼓勵下，黃裕翔沒有因此放棄，而是繼續努力，朝著自己的方向前進。

在黃裕翔三歲時，他僅憑著聽表姐練琴就可以自己在鍵盤上敲出類似的音符，也因此開啟他通往音樂的道路，擁有這樣的「特異功能」令黃媽媽又驚又喜，積極的尋找音樂老師，可是有很多的音樂老師並不收盲生，因此黃媽媽在找音樂老師時非常辛苦，後來在許多貴人的相助之下，進了臺藝大音樂系，成為全國第一位主修鋼琴的盲生，進入大學後大家原本還會幫助他，可是後來久而久之，大家就漸漸遠離黃裕翔了，之後在好友張榮吉的鼓勵下，黃裕翔才願意敞開心去交朋友，而不再是內向寡言的人。

黃裕翔在人生中遇到許多挫折，因為自己看不見而無法像正常人一樣走一條平坦的路，他卻只能用聲音來認識世界，可是他成功的用音樂譜出自己的道路，就像他說的：『只要勇敢踏出去，就有無限多種的可能性。』這句話讓我印象深刻，對無法預知的未來多了一份勇氣與信心。

我自己本身也是早產兒，很幸運地在父母、家人、醫師及先進的醫療技術與設備下，給我加倍的照顧，才能健康的成長，我滿懷感恩之心，感謝所有幫助我的人，讓我的人生道路不必像黃裕翔如此艱辛，大家要好好珍惜這擁有幸福的每一天。

【青少年組】

楊濬愷（男 / 14 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：盜墓筆記

作者：南派三叔

這次，我很榮幸能夠獲選為借閱楷模出去領獎，我要介紹的書名叫“盜墓筆記”，內容緊張，刺激，還帶了懸疑的氣氛，讓人欲罷不能。

書中的主角們，為了各自的理由，而踏上了尋找真相的旅途，而在旅途中，等著他們的危險殺機是一波接著一波，從雲頂天宮中的九龍抬屍棺，到深山中凶險的張家古樓，等著主角的不是

光明的道路，而是充滿殺機的無底深淵，迎接他們的不只是墓中鬼怪，更有來自身後的內鬼。

整個故事都很精采，但我特別喜歡秦嶺神木這段故事。

主角的老朋友找上了他，領著他，到了一處古墓，但進去後才發現這已不是盜墓的範圍了，眼前的青銅巨樹，壁上雕刻的嚇人浮雕，死亡多年的盜墓者的背包，一切都指出了，眼前的她好像不是人，他早在五年前就死在這裡，那眼前的是誰？

這個故事雖然說對我的課業啟發不大，但卻讓我在課餘神光中，經歷了一場又一場的冒險故事，這也讓我學到了，神怪不比人心來的可怕，友時最應防備的是你背後的那個人，你只要不去打擾神怪，在現實社會裡他們也沒有理由要來害你，也只有人，會再跟對方互不相識的情況下，去殘害別人，這不是很諷刺嗎？



## 【推薦單位】臺南市立圖書館

### 【兒童組】

鄭又榛（女 / 7歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102年我最愛的一本書

書名：挖鼻孔好好玩

作者：達妮拉·庫洛特－弗里施/文圖|

譯者：高玉菁

大家好

我是就讀臺南市公園國小的小一新生～  
又榛,我有一癖好”挖鼻孔”，  
雖然媽媽常常制止我，但我就是會忍不住。

最近，看了一本「挖鼻孔好好玩」，內容真是有趣極了。現在，就來跟大家一起分享。

故事中小象小老鼠，小青蛙，牠們都喜歡挖鼻孔，一致認為這是多麼好玩，但牠們的爸爸媽媽都不准牠們挖鼻孔。

小青蛙的媽媽說：「因為妳們的手指頭會卡在鼻子裡。」而小老鼠的爸爸也說：「因為挖鼻孔會讓你的鼻尖發炎。」最後，小象的媽媽說：「因為挖鼻孔會讓你的長鼻子斷掉，而且在也長不回來了！」

可是，牠們三個都認為：「也許挖鼻孔並不那麼嚴重。」於是，牠們決定去找爺爺奶奶問問。

當牠們到達爺爺奶奶那裡時，竟然「爺爺、奶奶全都在挖鼻孔！」

於是，牠們一致認為爸爸媽媽說的不是真的。小青蛙、小象、小老鼠又開始挖著鼻孔，而且覺得比以前更要好玩！所以，我也要繼續挖~挖~挖鼻孔~太舒服啦！！

### 【青少年組】

鄭涵聿（女 / 17歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102年我最愛的一本書

書名：這一生，至少當一次傻瓜

作者：石川拓治

「一旦為一件事瘋狂，總有一天，可以從中找到答案。」木村阿公將近十年的堅持，為了研究不使用農藥的方法，他使盡了千方百計，蘋果樹就是不聽使喚，好一陣子家人連生計都幾乎維持不下去，好幾次，木村阿公內心堅持與放棄的拉扯，但終究敵不過的傻，「只要當個傻瓜就

好，只要實際做做看就知道，沒有比當傻瓜更簡單的事。」從他口中脫口而出的隻字片言，總是毫不保留地透露他樂觀開朗的人生觀，或許「傻」是他邁向成功的原因，保有那麼一點點的堅持，也許是他走下去的能量，其實這讓我感同身受；已經八十歲且已種田一甲子的阿公身上，我也看到了一樣令人動容的永不放棄的精神，每天過著日出而作，日落而息的標準農夫生活；雖然使用了微量的農藥，生成的蔬果可是肥美賣相好，也是經常短時間內銷售一空，供不應求呢！

雖然我只是個學生，但我能感覺到從事每一種職業，都需要那一份永不放棄的態度，紙上談兵的結果只是停留在原點罷了，學習木村阿公這種堅持的精神，成功之門終會敞開迎接你的到來！

一本好書，可以對我們有所啟發，感染閱讀的幸福氣息，遨遊於浩瀚的書海，享受閱讀，沉浸於其中，是一種無價的幸福！

### 【成人組】

#### 洪旭祺（男 /35 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

#### 102 年我最愛的一本書

書名：陳樹菊：不凡的慷慨

作者：陳樹菊

一個優閒的午後，趁著休假的空檔，來到圖書館。無意間翻到此書，個人被書中的人物【陳樹菊】的處事所動容。她雖非出身富裕之家，只不過是一位平常隱身於市場賣菜的小販，憑藉著婆婆、媽媽每日上市場的買菜錢，五塊、十塊的存起來，碰到學校或是慈善團體急需善款幫助，毫不猶豫地捐輸。

出生於 1951 年的陳樹菊，國小畢業那年因為母親驟逝，得放棄學業，一兼扛起一家老小的生計。於是，她跟父親在臺東的菜市場展開賣菜的生活，也成為當時年紀最小的菜販。當然，毫無市場賣菜經驗的陳樹菊，剛開始，對於賣菜一竅不通，靠著用眼睛學，用腦袋去想，不懂的地方去請教其他的攤販。後來因為經驗的累積，才慢慢地掌握到賣菜的訣竅。

當陳樹菊在菜市場賣菜一陣子後，想起年幼時的辛苦，心中興起回饋社會的念頭。她想起年幼時，家人曾經接受母校的幫助，她一直把這份恩情記在心裡，準備在自己有能力的時候加倍奉還。於是，她獲知母校仁愛國小的需要時，她首先捐出一百萬的急難救助金給母校，後來更捐助了一間圖書館給母校，充實了學弟妹的心靈及知識。或許，旁人會覺得她太傻，還阻止她，勸她要留一些錢在身旁急用。但她仍不改其志，因為她抱著把捐錢當作存錢的信念，並且不去想它，金錢自然就捐輸出去。

「即使是小錢，也能幫助到別人」、「錢要給需要的人，才用」，陳樹菊改變了一般人「等到有錢，才捐錢」的觀念。她的善行，也影響到一些市井小民，平常很少在捐款的學生及小資上班族，看到陳樹菊的善行，也節省了每日的飲料錢及玩樂費用，捐錢給需要幫忙的團體。然而，她的善行，也漸漸的擴散到一般的餐飲業。餐飲業這幾年，無論是便利商店或是小吃業者，紛紛推出待用餐，一天好幾份，讓平常沒有辦法好好吃一頓的中低收入戶居民或是孩童，肚子餓時，去這些店家憑藉著跟老闆的默契，可以放心的在店裡飽餐一頓，不用接受旁人異樣的眼光。

當然，她的作為也影響到我。每日必省下一至兩杯飲料錢，每月結餘零錢一併捐給慈善團體。不但讓自己身體更加健康，心靈上也得到最大的滿足。或許，這正是閱讀此書，並付諸行動，帶給我最大的收穫。

【銀髮族組】

黃家宸（男 / 62 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：掏寶筆記

作者：打眼

102 年度我最愛的一本書是掏寶筆記，作者打眼。

這是我首次接觸有關古玩、玉石等之類的小說，令我大開眼界，並進一步瞭解其類別與常識。當我閱讀後，內心充滿震驚與激情，井底之蛙尚不足以形容我的境界，心情久久無法平靜，只剩驚嘆兩個字！中華文化之深底子之厚，從故宮文物可見可推，但從無人以小說形態之推介，令我激賞並廣開視野。

作者打眼，以超能力的方式，使主角的所作所為有所依據，並帶領讀者進入一個不為眾所週知的世界，其文筆除了令人激賞外，還介紹了很多專業知識與常識，並告知作假與防範的方法。賭石，這個名詞僅在書上見過，卻不知其意，在看了掏寶筆記後，才得知其真相。就像作者打眼所言：一刀天堂，一刀地獄。也可說一刀致富，一刀破產，實在形容的太貼切了！沒人能在瞭解其中奧妙後而不動容。

本人雖已耳順之年，但心情仍為之澎湃不已，少年追富之狂熱心態亦為之再起，恨不得化身男主角，掌控一切，富貴一方，榮華一世。此書道盡人性的弱點及得不償失，其酸甜苦辣皆在不言中。回想少年輕狂不可一世，如今貧病交加，狂呼早知今日，何必當初！

這是一本值得一看再看的好書，滿足了人們一夕致富的幻想，但也提醒一夕破產的風險。書中主角是因為有超能力，才能避開古玩及賭石的風險，進而一夕致富。但這在現實生活中是一個不可能的任務，盼讀者勿輕易嚐試，否則後果自負。本人在鹽水生活了 20 多年，其中逛圖書館的次數原不太多，但自從賴清德市長當選後臺南都市長後，改變了圖書館借閱習慣，改革全臺南市各圖書館能上網預借，指定借閱市內任何地區之圖書，及可在市內任何圖書館還書，使臺南市民皆可享受各圖書館互通有無的好處，這是一大創舉，造福無數市民，在此特別感謝賴市長此一德政。

## 【推薦單位】高雄市立圖書館

### 【兒童組】

謝煒勳 (男 / 10 歲)



書名：熱帶魚與水草

作者：水谷尚義

### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

我喜歡閱讀，因為不管在學校或安親班甚至是在家中，我都喜歡與書為友，因此我養成了閱讀的好習慣。所以我今天要和大家分享這本書——「熱帶魚與水草」；這本書作者是水谷尚義先生，是有關各種魚類和水草的解說，請大家細細品味吧！

首先，我要介紹魚的優點，我想大家也一定和我一樣很喜歡魚，因為魚天生就可愛。養魚只要用「心」觀察，用「心」體會，你們就會感受魚兒們帶給我們的快樂。

想與你們分享我最喜歡的魚就是龍魚，龍魚體型龐大，要飼養龍魚可不是一件容易的事；因此要養龍魚之前，一定要有萬全的準備及耐心！

這本書除了介紹各種魚類之外，還有不可或缺的配角——水草。水草不只可以幫助小魚躲避天敵，還可以淨化水質，真是一舉兩得啊！種植水草還可以放些沙子或是小石子，當然也可依個人喜好放些小裝飾品，會讓整個水族箱顯得更加漂亮！

雖然只是個小小水族箱，但對生活在陸地上的我們來說，卻是另一個夢幻國度。透過這本書我們可以了解許多人氣品種的熱帶魚及飼養方法外，針對水族箱裡的水草也有詳細的解說，還有告訴你如何在一星期內安裝水族箱，以及佈置水族箱的訣竅。

這本書讓我百看不厭，每次翻閱都讓我有不同的收穫及快樂。看著圖片中的魚兒們，猶如自己也成為牠們；能夠在水裡自在的遊玩於水草間真是快樂！

我對於其中感受最深刻，就是書中不斷呼籲大家的：珍惜海洋生態，才能永續經營。除了足跡什麼都不留；除了照片什麼都不取！這些魚都存在於你我的生活環境中，以提醒我們正視「環境保護」的重要性。

### 【青少年組】

薛螢蓁 (女 / 13 歲)



書名：她是我姐姐

作者：丘修三

### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

這本書告訴我，有個白癡的姐姐不一定不好，因為你可以照顧她，這是你的福氣，而且，說不定上輩子是她照顧你，這輩子才換你來照顧她。有人被你照顧，你要好好感謝老天爺給你這個機會磨練，雖然會被嘲笑，當然心裡也不好受，不過，說不定下輩子就換他受苦了。只要拋開阻擋在你面

前的思考和事物,我相信,你一定會倒吃甘蔗,越來越甘甜啊!!!

雖然,這只是一則很小很小的故事,不過,笑人有甚麼用,被笑的人就會好起來嗎?不會嘛,有勇氣反駁跟誠實家裡狀況的人,才是最有勇氣的人;而只會笑別人的人,你很厲害嗎?說不定有吃過苦的人比一些少爺小姐來的更好,因為會看別人的臉色來轉腦筋;可憐人家,懂得關心別人的人才是真正的好朋友,不是笑別人的人。

這一本書,讓我知道,家人有甚麼缺點,要懂得包容和關心,說不定,他會很開心,而且用很感謝的眼神看著你。要是有這經驗的人,一定都知道,當你看著他的眼神,你會有很心酸和很想哭的感覺;也因為這樣,你就應該好好的保護他,不要讓她受到欺負,因為她是你上輩子的恩人加上是你這輩子最愛的家人,不要管別人怎麼看你,笑你,因為你就是你,沒有說你今天是這樣,明天就怎樣。這是不可能的事,努力的愛護身邊的人,長大之後,你會很感謝老天爺之前給你這麼艱辛的磨練,而你會變的很會感謝別人,因為你體驗過了,你的苦已經在小時候吃完了,苦瓜吃越多,後面的味道更是甘甜;失去,誰不怕,也因為這樣,你要努力的保護加愛護,沒有人會怪你,因為你的作法是正確的,努力去守護吧!

白癡,所有人都是地球上的白癡,因為地球人隨口就是一句(白癡)誰好受;長大後,保護的東西更多了,別被打敗了,因為你就是你,跌倒了,站起來就好了,再站起來的同時,你會發現,許多人站在你面前,各各都想拉你起來。別懷疑,因為你吃完苦了,再來享福的同時,想想小時候跟現在,甚麼最不捨,就去保護它,別讓它失去了,那是你的東西,要把握,別搞丟了;再來,就是你的日子了。

### 【青少年組】

薛麗美(女 / 15歲)



### 【愛閱讀，說說話】

102年我最愛的一本書

書名：螢火蟲的願望

作者：登蘊雅

看完這本書，我覺得這根本是我們週遭生活的縮小版，因為我們現在生活週遭處處可見「新住民」，可是卻因為自己的「膚色」和「腔調」與別人不同就要遭受異樣的眼光和不平等的待遇等等的.....。雖然我們的政府常辦一些新住民的課程，讓那些新住民能早點融入我們這社會，他們那麼的努力而我們卻只是一味的排斥他們而已。

在學校，雖然老師常在課堂上說著我們要有著一顆接受和包容的心去接受這些新住民之子，但能真的做到去主動關心他們的人是少之又少，多半還是以取笑和欺負他們

為主。被欺負的他們不敢跟老師說，也不敢跟父母說，因為他們怕父母擔心和難過，所以他們選擇隱忍。但這些傷害卻並隨著隱忍沒有消失，反而是一直增加.....

看完以後，讓我覺得我們臺灣人好沒肚量，就只是因為「膚色」和「腔調」不一樣，就一直這樣的欺負和嘲笑他們，這也不是他們能選擇，也希望政府能朝這方面去做一個完美的改善，不要一直惡化下去，讓她們一直生活在異樣的眼光和嘲笑的生活與沒有改善的惡性環境中，如此一來，藉由政府的改善，塑造他們完美的人生。

【成人組】

邱有財（男 / 43 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：不乖 --- 比標準答案更重要的事

作者：侯文詠

你是心甘情願的乖、毫無懷疑的乖嗎？乖就能成功、乖就能快樂嗎？在一個今日的標準答案很快被明日淘汰的巨變時代中，只有不乖，才能確保你永不過時……從白色封面的導讀吸引著我去閱讀書中何謂的「不乖」。

文中所謂的「不乖」是一種反對「不加思索就聽話、順從」的態度。當我們會去「思考」、「懷疑」既有的價值，則表現出來的行為可能看起來會「不乖」，但如果不是經由這樣的「不乖」，我們就無法擁有真正面對現實挑戰的智慧。哲學家笛卡兒說：「我思故我在。」因為我「思考」、

「懷疑」所以我才存在。俗話說：「千金難買早知道。」我們都曾有過的經驗，當所有長輩們的提醒和叮嚀是換不來的我們自己的「知道」，總是得經由我們的嘗試，從「不乖」的實踐中去體會長輩們口中的經驗，換來我們自己的「知道」；回家的路一定不會只有一種走法，我們都會去探索各種不同的走法，如此一來目的的一樣，但卻有許多不同的變化，而變化的過程就是我們經驗的累積，雖然可能會走錯路多耗費時間，但沒有去嘗試就永遠不知會有何種結果。

但如果人生太害怕「錯誤」，覺得在嘗試錯誤的過程要付出太多無法預期的時間與代價，那就不會有進步的文明傳承至今。月有陰晴圓缺，好運不可能永遠跟著我們，隨時面對現實挑戰不怕失敗才是向前邁進的應有的態度，就如同人類因夢想像鳥一樣在空中自由飛行，經過許多世代的努力與發明，進而設計出熱氣球、飛機、太空梭等等載具造福全人類；所以如果嘗試錯誤是學習過程必要的一部分呢？我們是不是得預留下一些「錯誤嘗試」與「不乖」的空間與機會給自己呢？

## 【推薦單位】宜蘭縣政府文化局

### 【成人組】

蔡雅惠（女 / 40 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：你很特別

作者：文 / 陸可鐸(Maz Lucado) | 圖 / 馬第尼斯(Sergio Martinez) | 譯 / 丘慧文、郭恩惠

現代的父母總是想給子女最好的，在物質生活上並不缺乏，但精神心靈方面卻顯不足，父母該為學齡前的孩子做些什麼呢？對我而言，最重要的就是陪伴，而落實的第一步就是親子共讀，有感於家中的書本並不多而且也無

法滿足親子共讀的需求，所以，公共圖書館就成為我們最常去尋寶的地方，幾乎每個星期至少要去一次，有時看過的書，女兒還會要求再借一次，甚至會主動拿自己想看的書，這真是一件非常棒的事情，不是嗎！

其中，我最想推薦的親子共讀好書為《你很特別》，特別喜歡書中的幾句對話：

伊萊：「喔，孩子，你不用在我面前為自己辯護。我不在乎別的微美克人怎麼想。」

胖哥：「你不在乎？」

伊萊：「我不在乎，你也不應該在乎。給你星星或點點的是誰？他們和你一樣，都只是微美克人。他們怎麼想並不重要，胖哥。重要的是我怎麼想。我覺得你很特別。」

伊萊：「當你在乎貼紙的時候，貼紙才會貼得住。你愈相信我的愛，就愈不會在乎他們的貼紙了。」

胖哥心想：「我想他說的是真的。此時，一個灰點掉下來了。」

《你很特別》這本書給我的啟示，也是我想對我女兒說的：每個人都要接受自己原本的樣子，世上沒有人是跟你一模一樣的，因為每個人都是獨一無二的個體，唯有自己接受自己、喜歡自己、相信自己，做真正的自己。當你真的覺得自己很特別的時候，你就是特別的，所以，不要批評自己，更不要批評別人，因為....你就是你....獨一無二....你很特別....。

## 【推薦單位】花蓮縣政府文化局

### 【兒童組】

呂美地（女 / 11 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：怪傑佐羅力之恐怖大跳躍

作者：原裕；譯者：王蘊潔

佐羅力是一個愛做壞事的人，他有兩個助手，一個是魯豬豬，另一個是伊豬豬，佐羅力三人就要被警察抓到了，大家都在逃亡之中。

佐羅力三人逃到了正在舉辦冬季五輪匹克運動會的場地，這時一隻手從旁邊的門伸了出來，把佐羅力三人拉進了房間裡面，有一位瘦瘦高高的年輕男人跪在佐羅力腳前面，要求佐羅力教導他跳臺滑雪，那位年輕男人叫丹克，因為丹克來自波斯凱王國，是一個沒人知道和聽過的小小國家，國王為讓大家都知道這個國家，國王才叫丹克參加這個比賽，而且沒有拿到金牌的活，就不能回到這個國家來！

佐羅力想了很久，啊！我知道了！放屁！他們採用了這作戰方法就是吃南瓜、地瓜等容易放屁的食物，丹克吃飽後伊豬豬和魯豬豬賊笑了起來，終於輪到了丹克上場了，丹克用力深呼吸，匆匆忙忙的從跳臺上出發，要準備起跳的丹克，卻忘了要用腹部了，丹克無論怎麼樣用力跳，滑板卻離地面愈來愈近，這個時候，欸！肚子裡的屁終於放出來了，屁的威力讓丹克破了世界的記錄那條線，贏得金牌，但是佐羅力卻沒有得到金牌，比賽完以後，丹克怎麼找都找不到怪傑佐羅力，佐羅力到底逃到那兒去了呢？

我覺得佐羅力不做壞事，只要靠著自己的頭腦，做的事才會完美，假如我是佐羅力，我會幫助別人，也要達成自己的夢想，希望我能夠有機會見到怪傑佐羅力，看他到底長得什麼模樣？我找到他之後，我要讓他的心變得更善良，不要一直惡作劇。

### 【青少年組】

呂美家（女 / 13 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：青青，我的臉！

作者：李光福

這本書很好看！書中我最愛的句子是：「真心愛一個人的時候，是不會計較她的缺點。就像你，不管你有沒有胎記，媽媽都會永遠愛你！」我的閱讀心得是，當身邊的人，長得很奇怪，也不能笑他或罵他，反而要接納他。如果他被欺負了，你也出來幫他。因為每



個人都是獨一無二的！

假如我是主角方心瑜，我一定留一大撮劉海在額前，絕不讓別人看到自己有胎記。因為怕別人取笑或遠離我，即使頭髮刺進眼睛裡，也會忍耐到底。額上的胎記是個悲傷的祕密，不想讓同學知道又怕被發現，我會比女主角過得還痛苦。

看完這本書後，我了解胎記分為三種：色素型胎記、皮膚組織異常、血管型胎記，目前治療方式是進行雷射手術切除。若部位隱密、不影響外觀，也不會對身體造成不良影響，就不需要採取任何治療措施。現在醫學進步，美容手術發達，我認為天下沒有解決不了的問題！

我學校的國文課本中有一句話：「難到你的生命只限於這雙腿嗎？」的確，生命價值不限於一個胎記，人生還有很多美好的事物等著我們去挖掘。若是我們一直看自己的缺點和不完美的地方，就會悶悶不樂，也會身體不健康，甚至得到憂鬱症。所以我們要往好的地方想。

如果每個人都用關心和接納的方式來相處，只看對方的好處，忘記所有的不完美，相信自己是父母的傑作，珍惜自己的生命，好好活著，創造美麗的人生。

### 【青少年組】

#### 駱悅心（女 / 14 歲）



第二片幸運草「勇氣」：小雲雀有一雙羽毛整齊力氣大的翅膀，可是因雙腳沒力氣，站不起來，不會飛，小雲雀開始練習，咬著牙忍著痛，一次又一次。小雲雀勤奮地練習站立蹲下，越站越久，越蹲越快，學習起飛時刻終於來臨。小雲雀奮力拍舞翅膀，一鼓作氣衝向天空。我們應該學習小雲雀努力不懈精神，不會的事就不斷練習，不要怕失敗，成功就會屬於我們。

第三片幸運草「愛心」：春天到了，一群動物相約去春遊，牠們準時到松樹下集合，唯獨不見花鹿到來，大家議論紛紛，為什麼花鹿還不來，牠一向守時不會失約。一隻小猴子跑來大聲說：「花鹿生病了！牠不能來了」，大家立刻到花鹿家。牠們非常關心花鹿，朋友們輪流探望陪伴。花鹿在朋友鼓勵安慰中，終於康復了。我們應該時常關心週遭朋友，當他們有困難時給予關心及幫助，擁有好朋友關心、貼心、愛心是最幸福。

第四片幸運草「夢想」：在青青草原，開滿了粉紫的野花，旅行者下腳步觀賞。他突然蹲下身來四處張望。他正在尋找幸運草，幸運草是浪漫的傳說，可遇不求。當找到幸運草時會帶幸運。每個人都有自己的夢想，如果我們相信幸運草是信心的化身，每個人心中不早有無形的幸運草。

### 【愛閱讀，說說話】

#### 102 年我最愛的一本書

書名：尋找幸運草

作者：趙國瑞

第一片幸運草「智慧」：曼曼是一個漂亮的小女孩，她實在不明白，為什麼每個人都嫌他慢，慢有什麼不好？讓我想起小時候，也是像曼曼一樣動作慢吞吞，常常被催促動作快一點。不是每件事情都要快，像蜘蛛結網就要慢慢的吐絲，慢工出細活才能織出又大又堅固的網。

【成人組】

薛文玲（女 / 51 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：書蟲在清朝米蟲生活

作者：千本櫻景嚴

這本書是現在最流行的穿越古裝戲，也因為只有穿越主角才可能在思想上與那個時代或空間有著根本矛盾和不協調性，而這些矛盾和不協調也正是一個故事的根源。

在這本書中我最喜愛的一個段落便是書中女主角佟淑蘭在閱讀女誡時所寫的一些想法批註，我寫出來與大家分享之；

女誡：敬慎第三。陰陽殊性，男女異行。陽以剛為德，陰以柔為用，男以強為貴，女以弱為美。故鄙諺有雲：“生

男如狼，猶恐其尪；生女如鼠，猶恐其虎。”然則修身莫若敬，避強莫若順。故曰敬順之道，婦人之大禮也。夫敬非它，持久之謂也；夫順非它，寬裕之謂也。持久者，知止足也；寬裕者，尚恭下也。夫婦之好，終身不離。房室周旋，遂生媒黷。媒黷既生，語言過矣。語言既過，縱恣必作。縱恣既作，則侮夫之心生矣。此由於不知止足者也。夫事有曲直，言有是非。直者不能不爭，曲者不能不訟。訟爭既施，則有忿怒之事矣。此由於不尚恭下者也。侮夫不節，譴呵從之；忿怒不止，楚撻從之。夫為夫婦者，義以和親，恩以好合，楚撻既行，何義之存？譴呵既宣，何恩之有？恩義俱廢，夫婦離矣。

批註：何為生女如虎者，有詩雲男子之三從四德為證，妻子出門要跟從，妻子的命令要服從，妻子講錯要盲從，四德指的是妻子打扮要等得，妻子花錢要捨得，妻子生氣要忍得，妻子生日要記得。

婦行第四。女有四行，一曰婦德，二曰婦言，三曰婦容，四曰婦功。夫雲婦德，不必才明絕異也；婦言，不必辯口利辭也；婦容，不必顏色美麗也；婦功，不必工巧過人也。

從前古訓要求女子三從四德，在家從父、出嫁從夫、夫死從子、女子無才便是德，對男子便無此要求，反觀之現代社會，男女平等，女子可出外工作，可以發表其言論，可有力量者能完成自己的夢想，古訓要了解、要懂，但要把好的留下，壞的要改進，這樣夫妻才會恩愛、相互尊重、父慈子孝、家庭和諧，由家庭延伸到社會上去，一切才會美好、圓滿，這是我一些小小的看法，與大家分享之。

### 【銀髮族組】

葉王福權（男 / 67 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：高膽固醇、普林值食物排行速查輕圖典

作者：三采文化

我不上網也不看電視，寶貴的視力留用在紙本書的閱讀，平均每週上圖書館 2-3 次；先逛“新書上架區”常常可以選到新而好看的書。兩年前升格當外公後，暗中立志當個最會講故事的酷外公，所以童書區一定報到；自從各種老化現象隨年齡陸續顯露，由震驚、焦慮不安到面對，進而盤算如何來“減緩老化速度”醫療保健區便是常駐之處。

尤其本人多年來深為“痛風”所苦，館內痛風相關的書籍借閱不下十數本，只明白血液中尿酸量高在關節形成結晶導致疼痛，高普林食物不可以吃...等，和醫生的說明差不多，本人確遵醫囑吃藥並避免高普林的海產、豆類...等，從不喝酒，痛風卻仍不時發作，苦不堪言。一直到 102 年 11 月在館內偶遇這本寶書—高膽固醇、普林值食物行速查輕圖典（三采文化集團出版）不但破解我痛風之惑，也教導我正確的保健生活方式，擇要如下：

（一）普林的來源及其與尿酸的關聯：

普林（purine, 又稱嘌呤）是 DNA, RNA 和 ATP 代謝後的產物。身體產生普林的主要方式有三，一是身體自行合成，二是組織細胞的分解，三是從食物中攝取。普林集中到肝臟代謝後產生尿酸，尿酸大多由尿液，少量由汗液排出體外。通常身體隨時都在產生普林，並不會造成健康上的威脅，唯有出現特殊情況，例如大量細胞壞死，分解或突然需要大量 ATP 時，大增的普林及其代謝量導致形成過多的尿酸而威脅健康。

（二）尿酸如何能順利排除？

尿酸因○1 溶解度低○2 形成結晶的和濃度又低○3 且溫度越低，溶液 PH 值越低時越難溶解，所以一旦尿酸含量超過標準值，就開始形成尿酸鹽結晶沈澱的部位，就是身體末梢血液循環最差且體溫低的腳趾、腳盤、踝...等關節這些地方正是急性痛風性關節炎的好發部位。

（三）遠離痛風，至少拉長可能發作的間隔——減少尿酸的生成及協助尿酸順利排出，我該做的功課：

（1）參考本書圖例，慎選低普林值食物。（2）在生活上，情緒上做好管理，減少身心劇烈起伏和消耗，避免組織和細胞崩壞過遽而產生大量普林，引發尿酸飆高之急性症狀（3）減重：脂肪過多會造成內臟的負擔，過大的體型加重身體的工作量，以上都會增加 ATP 的消耗量，而增加普林的產量。（4）減少壓力並持續緩和的運動（健行、快走、單車、游泳...）以確保代謝及廢物排除之正常（5）以正確的方式多喝水，就是少量且多次（不是渴了才喝）尿液自能穩定持續排出，當水分快速流失時（大量流汗）必須立即補充足夠的水分（6）多攝食蔬果...等，使體液常能處於弱鹼狀態（8）時時做妥足部保暖。

總之，圖書館藏有許多老師和朋友，給我的幫助多得說不完，謹此致上最大的謝意。

## 【推薦單位】臺東縣政府文化處

### 【兒童組】

陳信享（男 / 8 歲）



### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：神奇樹屋 27 --難忘的感恩節

作者：瑪麗.波.奧斯本

傑克和妹妹安妮發現了一個很神奇樹屋，這個神奇樹屋是有魔法的，能讓他們進入到書中的世界，只要指著書中的圖片許一個願望，就可以到那些地方去探險。

傑克和安妮經歷了許多刺激的冒險，也到過不同的時空探險。這一次，他們來到了一六二零年的普利茅斯的海灣，與那裡的清教徒移民一起渡過了一個難忘的感恩節，是他們從來沒有經歷過的事情，他們幫忙準備感恩節所需要的食材，像是抓鰻魚、烤火雞、做布丁、煮濃湯.....等等。雖然最後火雞還是燒焦了，但是在所有人的分工合作

之下，舉辦了一場盛大的宴會，大家都玩得非常快樂。傑克和妹妹安妮體驗到清教徒的小孩生活過得很辛苦，凡事都必須要自己來，做的事並不會比大人還少，大人叫他們做什麼，他們就去做，從來不會抱怨自己很累，每個人都是以感恩的心來看待所有的事物。

我覺得我們真的很幸福，爸爸和媽媽都會幫我們做好一所有的事情，但是我也很羨慕傑克和安妮為了感恩節的宴會，可以與清教徒的人們一起冒險。他們學到很多跟植物有關的知識，知道哪些是可以吃的植物，而他們參與的那些活動，既新鮮又有趣，最後所有的人聚在一起享用美食，那種溫馨感覺是很可貴的，所以我們應該要和那些清教徒移民一樣，時時抱持著一顆感恩的心，感謝我們身邊所擁有的一切。媽媽的經驗分享：原本全家都沒有看書的習慣，後來大兒子上小學三年級，小兒子幼稚園中班時，為了培養他們閱讀的習慣，就帶他們到圖書館辦借書證。一開始他們不知道要看什麼書，總是吵著要回家。我試著鼓勵他們拿一本架上的童書來看，先是一本兩本的借，到後來是幾十本借去看，孩子們一到圖書館就能很快找到自己想看的書，且安靜的閱讀。其實閱讀是一種習慣，只要長期接觸書籍的環境，就能讓他們漸漸喜歡看書、習慣看書。另外，為了以身作則，本來自己沒有閱讀的習慣，但也辦了借書證，開始借書回去看，最後連自己也愛上看書的感覺，家裡甚至買了一個櫃子專門放圖書館的借閱書籍呢！

## 【推薦單位】澎湖縣政府文化局

【成人組】

簡嘉玲（女 / 27 歲）



【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

書名：熔爐

作者：孔枝泳（韓國）

會接觸到熔爐這本書，主要是先看了熔爐這部電影。電影結束後，我感到胸口一股極度憤怒的悲傷，無從宣洩，這讓我瞭解到弱勢者所面臨的困境與處境，那是我沒有辦法想像的，為了更深入的探索，我去看了原著，也想想看看正義是否能得到伸張。

書中後記尤美女寫道：「本書藉由南韓光州聽障學校學生遭受校園性侵害的真實新聞事件為起因，揭露身障者人權的困境，也因為小說的出版和電影的賣座，點燃了

南韓社會的自覺，因而影響南韓政府修改性侵防治法與社會福祉機構法。」整起事件，在韓國現實社會中發生於西元 2000 年，受害者多達三十位。

報導指出，西元 2000 年至 2004 年間，光州仁和特殊教育學校教職人員長期對殘障學生實施虐待及性暴力侵害。直到 2005 年 6 月，一位內部職員實在忍不住，向光州障礙人性暴力服務機構揭發了此事。之後，繼員警與檢方進行搜查後，國家人權委也展開了調查。但是當時對罪犯的處罰很輕，2005 年 11 月，該案一審，涉案校長金某被判處有期徒刑五年，行政室長金某被判處有期徒刑一年、一名教師被判處有期徒刑兩年。不過，前述當事人在判決後事實上沒有接受實質性的懲罰，仍繼續在學校擔任職務。

之後六年的時間內，被害者與加害者雙方全當事情沒發生過，直到熔爐電影的上映，將這起已結案的性侵害案件推上水面。在韓國民眾的集中關注和推波助瀾之下，韓國光州警方組成特別調查組再次著手對「仁和學校事件」進行調查。

2011 年 9 月 29 日，40 名涉案教職員工中，其中 1 名因涉嫌性暴力被起訴、12 名因涉嫌向事業法人行賄予以不拘留起訴、13 名受到向所任職機構通報處理、其他 14 人則接受內部調查。同年 12 月 29 日，光州地方檢察廳對涉嫌對女學生實施性暴力侵害的光州仁和特殊教育學校另一主要當事人實施逮捕，該名當事人 2006 年曾因證據不足作不起訴處理。仁和學校也因援助資金中斷等而處於事實上的關閉狀態。【新聞來源：《方圓》雜誌】

至於性侵者的下場，查詢的結果是其中一名涉案的 63 歲行政室長金先生曾在 2006 年二審中被判緩刑獲釋，直到 2012 年 7 月 5 日金先生被改判為入獄 12 年，我想這就是我所想知道的結果了吧。

書中徐幼真說了一句話：「我從來不想改變世界，只是為了不讓別人改變我而奮戰。」

我假設如果我遇到像性侵這類的案件時，是否會想旁觀者一樣視而不見？亦或是像徐幼真就算是害怕，也要勇敢的說出來？就如同作者寫的那段話，堅定自我的信念非常重要，與其改變別人不如改變自己，為了能夠改變現況，就去做我所能做的事情就夠了。為此，必須努力去學習，只要能夠堅持下去，就算平凡的人，也能成就不平凡的事。

## 【推薦單位】金門縣文化局

### 【成人組】

顏郁芳（女 / 43 歲）



書名：胚胎奇彈

作者：山白朝子

### 【愛閱讀，說說話】

102 年我最愛的一本書

在我開始針對 102 年度我最愛的一本書提出心得之前，我想先感謝金門縣文化局圖書館對於縣民的服務。回想起我與書本的結緣可追溯到小學，我搭公車的車站前有間勝利書局，我都是趁公車還未到站時，站在書局的書架前津津有味地閱讀架上的書，老闆也很慈悲睜一隻眼閉一隻眼地滿足我們這些讀霸王書的小朋友對文學的渴望，常常公車來的還愛不釋手。當時的我只想到有書讀真是一件美好的事！但我從來沒想過圖書館資源可以對人群產生如此大的影響。到英國唸書後，因為書本在歐洲國家是很昂貴的資源(每本大約要臺幣 1000)，一般民眾到圖書館借閱書籍已是常態。等到我有了自己的家庭後，有計劃地培養小孩閱讀的習慣，從胎教開始，對著自己的漸漸隆起的肚子講繪本的故事；小孩出生後抱在膝上一同閱讀；每天的床前故事；一直到現在已經比我高的孩子，很有自己主張的選擇他們想看的書。每隔周的周六是我與孩子跟書本的約會：像聖誕老公公般扛著一書袋的書本到圖書館還，又像到寶山探險般的滿心喜悅的搬另外一堆的書回家，到家後他們倆會如獲至寶般將書本小心翼翼地放到家中的“讀書角”(Reading Corner)，接下來就是一陣安靜，因為每個人都抱著自己喜歡的書迫不及待的閱讀起來。

最棒的是金門縣文化局的書很乾淨，選擇項非常多。我與孩子第一個接觸的圖書館是金寧鄉分館，當小孩還在讀小學一二年級時教育部推行了一個“閱讀護照”活動，我帶著孩子一半寫國字，一半寫注音地登錄下他們所讀過的書，這是一個很棒的記憶力盤點的活動與激發動機(凡走過必留下痕跡)的活動，後來活動結束了，他們還是繼續用筆記本記下他們所讀過的書。也因為有閱讀護照的動力，我們將金寧鄉的童書都看完了。原本一張借書卡可以借三本，後來增加到五本，每次小孩要去借書時都會慎重地分配他們自己的 quota(配額)。最棒的是他們已經可以察覺到我與外子喜歡閱讀哪類的書，他們會刻意借幾本我們大人喜歡的書，有次我看到老大借了張愛玲的書，我問：你也喜歡張愛玲嗎？(我想當代國二生應該不會喜歡張愛玲)，他很認真的回答我說：“我注意到媽媽常常看張愛玲的書，所以我幫妳借這本，想妳會喜歡！”(還遞給我一個很了解我的表情)我想，這可能是圖書館沒想到的另一個功能：增加親子感情聯繫的一個好方法。

一看這心得的題目有點愣住，不太好回答，因為看過太多的書每本都很喜歡，太喜歡而不想要有遺珠之憾。如果嚴格來說每周都可以選出最喜歡的書。我想推薦兩本上周看過的書：第一本是胚胎奇彈，作者是山白朝子。坦白說我很少選擇日本作者寫的書，但臺灣這幾年的年輕人也常接觸日本作者的著作，為了要與孩子拉近距離，也開始閱讀他們所推薦的流行書，出乎意料的是這些書寫得很好，這也證明了我們常

會習慣自定的框架，不願跳脫本位主義，不跟隨慣性的步伐反而可觀看到不同的風景。山白朝子(乙一)常發表極富原創性的各種奇幻恐怖小說，這本書讓我想到了中國先秦的古籍山海經，書中敘述九則不可思議旅程中的怪談，但看似不相關的九則故事卻有著巧妙的關聯。「絞」(103 頁)敘述他們為了寫旅遊書持續造訪溫泉地之旅，一日他們抵達到一個不知名的漁村，這漁村只有一間破落的旅社，在又飢又渴的情況下他們只好投宿到這奇怪的土間，一進到房間他覺得有些不對勁...「我覺得有被一大群人監視的感覺...」我發覺到屋內的牆壁、地板、天花板的木紋有無數個讓人聯想到人臉的條紋...有老人的臉、孩童的臉、年輕女子的臉...」作者也用很特別的文字來刻劃人性，是一本讓人想好好收藏的書。

另一本書為佐藤青南的關於少女的殺人告白，一看到書名讓我聯想到是不是像“告白”的那種書，既然是推理小說。作者的故事敘述手法充滿了不可思議的社會觀察，真的會引人入勝一直無法釋手的看下去：故事敘述一位少女娓娓道來她的成長歷程，沒有太多的高潮迭起，平鋪直述地告訴讀者她是誰？她做的甚麼事？作者運用的時序跳躍的寫作風格，讓讀者在最後如拼圖般地拼湊出了一個社會黑暗角落的家暴受害兒童的悲哀，平淡的敘述中帶著令人無法讀下去的心痛，我在課堂上跟學生推薦時我說：“這是未來有可能為人父母者必看的一本書！”長峰亞紀在書中是個小學四年級的小女生，像洋娃娃一樣的容貌，在四年級之前生活在父母健在的小康環境中，但因為父親的經商失利，媽媽去酒店上班以補貼家用，但在複雜的環境中認識了後來的繼父，災難因此開始...這本書是我少數無法一口氣看到完的書，因為我必須停下來，平復心情後才能再繼續看下去，社會局單位的長官試著救出受虐的亞紀，但施暴者還是將亞紀搶回去，當法律、社工、老師、同學、全世界的人都無法救出孤單無依的亞紀，她的眼神無比空洞，當真是不折不扣的「凍結的凝視」...故事內容有很多是社會黑暗角落的寫實，如亞紀的媽媽後來也不願意她離開這個充滿受虐暴力的家庭，因為她把女兒當成是「祭品」，在長期受虐的環境下當媽媽的也不願看到女兒終於可以自由。真的很令人心痛，但這也不就是社會中扭曲但的確存在的片段嗎？

太多太多的好書真的很難一言道盡，我常努力的推廣書本所帶來的價值，也真的要感謝文化局圖書館給我們讀著的美好閱讀經驗，以及專業有耐心的圖書館館員提供給我們最佳的借書服務！



圖、全家各據一角悅讀的客廳

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

『讀』領風騷：臺灣 102 年閱讀習慣調查結果暨公共圖書館好書書目發表記者會活動手冊 / 國家圖書館圖書館事業發展組編輯. -- 臺北市：國家圖書館, 民 103.03  
面；公分  
ISBN 978-957-678-582-5(平裝)

1.圖書館統計 2.圖書館推廣服務 3.閱讀指導  
022.7 103003985

## 『讀』領風騷

### 臺灣 102 年閱讀習慣調查結果暨公共圖書館好書書目發表記者會活動手冊

發行人：曾淑賢

出版者：國家圖書館

地址：10001 臺北市中正區中山南路 20 號

電話：(02) 2361-9132

傳真：(02) 2381-5372

網址：<http://www.ncl.edu.tw>

編輯者：國家圖書館 圖書館事業發展組

執行編輯：高 鵬 邱昭閱

出版年月：中華民國 103 年 3 月

本書同時登載於國家圖書館網站，網址如下：

<http://www.ncl.edu.tw/>

定價：新臺幣 100 元

展售處：各大政府出版品展售中心

國家網路書店 <http://www.govbooks.com.tw>

國家書店松江門市 電話：(02)2518-0207

地址：10485 臺北市松江路 209 號 1 樓

五南文化廣場 電話：(04) 22260330

地址：40042 臺中市中山路 6 號

開本：16 開 (26×19 公分)

印製冊數：300 冊

製版印刷：雅新彩藝股份有限公司

GPN：1010300331

ISBN：978-957-678-582-5 (平裝)

著作權人：國家圖書館



主辦單位 / 教育部

承辦單位 / 國家圖書館

合辦單位 / 國立臺灣圖書館

國立公共資訊圖書館

各直轄市及縣（市）政府教育文化局（處）

全國各級公共圖書館

臺北市立新生國小

民國 103 年 3 月 7 日



GPN : 1010300331

