

經典重塑 ——國圖「啟蒙者的身影」系列講座引領閱 讀風尚

孫秀玲 國家圖書館漢學研究中心學術交流組助理編輯

一、前言

「聽君一席語，勝讀十年書」是句眾所周知的熟語，源出於《伊川語錄》，本作「共君一夜話，勝讀十年書。」形容聽取學識淵博者的話語，受到深深教誨，可以讓人啟通思路、茅塞頓開，功效甚至遠超越苦讀十年書的收穫。演講因此成為最為常見的教育活動之一，不論中外皆然！尤其，身處資訊爆炸的年代，太多太多的訊息圍繞在身邊，使人難以分辨何者為有效訊息，進而迷失其中。但透過聆賞名人演講，不但可以幫助聽講者快速精要地獲得有效訊息。現場演講的氣氛營造，集結各方針對同一講題有興趣的人士共同參與，更容易產生共鳴、激勵人心，倍增學習的動力。

本館肩負推動終身學習及開展社會教育的使命，亟思如何提升全民閱讀素養。有感於名人講座具有激勵閱讀的功效，因此，100年伊始開辦主題性的閱讀推廣講座，邀請知名作家、教授蒞館演講，不但迅速地攬獲眾多讀者的喜愛，甚至吸引許多大專校院、民間組織與閱讀社群加入合辦

的行列，大幅提升民眾的閱讀興趣的同時，也對全民閱讀素養產生引領效用。

今年，本館懷抱「傳承薪火」的熱情，繼續辦理四季閱讀，希望將閱讀的火苗散播廣傳，引燃全民喜愛閱讀的熱火，大家一起享受閱讀的樂趣！春季的讀詩講座由國際標準書號中心籌辦，在民眾的熱情喝采聲中圓滿落幕。緊接著夏季講座登場，由漢學研究中心學術交流組規劃辦理，以「啟蒙者的身影——世紀之交的六大人物」為題，於5月10至7月19日止舉行六場經典導讀專題講座，期望帶領大家閱讀鴻儒碩彥的傳記與學思歷程，拓展心靈的視野！



曾淑賢館長於夏季講座開幕時致詞



二、「啟蒙者的身影——世紀之交的六大人物」 系列講座

關於本館今年的「啟蒙者的身影——世紀之交的六大人物」系列講座的規劃，其實早於102年的下半年就已著手規劃，選定此主題實因今年適逢中日甲午戰爭120週年。回顧甲午戰役，清廷以潰敗為戰爭落幕的同時，西方資本主義及近代文明也趁勢進入中國，使中華文化與思想學術產生了極大的翻轉變換，甚至連臺灣也無法回避這場戰爭帶來的深遠影響。撫今追昔，鑑往知來，甲午海戰雖然留下了失敗與屈辱的歷史回憶，但誠如清末國學大儒梁啟超曾言：「喚起吾國千年之大夢，實自甲午一役始也。」甲午戰爭讓中國有識之士覺醒，開始從制度上重新認識清王朝。越來越多的志士菁英，見知了顛覆無能的政府已無法挽救步向危亡的國家，陸續拋棄中國傳統故見，轉而閱讀西學書籍、或負笈海外，向西方尋求救國救民之法。從清末至民初，憑靠著青年特有的沸騰熱血、敢於衝撞現實的勇氣、及堅持不懈的毅力，一批批汲取西方新知的眾多知識菁英、碩儒俊彥，例如：康有為、梁啟超、嚴復、蔡元培、李叔同……等，敢於不畏傳統，傳播新思維，走在時代之前，不但改變了時局，更撼動了當代與未來的世代，締造中國近現代史上著名的「啟蒙時期」。

這些令人景仰的學者，他們的學思歷程，尤其是治學的態度、精神很值得重溫並啟迪時下的青年學子們！因此，本館便從眾多碩儒俊彥裡，挑選較為大眾熟知及影響深遠的人物，配以國內學界現有的專家學者之研究主題相關者，制訂六場講座。其中，六位「啟蒙」主題人物共通的特色實在於——他們在各自的領域中都是「開創」

性的人物，勇於開創新局，不做「追隨者」。其次，這六位賢哲在民初「五四運動」（所謂中國的啟蒙時期）中，皆不是在街頭空喊口號之輩，而是以腳踏實地的態度認真習取新知，然後傳播所學，用實際的行為發揮「以知識救國」的力量！再者，這六位賢哲都受過舊式漢學的教育洗禮，國學根柢深厚，又能汲取西學新知，因此能兼融中西之學，發展出獨特的個人專長，非常適合推介給讀者深入閱讀。

為求精準詮釋民初六大家「啟蒙者」的學思歷程，特別邀請國內專精於這六家學思歷程的資深研究學者與大學教授擔綱演講。於週六下午利用本館國際會議廳舉辦了六場深刻雋永的歷史人物講座盛宴。以下謹將六場講座精華摘略於下：

（一）顧頡剛：掀起中國上古史革命的第一人——中央研究院副院長王汎森教授主講
（5月10日）

堪稱是改變中國古史研究的風雲領袖——顧頡剛，1930年代提出「層累地造成的中國古史」學說，主張用歷史演進的觀念和大膽疑古的精神，吸收近代西方社會學、考古學的方法研究中國古代史與典籍。他大膽提出了推翻三皇五帝的歷史地位，回歸神話的論點，在中國史學界掀起革命性的波瀾，宛若一記改變古史氣候的晴天霹靂！之後顧氏完成的《古史辨》一書，詳細考辨中國古代史，充分體現民國初期中國史學界崛起的「古史辨派」疑古辨偽的精神，成為二十世紀中國近代史學史上非常重要的學術討論文集，影響深鉅；而顧頡剛也因此被推舉為「古史辨學派」的創始人，開啟了中國古史研究的新境界，聲名廣播且追隨者不絕如縷。

王汎森教授以其撰寫的《古史辨運動的興起》一書破題，為大家解構顧頡剛的古史觀，精確剖析其古史研究的兩大論述核心：「層累造成說」及「神話分化說」；其中除了特別強調顧氏研究古史所陸續提出的「一些驚天動地的論點」：包括「時代愈後，傳說的古史期愈長」、「時代愈後，傳說中的中心人物愈放愈大」等，以此證明古史發生的次序和排列的系統恰是一個反背。並且王教授還舉出同時期的學者對於顧氏論點的批駁與辯證，一面則娓娓細數自己在從事歷史研究歲月中的知見所得。王教授博學多聞又擅長文史掌故，儘管講題偏向歷史學術，但王教授旁徵博引、出入文史，舉凡清末的康有為、梁啟超、王國維，甚至民國當代的魯迅、胡適、馮

友蘭、傅斯年、陳寅恪、錢穆、李學勤，即便西方當代歷史學家Arthur William Hummel（恆慕義）、J.G. Anderson等諸多學者對於「古史辨」觀點之反應，都在王教授的話語中一一現身，信手拈來都有精彩的故事，引人入勝。

（二）嚴復的生命歷程與歷史意義——中央研究院近史所所長黃克武教授主講（5月17日）

嚴復——以典雅的桐城派古文譯介英人赫胥黎《天演論》一書，而在清末民國之交聲名大噪，躋身成為中國近代思想史轉型時代的傑出啟蒙者，今年正逢誕生一百六十週年！講座初始，黃教授先以嚴復墓前所自題的橫屏「惟適之安」四字，捕捉其一生學思歷程的精髓。之後，從嚴



【館務報導】



王汎森教授主講「顧頡剛：掀起中國上古史革命的第一人」



黃克武教授主講「嚴復的生命歷程與歷史意義」



復的留英歲月起講，隨後的出任福建船政學堂教習、天津北洋水師學堂總辦，學以致用；到目睹甲午戰敗，嚴復開始發憤翻譯西書，主張以西方科學取代八股文章，提出「信達雅」的翻譯標準；並模仿《泰晤士報》，發行《國聞報》、《國聞彙編》，宣傳革新理念，而成為中國思想、文化由傳統過渡到現代的關鍵時代翻譯宗師與思想大家。藉由軼聞掌故及圖文並茂的簡報解說，嚴復這位飽受中國傳統與西力雙重衝擊的思想家、教育家、翻譯家之形象，在黃克武教授精準的語言描畫下具體重現，宛若再生。

黃克武教授對於嚴復的學術思想、翻譯理論、甚或個人家世背景，皆備極嫻熟，瞭如指掌，學界譽其為兩岸首屈一指的嚴復研究名家。精彩的演說不僅帶領大家領略嚴復提倡「鼓民力、開民智、新民德」的教育主張，更將嚴復畢生嘗試將西方文化的優點與中國固有的智慧結合在一起，會通中西的思想特徵充分體現，實為饒富學術意義的演說！

（三）堅持教育獨立與學術自由的蔡元培——中央研究院近史所張力教授主講（5月24日）

1916年12月，滿腹中國傳統舊學功底、並曾得意於仕途的清季翰林進士——蔡元培，接受孫中山的鼓勵出掌北京大學校長一職，高調主張「大學生當以研究學術為天職，不當以大學為升官發財之階梯。」宣布以「仿世界各大學通例，循思想自由原則，取相容並包主義」為辦學方針。終其一生，不僅致力於傳播新文化、新思想，推動北京大學成為當時新文化運動的發源地與中心；更積極創設中央研究院，篤行相容並蓄、唯才是舉的治院方針，使之享譽全球，成為



張力教授主講「堅持教育獨立與學術自由的蔡元培」

國際學術重鎮之一，深受時代推崇。不僅被譽為「現代知識界的卓越前驅」，更是中國近代教育史上一位里程碑式的傑出人物。

知人論世，受邀擔任主講的張力教授早年即以蔡元培與近代中國啟蒙運動為題進行學術研究，對於蔡元培的學思歷程知之甚詳。演講當中張教授即以「舊學到新學」、「兩岸歷史記憶」為兩大主軸，分就「民國首任教育總長」、「北京大學校長」、「中華民國大學院院長」及「國立中央研究院院長」四階段，帶領大家進入蔡元培的生命歷史場域，一路觀覽其仕途軌跡，從滿清政府、南京臨時政府、北洋政府，到國民黨政府時期，詳細解說蔡元培先生的學術貢獻與歷史

價值。藉由傳記繫年的方式，探析蔡元培如何在跌宕起伏的時代、詭譎變幻不定的政治氛圍中，堅持廢除封建主義的教育制度，奠定新式教育制度的基礎，為我國教育、文化、科學事業的發展作出了富有開創性的貢獻！

(四) 悲欣交集：弘一大師的生命藝術——法鼓佛學院校長釋惠敏教授主講（6月21日）

畢業的季節，校園中到處可以聽見學子們傳唱著驪歌，其中有一首是大眾耳熟能詳的〈送別〉「長亭外，古道邊，芳草碧連天……一觴濁酒盡餘歡，今宵別夢寒」，歌詞以長短句結構寫成，語言精練，意境深邃，感情真摯。搭配琴弦，分外動人。也正因為這首歌，使得「弘一大師李叔同」成為中國近代音樂史上家喻戶曉的名人。

弘一大師，本名李叔同。早年留學東瀛，擅長西洋油畫，又在音樂學校學習鋼琴和作曲理論；並曾鑽研新劇的演技，組織話劇團體，登台扮演茶花女而造成轟動。是中國新文化運動的前



釋惠敏教授主講「悲欣交集：弘一大師的生命藝術」

驅，集詩、詞、書、畫、篆刻、音樂、戲劇、文學於一身。又，同時精研律學，復興南山宗的戒律學、弘揚華嚴宗的教義、修行淨土宗的念佛法門等各方面有許多研究與探討，被佛門弟子奉為律宗第十一代世祖，允為中國近現代佛教史上最傑出的高僧之一。主講人釋惠敏教授一開場便揭露其自身剃度出家的啟蒙因緣來自於閱讀了陳慧劍《弘一大師傳》一書。為了追溯細述弘一大師多彩多元的生命閱歷，釋惠敏教授準備了豐富的簡報資料，除了文字介紹外，還包括弘一大師的人物影像、書法作品、篆刻藝術、繪畫精品及戲劇扮像，甚至蒐羅了弘一大師創作的音樂紀錄，逐一介紹，帶領現場來賓領略弘一大師悲欣交集的一生。同時，釋惠敏教授不忘透過以「律學啟發：以戒為師」、「念佛修行：捨己為人」、「生命藝術：其淡如水」等三大特色，綜論弘一大師在中國佛學上猶如日月麗天的偉大行跡。

(五) 幽默冷眼看人生的熱心人：林語堂的文學成就——東華大學華文文學系主任須文蔚教授主講（7月5日）

曾將「吃西瓜」、「裸體讀經」喻為「不亦快哉」的盛夏消暑聖品，舉世聞名的中國現代幽默文學大師——林語堂，深諳生活藝術的發言果然令人莞爾！

主講人須文蔚教授，開場即自曝其本身對林語堂的文學成就著迷甚深，堪稱頭號粉絲。須教授並借鏡當代知名的西方文學評論家哈洛·卜倫（Harold Bloom）的「正典（Canon）」說入手，以「正典憶術」賦予林語堂重返中國現代文學史大師之林的意義！在須教授縝密精心的影音簡報與文字講義佈局下，林語堂忽焉是調皮搗蛋的男



須文蔚教授主講「幽默冷眼看人生的熱心人：林語堂的文學成就」

童、忽焉成為投身革命的熱血志士、又忽焉化身高舉「性靈文學」的主張、倡導幽默文學的文藝先鋒、甚至是發明中文打字機的科學新銳、以英文書寫而揚名海外的中國作家、融合中西文化的先哲！處處精彩，讓人驚嘆連連！

須教授除了細心彙整林語堂的生平事蹟，介紹其精彩的學思歷程，同時不忘凸顯大師重視學習而非名次的不凡求學態度；其次則藉由散文小品與小說文本、甚至電影，萃取林語堂的文學精華，不但大幅拉近了讀者與林語堂之間的距離；更藉著《蘇東坡傳》、《生活的藝術》、《莊子》等書的暢銷不衰，肯定林語堂的文學造詣。演講最後，須教授則以林語堂送給華文文學的五個關鍵字做結，分別是「自由」、「好奇」、「正直」、「幽默」、「真誠」，這也正是林語堂作品中蘊涵的特色，充滿冷峻的人生思考和圓熟的智慧，發人深省。

(六) 愚民處苦久遂忘：賴和的哀傷與思考——
臺灣大學臺灣文學研究所黃美娥教授主講
(7月19日)

一生奉行以文學作為啟蒙手段的日治時期

文學家——賴和，以「宣揚民族意識，反抗日閥橫暴的豐富文學著述」為由，於1951年成為入祀忠烈祠的臺灣本土作家的第一人。除此之外，賴和復以「充滿民族意識與現代精神，強烈地反抗舊體制與封建的腐朽精神，流露出深沉的人道色彩，以抗議不公不義為己任，拯救被壓迫的靈魂」的文學創作風格，贏得「臺灣的魯迅」的封號，並在1995年以短篇小說〈一桿秤仔〉入主成為中學生國文教科書的必讀課文，「臺灣新文學之父：賴和」從此家喻戶曉。

講座初始，主講人黃美娥教授除了為現場來賓勾勒臺灣當代學界研究賴和的專家譜系外，亦不忘點出賴和作為世紀之交啟蒙者的特色為何，為本系列講座廓清面貌及理緒。

賴和本以行醫為業，極具悲天憫人的胸襟，醫德崇高，診治貧戶往往不收費，鄉里間遂尊稱其為「和仔先」、「彰化媽祖」。行醫餘暇則文學創作不輟，1921年加入「臺灣文化協會」後遂積極投入臺灣新文學的推動與創作，以小說、新詩為主，題材觸及現實的多面化，包括了農



黃美娥教授主講「愚民處苦久遂忘：賴和的哀傷與思考」



民、庶民及小販的生存問題、婦女問題、警察問題、製糖會社問題，還有仕紳階層的性格問題，幾乎全面反映了殖民時期臺灣民眾的現實生活百態。

黃教授透過清晰的講義大綱及豐富的圖文簡報，分由五大面向精準剖析賴和啟蒙思想的生成與其隱含的辯證特質，包括：1.關於賴和這個人；2.從「我」的感知到「人」的思考；3.從賴和創作文字的修改看其批判思想的形構；4.文學作為啟蒙利器及其思想內容趨向；5.誰是真正為台灣謀幸福的人？藉由詳細詮解賴和留下的大量詩歌及散文作品，帶領大家穿越文字，深刻感受賴和筆下所蘊藏的反殖民深刻思想與文化價值，凸顯賴和以文學進行啟蒙的偉人身影。

三、問卷迴響

為了瞭解參加講座讀者們的想法，作為後續舉辦講座的重要參考資源，民國100年，本館便開始嘗試於閱讀講座中辦理問卷調查，以抽樣問卷的方式針對參加講座之現場讀者進行活動成果之評量探討。除了瞭解參與講座讀者之組成情況外，還包括參與讀者獲取講座之資訊來源；藉以探究、分析參與講座之讀者對於活動的滿意度及建議，期望有助於未來本館舉辦閱讀推廣講座的主題規劃與設計，落實圖書館「終身學習」的功效，使之真正成為社會的「學習資源中心」。由於功效顯著，101年開始，本館辦理四季系列講座活動時亦同步進行問卷調查，作為改進後續舉辦講座的參考依據。今年夏季「啟蒙者的身影」亦援例辦理。

統計夏季六場講座共發放480份問卷，回收了391份，回收率超過八成。問卷中除了照例調查

讀者對於講座主講者、工作人員、場地設備等項目之滿意度外，並針對讀者參加講座的動機及滿意度進行調查，結果顯示超過八成的讀者是因為「講題吸引人」而來參加，而對於講座滿意度平均也達90%以上，足見本館舉辦講座的高品質確已普遍獲得讀者的肯定信賴。

另外，根據問卷統計也發現參與講座的讀者年齡層偏高，40歲以上接近八成，其中公教人員約占30%，若參照參加者的高學歷以及索取「終身學習認證時數」者的背景進行交叉分析，則可發現高中、專科以上的現職老師對於本館的講座特別青睞。當然這也顯示政府推行的「公務人員終身學習制度」對於公教在職人員的再進修確有激勵鼓舞的效能，同時也呈現「回流教育」應是國內未來頗具潛力的教育新潮流。除去公教人員外，每場約莫都有三成以上的退休人員參加，顯示60歲以上的樂齡族群為講座重要成員，因此如何鼓勵樂齡族群進入圖書館參加各類閱讀活動、從中學習獲取新知、提升閱讀素養，已是圖書館、教育機構等不容忽視的未來趨勢。

四、絮語

透過聆聽講座，可以大量吸取他人的閱讀經驗、增加自己的智慧，補充心靈的能量，尤其一場精彩的演講，不僅可以接觸各領域的知識以拓寬視野、亦訓練思考批判的能力，真可謂好處多多。而延續過去的成功經驗，本館在閱讀講座的規劃與舉辦的品質顯已深獲讀者大眾喜愛，樹立閱讀講座的優異品牌。展望未來，秋季、冬季的閱讀講座皆已緊鑼密鼓，準備就緒，相信在本館同仁精心賣力的策劃之下，閱讀講座的盛況精彩可期。