

# 目錄

序	曾淑賢	8
	釋惠敏	10
榮光幕後	Claudius Müller	12
致賀	Marieliese Schack	14



## 第一篇 修復

第一節 楔子	18
1. 機緣	
2. 修復前狀況	
3. 設計新方案	
第二節 修復程序	26
1. 暫時固定	
2. 乾清理	
3. 濕處理	
4. 光桌·水油紙·絲膠	
5. 上水油紙固畫	
6. 去皺褶、去舊膠	
7. 粘合劑	
8. 漿糊製作	
9. 補殘缺	
10. 鑲新邊	
11. 紙·工具 紙裁切法	
12. 新命紙	
13. 加貼折條	
14. 覆褙	
15. 卸畫·排實	
16. 上板掙平	
17. 全色	
第三節 裝框	78
1. 畫座	
2. 畫框	



## 第二篇 源起

第一節 佛教的興起	90
1. 悉達多太子	
2. 上座部·大眾部	
3. 結集	
4. 佛教外傳	
第二節 佛法在中國	94
1. 黃金時代·滅佛事件	
2. 佛典翻譯 法顯大師 玄奘大師·巴米揚	
第三節 漢文系《大藏經》	102
1. 編纂	
2. 重要版本	
第四節 載體與裝幀	103
1. 載體	
2. CBETA 電子佛典集成	
3. 裝幀形式	
第五節 〈觀經變相圖〉之搖籃	106
1. 沙漠綠洲 敦煌	
2. 莫高窟之〈淨土變相圖〉	
第六節 《觀經》源頭	112
1. 阿彌陀佛	
2. 淨宗發展·淨宗寶典	
3. 善導大師	
4. 《觀經四帖疏》	
第七節 京城最妙	118
1. 藝術蓬勃	
2. 從長安到東瀛	
3. 〈綴織當麻曼陀羅〉	



### 第三篇 圖解

第一節 導言 124

第二節 依緣說法 128

第一幕：禁父緣

第二幕：禁母緣·厭苦緣

第三幕：欣淨緣·化前序緣

第三節 十三觀想 136

第一幕：日想·水想·地想

第二幕：樹想·蓮池想

第三幕：總觀想·花座想

第四幕：佛像觀·真身觀

第五幕：觀音觀·勢至觀

第六幕：普想觀·雜想觀

第四節 三輩觀·九品往生 150

第一幕：上輩觀

第二幕：中輩觀

第三幕：下輩觀

第五節 總結 158

得益分·流通分·耆闍分

第六節 華池大會 160

第一層：寶地

第二層：寶池

第三層：寶樹

第四層：寶樓

第五層：三尊

第六層：虛空

謝幕曲 180

後記 186

簡介 HICA 188

參考資料 190

圖版來源 192