

「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」 策展暨成果報告

張瀚云 國家圖書館知識服務組編輯



《彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展》海報

一、緣起

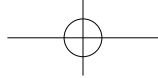
國家圖書館於民國102年歡慶80周年館慶，所屬的「藝術暨視聽資料中心」也成立屆滿5周年。該中心一方面希望為5周年的里程碑留下紀念，

一方面秉持推廣藝文與閱讀的任務宗旨，特別與「財團法人楊英風藝術教育基金會」合作，辦理「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」。

楊英風（字呦呦，1926—1997），臺灣宜蘭人，為國際知名雕塑家，也是重要的前輩藝術家，生前積極推動公共空間的景觀規劃。少年時期赴北平（今北京）求學，之後曾就讀東京美術學校建築系、北京輔仁大學美術系、省立師範學院（今國立臺灣師範大學）、國立羅馬藝術學院雕塑系等，畢生創作超過六十載。他的不鏽鋼雕塑融合現代主義精神與傳統文藝思維，受到推崇。然而一般大眾對於楊英風先生其他方面的藝術成就，則較為陌生。事實上，楊英風先生涉獵廣及建築、雕塑、油畫、水彩、設計、漫畫、插畫等藝術類型，曾擔任「中國農村復興聯合委員會」所出版《豐年》半月刊的美術編輯，創作封面及插畫圖案。財團法人楊英風藝術教育基金會是楊英風先生生前所創立，自82年12月成立至今已超過20年，其宗旨在於「發展藝術教育、提高生活品質」。

「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」即是以楊英風在民國40年至50年間，任職於《豐年》雜誌社的「豐年時期」為主題，展出他在該

【館務報導】



「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」策展暨成果報告

時期以及稍後遊歷歐洲的創作，內容包括：封面設計、商標設計、圖案設計、獎座設計、漫畫、速寫、版畫、雕塑、攝影等。展覽策畫的主軸，除了展示以楊英風藝術教育基金會之典藏為主的手稿及藝術作品，另一項重點是展出與楊英風先生相關的圖書資料。國家圖書館藝術暨視聽資料中心特別將館藏之中，以楊英風先生為主題的圖錄、論文，以及楊英風先生參與設計的早期書籍、雜誌等等，集結陳列。除了將藏書活化利用，更凸顯國圖身負保存典藏出版品之使命。

民國102年亦適逢楊英風先生逝世15周年，國家圖書館與楊英風藝術教育基金會希望藉由此次的合作策展，向這位非凡的藝術家致敬，展現其豐富多元的創作面向，讓更多民眾藉由展示品的相互佐證，回溯楊英風先生的創作風格與軌跡，進一步認識近代臺灣美術史重要的一頁。

二、籌辦經過與策展內容

早在101年5月間，國家圖書館藝術暨視聽資料中心先與「楊英風藝術研究中心」就未來合作辦理展覽之可能進行洽談。該研究中心為民國88年5月由財團法人楊英風藝術教育基金會與國立交通大學共同合作成立，工作重點以整理、典藏、研究、出版楊英風先生的文史資料為基礎，進而推廣臺灣雕塑藝術研究。此次籌辦過程即由研究中心代表基金會執行相關細節。

（一）申請補助

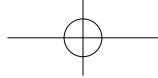
在本館及基金會就合作計畫達成初步默契之際，經費成為雙方最大考量。此時於聯繫過程中，本館接獲教育部發文受理102年度第2期（9月至次年2月）「補助辦理藝術教育活動」之申請，

遂以「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」為主題，擬具活動計畫，撰寫計畫目的、計畫內容、預期成效等，於當年度7月底前向教育部提出補助申請。計畫內容主要包含展覽、演講、展覽文宣三個部分。

經過部內評估審核月餘，終於9月得知補助結果。該計畫獲「部分補助」計新臺幣5萬元整，指定補助之經費項目為：運費、布展費、編印費。獲得補助之際，雖感欣慰鼓舞，但由於與原申請補助規模有相當落差，為求能於指定項目下妥善應用補助款，經與楊英風藝術教育基金會商討，重新檢視指定與非指定項目，努力調整布展規模與預算。本館長官也就經費預算進行檢視，調整業務費項下支援額度，全力支持。

在此期間，臺北市立大學圖書館張弘毅館長透過藝術暨視聽資料中心，獲悉此展覽計畫，有鑑於該校與國家圖書館在9月9日甫簽訂新版「合作協議書」，持續互為推廣教育的夥伴，遂提議由該校辦理其中的演講活動，負責提供場地及講者出席費用，同時配合校慶期間協助擴大宣傳。

經過調整計畫經費與項目，重新報請教育部在原核定計畫執行內容不變之原則下，調降計畫總經費概算，並改變指定補助項目，增列保險費一項。數度公文往返與溝通，最終獲得教育部函復同意。由於10月下旬始確認最終補助內容，此時已較原訂工作時程推遲許多，距離預定開展日僅剩下極短作業時間。所幸之前及早規劃，加上楊英風藝術研究中心的專業協助與彈性配合，雙方合作無間，於策展、選件、分類、運輸、編撰文稿、活動安排、設計、印刷、圖文輸出、展品定位、布置等，皆努力趕在時間內完成，使展覽順利開幕。



「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」

（二）展覽資訊

展覽名稱：「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」

展覽地點：國家圖書館藝術暨視聽資料中心（二樓中心藝廊、三樓綜合展演區）

展出日期：102年11月5日（週二）至103年3月2日（週日）

開幕典禮：102年11月11日（週一）下午2點30分舉行

主辦單位：國家圖書館、財團法人楊英風藝術教育基金會

合作單位：臺北市立大學暨圖書館

服務對象：藝術暨視聽資料中心所有入館讀者及各年齡層民眾，展覽期間皆可免費自由進入各展演空間，欣賞展覽或參與推廣教育活動。

（三）展覽內容

「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」展品來源，主要為財團法人楊英風藝術教育基金會及國家圖書館之典藏，前者提供楊英風先生的藝術作品原件、數位圖檔、紀錄影片、文創品等；國家圖書館則提供楊英風先生的相關出版品及研究論文等，包括早期的《豐年》半月刊。

此次展出的作品類型多樣，但以楊英風先生一般不為人所知的平面創作為核心，包括：美術設計24件；漫畫、插畫30件；速寫、油畫、水彩30件；版畫18件；攝影1件，另外也有11件立體雕塑，共計114件作品。其中立體雕塑含楊英風先生設計的「金馬獎」獎座1件，因展覽期間恰逢第50屆金馬獎頒獎典禮暨紀念活動，特別由基金會向「楊英風美術館」商調借展。此次展覽內容豐富

獨特，形式多元，許多手稿為首次展出，十分珍貴，價值不斐，也為藝術暨視聽資料中心歷來舉辦活動保險額度創下新高。

（四）展區規劃

為求達成全方位推廣藝術教育之目的，展覽呈現包含三個面向：藝術作品及手稿文獻展示；圖書展示及閱讀專區；電腦及影音教育區。藝術暨視聽資料中心的展示空間則劃分為幾個區塊：

※二樓中心藝廊及穿堂

1. 「臺灣的國寶——雕塑藝術家楊英風」
2. 「楊英風《豐年》時期的美術設計」

此區展場設有楊英風先生的年表掛圖，簡介其生平，展出楊英風先生「豐年時期」的立體雕塑、平面設計、手繪稿原件等。同時配合藝術家的設計原稿，對照展示國家圖書館館藏之早期出版圖書及刊物封面。

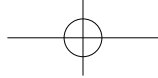
3. 「騰雲——與楊英風接續未完的緣分」

此特別單元記錄了一段特殊奇緣。藝術暨視聽資料中心建築體前身為「實踐堂」，與緊臨的「實踐大樓」（今行政院環境保護署）同時落成，至今約有50年歷史。62年7月間，楊英風先生應邀為實踐大樓門廳設計《騰雲》浮雕，此案最後因故未成。在策展研究過程中得知此典故，遂決定將楊英風先生的設計圖與規劃，以數位方式呈現在展場，以延續前輩為此原址的構思與設計。

4. 「楊英風展品數位投影」
5. 「楊英風數位美術館」

二樓穿堂的投影區輪播展出作品的數位圖像。另有電腦體驗區，連結至楊英風藝術教育基金會官網，以及該基金會與國立交通大學共同建

【館務報導】



「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」策展暨成果報告

置之「楊英風數位美術館」(<http://yuyuyang.e-lib.nctu.edu.tw>)。



二樓展場入口



二樓展場一隅

※三樓綜合展演區及穿堂

1. 「楊英風旅歐時期作品」
2. 「楊英風紀錄影片」

三樓的綜合展演區展出楊英風先生旅歐時期(1963—1966)的速寫、版畫、雕塑作品，透露藝術家的遊蹤，以及敏銳的觀察力與掌握形象的技法。影音區播放紀錄影片，包括：楊英風先生早期的專訪、楊英風的景觀與建築設計、蕭瓊瑞教授的導覽紀錄等。參觀民眾可藉由影音介紹與動畫，將部分平面設計與圖像，轉化成立體作品。

3. 「楊英風藝術衍生文創」

4. 「楊英風閱覽專區」

穿堂空間展示由楊英風藝術衍生的文創品，包括：文具、飾品等。此區也集結了國家圖書館館藏有關楊英風的各類典籍、研討會論文集、學位論文、圖錄等，包括楊英風藝術研究中心於民國100年完成出版之《楊英風全集》30卷，圖文史料豐富，為楊氏藝術軌跡最完整的紀錄，受到學界重視。現場書籍全部提供翻閱，部分加上標籤，以利觀眾將書籍內容與展示說明及手稿相互對照，也可使有志深入研究者熟悉相關資源。



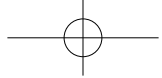
三樓展場入口



三樓展場一隅

(五) 展覽文宣

配合展覽所設計的宣傳海報，特別擷取楊英風先生為《豐年》6週年紀念特刊(民國46年7月



16日發行)繪製的封面,具有漫畫風格的務農少女作為海報主角,並仿照《豐年》原本的書法字體設計展覽主標題文字,希望達到切題又吸引目光的效果。本次展覽的文宣還包括編印摺頁,分別就楊英風生平、藝術成就、豐年時期的設計、展區分布、專題活動、楊英風藝術教育基金會、「騰雲」典故等加以簡要介紹,幫助參觀者瞭解各項展出的內容。

三、活動紀要

(一) 開幕典禮

「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」於102年11月11日下午2點30分,假國家圖書館藝術暨視聽資料中心舉行開幕典禮。現場除了主辦與合作單位國家圖書館、財團法人楊英風藝術教育基金會、臺北市立教育大學的長官及同仁蒞臨指導,更有許多學界及藝文界的人士共同參與盛會。

首先由國家圖書館曾淑賢館長致詞,曾館長表示很高興有許多熱愛藝術及雕塑的朋友參加開幕,這次展覽讓我們更深入認識大師創作的理念,臺灣現在有許多人欣賞藝術,國家圖書館的藝術暨視聽資料中心正是讓民眾有更多機會提升藝術素養的場所。財團法人楊英風藝術教育基金會董事長,即楊英風先生的三女釋寬謙法師也致詞表示,父親在《豐年》時代即深知美術是農村轉型的重要宣傳媒介,這次展出看到國家圖書館典藏了相關的圖書、論文等,認為國家能保存文化資產讓民眾利用,是非常好的事。臺北市立大學戴遐齡校長也受邀致詞,她表示校方能藉此展覽辦理兩場講座,讓大家更了解國寶級大師,

非常值得高興,也歡迎大家一同享受藝術饗宴。

「楊英風美術館」楊奉琛館長也發表感言,他說父親楊英風先生在繪畫打下深厚基礎,於文字書寫也有深入研究,對環境保護更有人文關懷,作品從寫實的學習到寫意的表達,充分展現「天人合一」的理念。

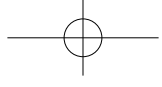
典禮當日賓客雲集,包括:楊英風藝術研究中心黃瑋鈴主任、徐銘絃小姐;臺北市立大學人文藝術學院葉鍵得院長、視覺藝術學系高震峰主任、陳秋瑾教授、圖書館張弘毅館長,以及楊英風美術館王維妮副館長、書法家李蕭鋹副教授、朱銘美術館研究部林振莖主任、中華藝風書畫會辜瑞蘭理事長、國畫家藍壁山等,氣氛歡愉融洽。



開幕典禮貴賓合影(鄭璟隆先生攝)

(二) 推廣活動

1.專題導覽:為使各界更貼近楊英風先生的藝術與生平,本館與楊英風藝術教育基金會先於11月11日開幕典禮當日辦理1場專題導覽,由基金會董事長釋寬謙法師,以「楊英風的豐年時代」為題,帶領現場來賓與民眾近距離欣賞展場作品,娓娓敘述其不為人知的創作與生活軼事,內容親切動人。開幕典禮與專題導覽經錄影、剪輯,已



「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」策展暨成果報告

上傳至國家圖書館「數位影音服務系統」，館外讀者也可隨時連線點閱。



釋寬謙法師專題導覽現場(鄭璟隆先生攝)

2.演講：本館與基金會有幸請由臺北市立大學暨圖書館主辦配合展覽之學術講座，假該校公誠樓第一會議室舉行：第1場11月13日（週三）上午10:30—12:00，由國立成功大學歷史系及《楊英風全集》總編輯蕭瓊瑞教授主講「豐年·鄉土·楊英風」；第2場11月14日（週四）下午13:30—15:00，由臺北市立美術館張芳薇助理研究員主講「楊英風現代雕塑——材質·形式·東方意識」。兩位講者分別針對楊英風的成長歷程、《豐年》雜誌時期的作品、不同創作階段的發展、雕塑的現代性等加以剖析，引導聽眾深入瞭解楊英風先生的創作風格與理念。



蕭瓊瑞教授專題演講現場

3.學習活動：配合教育部103年寒假的「春遊博物

館」活動，本館特別選擇以「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」設計參觀學習單，透過簡易活潑的題目，引起各階層學生及民眾觀看展覽的興趣，認識臺灣重要的前輩藝術家及其作品。

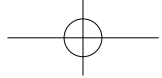
（三）外賓參訪

展覽期間，美國休士頓美術館（Museum of Fine Arts, Houston）Gary Tinterow館長於103年1月20日蒞臨國圖訪問，本館特別安排參觀藝術暨視聽資料中心「彩繪豐年」展。Tinterow館長在聆聽導覽時，十分專注，對於楊英風先生擅長各類型作品印象深刻。在導覽過程中，筆者特別指出《楊英風全集》第7卷封面，詢問曾經長期居住紐約的館長，是否見過矗立在華爾街的「東西門」不鏽鋼景觀雕塑，他非常開心地表示見過該作品，有一見如故之感。

四、成果與效益

（一）參觀人次

展覽自102年11月5日至103年3月2日結束，扣除休館日及國定假日，總計對外開放參觀95日，入場人次達1萬1,275人次，較原先提報教育部申請補助計畫之預估入場5千人次，多出一倍有餘。此外，楊英風藝術教育基金會亦反映，該基金會及「楊英風數位美術館」等網站，於展覽期間的造訪人次也有顯著提升。從參觀人數的具體成績，可以確認此活動已獲得多方效益：除了符合引導各界進一步認識楊英風先生多元的藝術面貌之目的，藉由舉辦知名前輩藝術家的展覽，介紹優質作品，也有助於向民眾行銷國家圖書館藝術暨視聽資料中心，達成中心推廣藝文展演及閱聽的使



命。

（二）觀眾反應

多數參觀者反應良好，表示以往僅知楊英風先生為雕塑家，觀展後則瞭解楊英風先生在平面藝術的成就。觀眾對於展出的《豐年》半月刊亦十分感興趣，部分內容記錄臺灣農業發展與農村生活，懷舊風情也引起討論。而配合舉辦之3場導覽與演講活動，參與聽眾包括各界對藝文有興趣的人士、相關領域的師長及學生、圖書館讀者及同仁、藝術創作者等。整體活動達成規劃的初衷，促進民眾對前輩藝術家及早期美術風格之認識，符合計畫中所訂定，以楊英風及其作品為核心，達成培養相關之美感教育，推廣相關藝術教育資源之預期效益。

（三）館藏利用

本館為搭配展覽主題，陳列選介與楊英風相關之圖書資料，豐富展覽內容並強化學術性，成功活化館藏典籍，提升民眾的閱覽興趣及圖書使用率。此外，「國家圖書館藝術暨視聽資料中心電子報」（<http://aac.ncl.edu.tw>）在當期介紹活動訊息時，也依慣例在報導之外附上主題書單，提供各地訂閱電子報的讀者參考。

（四）合作效益

此次參與計畫的單位：國家圖書館、財團法人楊英風藝術教育基金會、臺北市立大學暨圖書館，無論在教育、推廣、研究、支持藝文活動、服務社會等，都有相同理念，因此合作與溝通的過程極為順利，一同將有限的經費與資源相互挹注，使活動之宣傳、參與層次、教育性質、影響廣度有加乘效果，發揮最佳效益。體認到此次成

功的合作經驗之際，每個參與單位都寄望未來能持續推廣更多藝文活動，財團法人楊英風藝術教育基金會更率先付諸實現，除了原先送存國家圖書館的一套《楊英風全集》，展覽期間又各捐贈一套予國圖及臺北市立大學圖書館。

（五）宣傳報導

本展覽獲得眾多媒體關注與報導，凡刊登藝文訊息的網站或平面媒體，皆加以轉載介紹，有助於活動的宣傳。除了楊英風先生的知名度與藝術成就，原因之一可能在於展期之安排，恰好搭配上「第50屆金馬獎」頒獎典禮的藝文時事話題，現場也特別展出楊氏於民國52年設計之「金馬獎」獎座原件，觀眾對於能近距離欣賞獎座也深受吸引。另外在寒假期間搭配上教育部「春遊博物館」推廣活動，也增加了展覽活動受到報導與刊載於文宣的機率，有助提升參觀人數與效益。此次展期訂定與促進宣傳之經驗，可為往後辦理活動之參考。

五、結語

「彩繪豐年：楊英風藝術設計手稿文獻展」在經費資源與布展時間不充裕的條件下，得以順利開幕並圓滿結束，除了主辦雙方長官的支持，更有賴楊英風藝術研究中心黃瑋鈴主任及徐銘絃小姐的協助與付出，以及本館知識服務組與藝術暨視聽資料中心全體參與同仁的努力。臺北市立大學圖書館張弘毅館長與蔣禮芸組長，居間推動學術講座，更增益展覽深度。期待將來彼此有更多合作機會，共同為推廣藝文與閱讀的活動。